

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS

Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR(E) DU COURS-GROUPE BUREAU 📠 POSTE ✉️ COURRIEL
Marie-Pierre Bouchard C-185 mp.bouchard@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS ET AUX ÉTUDIANTES

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi			10 h 30 - 13 h LG	10 h 30 - 11 h 30 ENA	
Après-midi		13 h - 14 h 30 LG			

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU 📠 POSTE ✉️ COURRIEL
VÉRONIQUE FORTIN E-107 2661 dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT OU DE L'ÉTUDIANTE

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé et de la diplômée en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils et elles auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique et auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bonnes lectrices et de bