

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS

Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR(E) DU COURS-GROUPE	BUREAU	POSTE	COURRIEL
Linda Rochefort	C-185	6011	MIO (linda.rochefort@cegepmontpetit.ca)

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS ET AUX ÉTUDIANTES *À remplir*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE	BUREAU	POSTE	COURRIEL
VÉRONIQUE FORTIN	E-107	2661	dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT OU DE L'ÉTUDIANTE

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé et de la diplômée en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils et elles auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique et auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bonnes lectrices et de bons lecteurs d'œuvres littéraires qui sauront construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, chacun et chacune aura appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur ou l'autrice a eu recours et à en saisir les effets. Elles et ils seront ainsi devenus des lecteurs et des lectrices sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Les étudiantes et les étudiants auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, elles et ils seront devenus des lecteurs et des lectrices capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ces derniers et ces dernières auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Elles et ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivaines et les écrivains rencontrés et auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qui auront été lues. Confrontées aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, les cohortes étudiantes auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Elles auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, les étudiants et les étudiantes auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains et d'écrivaines qui en font un usage inusité et original. Bref, elles et ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. De plus, les quatre grands genres littéraires auront été abordés notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. Enfin, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

Énoncé de la compétence ministérielle

Apprécier des textes de la littérature québécoise, d'époques et de genres variés.

Éléments de la compétence ministérielle

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique.
6. Réviser et corriger le texte.

Directives départementales

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique de 900 mots.

Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

[1839-1908] : FRÉCHETTE, Louis, *La Maison hantée et autres contes fantastiques*, CEC, 1996, 200 p. [QUÉBEC].

1904 : NELLIGAN, Émile, *Poésies*, BQ, 2012, 166 p. [QUÉBEC].

1978 : TREMBLAY, Michel, *La grosse femme d'à côté est enceinte*, Éditions Nomades, ISBN # 9782760936119, 286 p. [QUÉBEC].

1992 : TREMBLAY, Michel, *Marcel poursuivi par les chiens*, Leméac, 1992, 67 p. [QUÉBEC].

1993: CHEN, Ying, *Les lettres chinoises*, Éditions Nomades, ISBN # 9782760936126, 142 p. [QUÉBEC].

Autres :

GRIGNON, Claude-Henri, *Un homme et son péché* (extraits distribués sur Léa).

TREMBLAY, Michel, *Les Belles-Sœurs* (extraits distribués sur Léa).

Essais : Foglia et Moreau (extraits distribués sur Léa) = Matière à voir si possible.

MÉDIAGRAPHIE

BARETTE, Jean-Marc, *L'univers de Michel Tremblay, Dictionnaire des personnages*, Presses de l'UdeM, 1996, 544 p.

BERNIER, Marc-François, *FOGLIA L'INSOLENT*, Édilo, 2015, ISBN 978-2-924402-54-2.

- CAILLOIS, Roger, *De la féerie à la science-fiction*, dans *Images, images...*, Paris, José Corti, 1966, 155 p.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1962, 365 p.
- COLLECTIF, *Le Réalisme magique*, sous la direction de Jean Weisgerber, Cahiers des Avant-Gardes, Bruxelles, Éditions l'Âge d'Homme, 1987, 301 p.
- COLLECTIF, *Le Monde de Michel Tremblay*, Cahiers de théâtre Jeu, Éditions Lansman, 1993, 479 p.
- FOURNIER, Georges-Vincent, *Face à l'Épreuve*, HMH.
- FOURNIER, Georges-Vincent, *La dissertation*, CEC, 1998, 103 p.
- LAURIN, Michel, *Anthologie de la littérature québécoise*, CEC, 1996, 320 p.
- MALRIEU, Joël, *Le fantastique*, Hachette, 1992, 160 p.
- PILOTE, Carole, *Guide des procédés d'Écriture et des genres LITTÉRAIRES*, Éditions Études Vivantes, 2000, 97 p.
- ROBITAILLE, Louis, *Panorama du roman québécois*, Erpi, 2011, 254 p.
- ROCHEFORT, Linda, *Le réalisme magique dans l'œuvre de Michel Tremblay*, Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2000, 159 p.
- SPEHNER, Norbert, *Écrits sur le fantastique : Bibliographie*, Le Préambule, 1986, 349 p.
- SPEHNER, Norbert, *Solaris*, Revue sur la science-fiction et le fantastique.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La littérature fantastique*, PUF, 1990, 126 p.
- TRÉPANIÉ, Michel, VAILLANCOURT, Claude, *La Méthodologie de la dissertation critique*, Éditions Études Vivantes, 2000, 73 p.
- TRÉPANIÉ, Michel, VAILLANCOURT, Claude, *La Poésie Québécoise*, Éditions Études Vivantes, 2000, 71 p.
- TRÉPANIÉ, Michel, VAILLANCOURT, Claude, *Le Théâtre Québécois*, Éditions Études Vivantes, 2000, 90 p.
- TRÉPANIÉ, Michel, VAILLANCOURT, Claude, *Le Roman Québécois*, Éditions Études Vivantes, 2000, 82 p.
- TRÉPANIÉ, Michel, VAILLANCOURT, Claude, *L'essai Québécois*, Éditions Études Vivantes, 2000, 66 p.

VAX, Louis, *L'art et la littérature fantastiques*, Paris, PUF, 1974.

VAX, Louis, *Le séduction de l'étrange*, Quadrige / PUF, 1965, 313 p.

LANGUE : *Le Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD) :*
[WWW.CCDMD.QC.CA](http://www.ccdmd.qc.ca)

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*
<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Ce cours propose de parcourir des œuvres ou des extraits d'œuvres de la littérature québécoise du XIXe siècle à aujourd'hui. À travers l'étude de ces textes, il sera possible pour l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec la pratique de la lecture littéraire, c'est-à-dire une approche objective et savante de l'œuvre au moyen d'observations historiques, thématiques et stylistiques. L'étudiant ou l'étudiante sera ainsi invité(e) à repérer le contexte socio-historique dans lequel prend place les œuvres étudiées, à identifier les genres littéraires auxquels se rapportent ces dernières et à les explorer au moyen de notions d'analyse littéraire (structure de l'œuvre, thèmes, procédés d'écriture). **Au besoin, le vocabulaire sera parfois recontextualisé selon les époques et les genres littéraires.** La rédaction partielle ou complète de dissertations critiques permettra à l'enseignant de vérifier le cheminement de l'étudiant ou l'étudiante, plus spécifiquement sa maîtrise progressive des divers outils et méthodes d'analyse. L'atteinte de la compétence sera également observable à travers l'application de notions méthodologiques (plan de rédaction en trois parties – introduction, développement, conclusion –, structure du paragraphe, pertinence des idées et des exemples choisis, enchaînement logique des idées assurant la cohérence du texte, précision du vocabulaire). À la fin de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante devrait donc être en mesure d'identifier et d'analyser les représentations du monde véhiculé par les œuvres littéraires à l'étude et d'en rendre compte dans une dissertation critique. En ce sens, ce troisième cours de la formation générale commune en français a pour objectif de permettre à l'étudiant ou l'étudiante de développer son sens critique quant au « savoir-lire » et au « savoir-écrire ».

Pour ce faire, il y aura :

- Des exposés magistraux ;
- Des ateliers de travail individuel ou collectif ;
- Des travaux écrits et oraux (examens) ;
- Des supports audiovisuels.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant ou l'enseignante, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur ou la professeure pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récidive après un avertissement formel, exclure la personne concernée de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE (Souvent à faire avant la date du cours)
<p>Semaine 1</p> <p>(23 janvier au 26 janvier 2024)</p> <p>Premier contact avec les étudiants et les étudiantes.</p> <p>a) Présentation du plan de cours.</p> <p>b) <u>ÉTABLIR LE CONTRAT DE LECTURE ENTRE L'AUTEUR ET LE LECTEUR OU LA LECTRICE DANS LES CONTES CI-DESSOUS</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Événements de l'intrigue- Thèmes- Narrateur-héros- Témoins (personnages secondaires)- Temps (réel/surnaturel)- Lieu(x) (clos/ouverts)- Objets- Techniques d'écriture liées aux catégories esthétiques	<p>Procéder à l'achat des œuvres au programme.</p> <p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE LES CONTES DANS LE LIVRE INTITULÉ LA MAISON HANTÉE ET AUTRES CONTES FANTASTIQUES... POUR LES DATES QUI SUIVENT :</p> <ul style="list-style-type: none">• LA CEINTURE DE MON ONCLE• LE RÊVE DE BARTHE• LE REVENANT DE GENTILLY• LA MAISON HANTÉE <p><u>2-6 février, selon votre groupe.</u></p>
<p>Semaine 2</p> <p>(30 janvier au 2 février 2024)</p> <p>Présentation des théories sur le surnaturel : le merveilleux, le fantastique, l'étrange....</p>	<p>Semaine 2</p> <p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE LES CONTES DANS LE LIVRE INTITULÉ LA MAISON HANTÉE ET AUTRES CONTES FANTASTIQUES... POUR LES DATES QUI SUIVENT :</p>

<p>Étude des contes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA CEINTURE DE MON ONCLE 2. LE RÊVE DE BARTHE 3. LE REVENANT DE GENTILLY 4. LA MAISON HANTÉE <p>Contexte historique : la littérature orale (anthologie, p. 26 à 28) et la chanson, la légende et le conte (anthologie, p. 29 à 35).</p> <p>Louis Fréchette et Honoré Beaugrand (anthologie, p. 38-39).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • COQ POMERLEAU • LE DIABLE DES FORGES • TITANGE • LE LOUP-GAROU <p><u>9-13 février, selon votre groupe.</u></p>
<p>Semaine 3</p> <p>(6 au 9 février 2024)</p> <p>Étude des contes : (suite)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA CEINTURE DE MON ONCLE 2. LE RÊVE DE BARTHE 3. LE REVENANT DE GENTILLY 4. LA MAISON HANTÉE 5. COQ POMERLEAU 6. LE DIABLE DES FORGES 7. TITANGE 8. LE LOUP-GAROU <p>Contexte historique : la littérature orale (anthologie, p. 26 à 28) et la chanson, la légende et le conte (anthologie, p. 29 à 35).</p> <p>Louis Fréchette et Honoré Beaugrand (anthologie, p. 38-39).</p>	<p>Semaine 3</p> <p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE LES CONTES DANS LE LIVRE INTITULÉ LA MAISON HANTÉE ET AUTRES CONTES FANTASTIQUES... POUR LES DATES QUI SUIVENT :</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE RÊVE D'ALPHONSE • UN FANTÔME • UNE VISION <p><u>13-16 février 2024, selon votre groupe.</u></p>
<p>Semaine 4</p> <p>(13 au 16 février 2024)</p> <p>Définition de la dissertation critique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distinction entre l'analyse littéraire, la dissertation explicative et la dissertation critique. Exercices. • Suite de l'étude des contes : Le récit, la structure de l'intrigue, la voix narrative et point de vue, le personnage, le temps, l'espace, les thèmes, etc. <p>Début de l'élaboration d'un plan par les étudiants et les étudiantes : (25%).</p>	<p>Semaine 4</p> <p><u>À lire :</u> Poésies de Nelligan (Voir semaine 7)</p>

<p>Semaine 5</p> <p>(20 au 23 février 2024)</p> <p>Examen sur les contes de Louis Fréchette (25%)</p> <p>a) Sujet(s) de la rédaction et les consignes de l'évaluation ; b) Remise du plan et de la rédaction de 450 mots (2 cours = 4 heures).</p> <p>Premier groupe de contes non analysés en classe: LE RÊVE D'ALPHONSE UN FANTÔME UNE VISION</p> <p>Deuxième groupe de contes analysés en classe : LA CEINTURE DE MON ONCLE LE RÊVE DE BARTHE LE REVENANT DE GENTILLY LA MAISON HANTÉE COQ POMERLEAU LE DIABLE DES FORGES TITANGE LE LOUP-GAROU</p>	<p>Semaine 5</p> <p>ÉVALUATION (25%) : Plan (thèse, antithèse et synthèse) + Rédaction critique d'un paragraphe à partir de deux contes de Fréchette : (450 mots).</p> <p><u>À lire :</u> Poésies de Nelligan (Voir semaine 7)</p>
<p>Semaines 6-7</p> <p>(27 février au 1 mars 2024)</p> <p>Présentation de Nelligan;</p> <ul style="list-style-type: none"> • En musique (Nelligan, Opéra de Gagnon-Tremblay à voir et à écouter sur le web) ; • Film (L'Ange noir de Robert Favreau) ; • Dans la littérature (Michel Tremblay, pièce et roman au programme du cours à lire) ; • Poèmes et textes d'asile d'Émile Nelligan, Œuvres complètes II (LÉA). <p>Les cours sont destinés à répondre à vos questions pour vous permettre de me présenter un projet sur le poète Nelligan et sa poésie avec une idée directrice claire visant à ce que cette évaluation soit didactique pour tout le groupe.</p>	<p>Semaines 5-6 (RAPPEL)</p> <p>Lecture des poèmes depuis la semaine 4 : Poésies de Nelligan (Voir semaine 7).</p> <p>Début de la lecture : JR/ 11 avril 2024 = 30% + (Voir semaine 11) La grosse femme d'à côté est enceinte + et/ou Marcel poursuivi par les chiens de Michel Tremblay + Un texte inconnu***.</p>
<p>11 au 15 mars 2024 : Semaine de lecture.</p>	<p>Semaines 7-8 Remise de l'évaluation sur la poésie de Nelligan à remettre le 19 mars 2024.</p>

<p>Semaine 8</p> <p>(19 mars au 22 mars 2024)</p> <p>Terroir et anti-terroir. Contexte historique (anthologie, p. 66-67) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les romans régionalistes (anthologie, p.83 à 87) Romans / téléserie(s) /film(s) : (À voir sur le web). <p>Relevé et étude des thèmes dans le roman de la terre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louis Hémon, <i>Maria Chapdelaine</i>; • Claude-Henri Grignon, <i>Les Belles histoires des pays d'en haut</i>; • Germaine Guèvremont, <i>Le Survenant</i>; • Félix-Antoine Savard, <i>Menaud, maître-draveur</i>; • Ringuet, <i>Trente arpents</i>. 	
<p>Semaine 8</p> <p>(26 mars au 2 avril 2024).</p> <p>Une société moderne. Contexte historique (anthologie, p. 198-202).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le théâtre de Michel Tremblay (anthologie, p.215, 218-219) ; • <i>Demain matin, Montréal m'attend</i>, comédie musicale ; • Étude de la pièce <i>Les Belles-Sœurs</i>; <p>Présentation : Les Chroniques du Plateau Mont-Royal :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i> • <i>Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges</i> • <i>La duchesse et le roturier</i> • <i>Des nouvelles d'Édouard</i> • <i>Le premier quartier de la lune</i> • <i>Un objet de beauté</i> <p>Pièce de théâtre en complément : Marcel poursuivi par les chiens (Voir semaine 10).</p>	<p>Semaines 7-8 (RAPPEL)</p> <p><u>Lecture à faire depuis la semaine 6 :</u> (JR/ 11 avril 2024 = 30%) <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i> + <i>Marcel poursuivi par les chiens</i> de Michel Tremblay.</p>

<p>Livres qui seront mentionnés pour apporter un éclairage à l'étude des <i>Chroniques</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabrielle Roy, <i>Bonheur d'occasion</i> • Anne Hébert, <i>Les enfants du sabbat</i> • Michel Tremblay, <i>La cité dans l'œuf</i> • Michel Tremblay, <i>Contes pour buveurs attardés</i> • Michel Tremblay, <i>La Maison suspendue</i> • Michel Tremblay, <i>C't'è ton tour Laura Cadieux</i> 	
<p>Semaines 9-10</p> <p>(5 avril au 9 avril 2024)</p> <p>Étude du roman <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i>.</p> <p>Étude de la pièce <i>Marcel poursuivi par les chiens</i>.</p>	
<p>ÉUL du 11 avril 2024</p> <p>Durée de 4 heures.</p>	
<p>Semaine 11</p> <p>SIMULATION ÉUF/ÉUL (JR) : Rédaction d'une dissertation critique de 900 mots sur deux œuvres de Michel Tremblay (et un autre texte inconnu transmis le jour même) (30%) : Introduction, thèse, antithèse, synthèse, conclusion.</p> <p><u>Congés de cours</u> : les deux cours qui seront levés sont à confirmer.</p>	<p>Semaines 11-12</p> <p>À lire pour le retour du 19 avril 2024 : <i>Les lettres chinoises de Ying Chen.</i></p>
<p>Semaines 12-13</p> <p>(19 avril au 23 avril 2024)</p> <p>Le postmodernisme :</p> <p>Sylvain Trudel, <i>Le souffle de l'harmattan (extraits)</i>.</p> <p>(26-30 avril 2024)</p> <p>La littérature migrante :</p> <p>Marco Micone ; Dany Laferrière; Ying Chen; Kim Thuy.</p>	
<p>Semaines 13-14</p>	

<p>(3 au 7 mai 2024)</p> <p>Étude de l'œuvre <i>Les lettres chinoises</i> de Ying Chen.</p> <p>Extrait de <i>La mémoire de l'eau</i> de Ying Chen, <i>Babel</i>.</p> <p>Essais: Foglia et Moreau (extraits distribués sur Léa).</p>	
<p>Semaine 15</p> <p>Examen final sur la littérature migrante et sur l'ensemble de la matière du cours (25%).</p>	
<p><i>Bon succès !</i></p>	

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (Date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
#1. Plan + Paragraphe Rédaction critique de nature comparative d'un paragraphe à partir de deux contes de Fréchette : (450 mots).	Travail individuel en classe.	Semaines 4-5	25%
#2. Évaluation sur la poésie québécoise : écrit.	Travail individuel à la maison et en classe.	Semaine 8 18 mars 2024	20 %

#3. Production de la dissertation critique sur la modernité à partir d'un roman et/ou d'une pièce de théâtre de Michel Tremblay et, aussi, à partir d'un autre texte inconnu transmis le jour même de la dissertation : (900 mots).	Travail individuel en classe.	Semaine 11 Journée JR 11 avril 2024	30 % Examen final
#4. Examen final sur la littérature migrante et sur l'ensemble de la matière du cours.	Travail individuel en classe.	Semaine 15	25 % Examen final
TOTAL			100%

TOTAL : 100

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE qui se retrouvent aux pages 2 et 3 dans le portrait du diplômé et le tableau sur les objectifs ministériels afin de préparer les étudiants et les étudiantes à l'ÉUF/l'ÉUL du ministère de l'Éducation

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :

Les examens #1- #3 et #4 servent à vérifier si l'étudiant ou l'étudiante a assimilé les courants et les genres littéraires présentés à partir du corpus à l'étude dont il ou elle doit s'inspirer pour rédiger une dissertation critique et comparative à partir d'un plan dialectique.

C'est ainsi que l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de :

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

L'examen #2 : Ce travail a pour but de présenter certains aspects d'une œuvre dont la thématique, le courant et le genre qui la caractérisent.

Le discours peut être informatif, expressif et critique.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Examens numéros #1-#3-#4 = Objectifs 1-2-3-4-5-6 **Voir la grille d'évaluation suivante (ci-bas)**

Examen numéro #2 = Objectifs 1-2-3-4-6 **À VENIR**

GRILLE D'ÉVALUATION

1. CONTENU DU TEXTE

POINTS : _____ 100%

FG / MI / MJS / BM / MSU

1.1. Introduction _____ / 10%

SA-	Amener le sujet : présentation de l'auteur et de son temps, etc.; (explication non valable, imprécise ou fausse) ou (contenu insuffisant, non pertinent ou banal)	e	d	c	b	a
SP-	Poser le sujet : texte analysé et formulation de l'idée directrice;	e	d	c	b	a
SD-	Diviser le sujet : présentation des trois parties de l'analyse;	e	d	c	b	a
TA-	Titre de l'analyse : (non pertinent ou absent)	e	d	c	b	a

1.2. Développement _____ / 50%

P1-	Annonce du centre d'intérêt : Présentation de l'idée principale / Présentation de l'idée secondaire (énoncé non approprié, non pertinent ou absent)	e	d	c	b	a
P2-	Qualité de l'analyse : (explication incomplète ou imprécise) ou (explication non valable ou fausse)	e	d	c	b	a
P3-	Justesse des preuves et des illustrations : (citation non pertinente)	e	d	c	b	a
P4-	Citation introduite et commentée (explication non valable, imprécise ou fausse)	e	d	c	b	a
P5-	Quantité des faits analysés : (contenu insuffisant)	e	d	c	b	a
P6-	Conclusion sur le centre d'intérêt : (conclusion non pertinente, incomplète ou absente)	e	d	c	b	a
P7-	Enchaînement des idées : (lien logique entre les idées) ou Progression de l'analyse : (marqueur de relation non pertinent; organisation non appropriée des paragraphes)	e	d	c	b	a

Autre(s) : (non-respect des consignes, retard, etc.) Pénalité(s) : _____

(analyse hors sujet)

Décision : _____%

Raison : _____

2. Conclusion _____ / 10%

B-	Bilan : rappel du sujet et retour sur les centres d'intérêt analysés avec découvertes : (bilan imprécis ou incomplet) ou (bilan non pertinent ou absent)	e	d	c	b	a
R-	Portée et intérêt du texte : résonance de l'œuvre dans son époque, courant littéraire, genre littéraire, etc. (lien absent, non pertinent ou banal)	e	d	c	b	a
O-	Ouverture : élargir la perspective adoptée lors de l'étude du sujet (ouverture non pertinente, banale ou absente)	e	d	c	b	a

3. MAÎTRISE DE LA LANGUE

CALCUL DE LA NOTE : 30 – [Nombre de fautes ÷ Nombre de mots × 600] _____ 30%

***Légende :**

E = FG = Faiblesse grave (50% et moins)
D = MI = Maîtrise insuffisante (moins de 60%)
C = MJS = Maîtrise (juste) suffisante ou suffisante (60% à 79%)
B = BM = Bonne maîtrise (80% à 89%)
A = MSU = Maîtrise supérieure (90% et plus)

Fin de la grille d'évaluation des dissertations critiques pour préparer l'ÉUF/l'ÉUL

TOTAL : 100

*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

**Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants et aux étudiantes au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Une étudiante ou un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur ou sa professeure qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admise en classe toute personne qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absentée à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur ou une professeure doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

La professeure ou le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant ou l'étudiante. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur ou la professeure peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT et autres manquements à l'honnêteté intellectuelle

- a) Le plagiat consiste à copier, traduire, paraphraser, en tout ou en partie, la production d'une autre personne en se l'attribuant indûment, avec ou sans son consentement, et constitue un manquement à l'honnêteté intellectuelle.
- b) L'utilisation de travaux générés en totalité ou partiellement par une intelligence artificielle, si elle n'est pas autorisée par la professeure ou le professeur, est également considérée comme un manquement à l'honnêteté intellectuelle.
- c) Les actes de fraude, tels que se substituer à un autre étudiant ou une autre étudiante lors d'une évaluation sommative, tromper, tricher ou falsifier des documents ou des résultats, constituent également des manquements à l'honnêteté intellectuelle.
- d) Toute collaboration à de tels actes ou toute tentative de les commettre est également considérée comme un manquement à l'éthique intellectuelle.

Les personnes étudiantes qui commettent ces actes recevront la note de zéro pour l'évaluation et la professeure ou le professeur en fera un rapport écrit à la coordination départementale qui le transmettra à la Direction des études en concordance avec l'article 5.6.1 de la PIEA.

Les détails se trouvent sur le site Ma réussite : <https://mareussite.cegepmontpetit.ca>

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles ici : <https://rmsh.cegepmontpetit.ca>

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant ou l'étudiante doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le ministère de l'Enseignement supérieur (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant ou de l'étudiante**

Au Cégep, l'étudiante ou l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque personne doit veiller à se donner, si elle ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque personne n'est pas pour autant laissée à elle-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, elle peut compter sur plusieurs ressources:

a) le *Guide de révision en trois étapes*, que l'étudiant ou l'étudiante peut trouver en annexe de ce plan de cours, au CAF, au CÉF et sur le site Ma Réussite sous l'onglet Mes outils. Ce Guide présente une méthode de révision efficace que la population étudiante est encouragée à utiliser lors de rédactions ;

b) ses professeurs, que l'étudiant ou l'étudiante peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;

c) le *Centre d'étude en français (CÉF)*, où l'étudiant.e trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le *Centre d'étude en français* sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

Modalités d'évaluation du français écrit

Dans les travaux où le professeur ou la professeure juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 30 mots
601-102	800	1 faute / 40 mots
601-103	900	1 faute / 50 mots
601-104	900	1 faute / 50 mots

Chaque étudiant ou chaque étudiante devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le Département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la *Grille de correction du code*, produite par les centres d'aide, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Aussi, le Département a adopté le *Guide de révision en trois étapes*, préparé par les centres d'aide. Cette grille et ce guide sont annexés aux plans de cours.

(7) POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Toute étudiante ou tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)*, la *Politique institutionnelle de la langue française (PILF)*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence (PPMÉTEHV)*, les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

(8) LE CENTRE DE SERVICES ADAPTÉS - POUR LES ÉTUDIANTS et LES ÉTUDIANTES EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiants et les étudiantes ayant un diagnostic d'un professionnel ou d'une professionnelle (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca.

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur ou professeure dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques

Guide de révision en 3 étapes

Pour réviser un texte, il importe d'être MÉTHODIQUE, MINUTIEUX (-SE) et MOTIVÉ (E). Adopter ces trois attitudes, les « 3M », est la clé de la réussite.



1 Au moment de rédiger le texte

Souligner les mots dont vous doutez de l'orthographe ou de l'accord afin de les réviser après la rédaction.

2 Au moment de corriger le texte

- Relire la dernière phrase rédigée¹.
- Repérer les erreurs dans cette phrase en révisant les 9 points du tableau suivant.
- Corriger les erreurs dans cette phrase.
- Répéter cette procédure avec la phrase précédente et ainsi de suite jusqu'à la première phrase du texte.

À réviser

Syntaxe

1. Chaque phrase est **complète** (sujet-verbe-complément) et **bien structurée** (mots placés dans le bon ordre, concordance des pronoms, verbes écrits au présent de l'indicatif).
2. Chaque phrase est **bien ponctuée** (majuscules, points, virgules).
3. Chaque phrase est courte et sensée (une phrase correspond à une idée). Scinder une phrase trop longue pour en créer deux ou trois. **Un truc** : il doit y avoir **un seul coordonnant ou un seul subordinant par phrase**.

Grammaire Orthographe

4. Identifier chaque **verbe conjugué** et repérer son **sujet** en posant la question « QUI EST-CE QUI ? » ou « QU'EST-CE QUI ? » suivie du verbe. Vérifier son **accord** (sing. ou plur.) et sa **conjugaison** (radical et terminaison).
5. Repérer tous les **verbes qui se terminent en « ER »** et vérifier s'il est possible de remplacer chacun d'eux par **mordre** (aimer) ou **mordu** (aimé).
6. Repérer les **participes passés**. **Seul**, le p.p. s'accorde avec le **nom** qu'il accompagne. Avec **être**, le p.p. s'accorde avec son **sujet**. Avec **avoir**, identifier le **C.D.** en posant la question « QUI ? » ou « QUOI ? » après le p.p. et accorder celui-ci avec son **C.D.** s'il est placé **avant le verbe**. Faire l'accord (genre et nombre).
7. Relier chaque **nom** à son **déterminant** et à son ou ses **adjectif(s)** et les accorder (genre et nombre).
8. Chercher dans le dictionnaire tous les mots **dont l'orthographe** ou le **sens** est incertain.
9. Repérer les **homophones** (ex. : ces/ses/c'est, a/à, on/ont, etc.) et appliquer la règle appropriée.

3 Après la révision du texte

Relire le texte à partir du début afin de vérifier que les corrections apportées ne nuisent pas à la compréhension générale. S'assurer que le **texte présente des idées cohérentes entre elles** grâce aux **marqueurs de relation**, aux **organisateur textuels** et aux **pronoms de reprise** appropriés.

¹ Il est préférable de corriger son texte « à rebours », à partir de la dernière phrase. D'une part, cette technique brise la linéarité du texte et, d'autre part, elle permet d'identifier davantage d'erreurs, puisqu'elles sont habituellement plus nombreuses à la fin d'un texte.

GRILLE DE RÉVISION PERSONNALISÉE

Constituez un aide-mémoire dont vous vous servirez pour réviser vos prochaines rédactions.

	EXEMPLES D'ERREURS	ERREURS CORRIGÉES	RÈGLES, TRUCS...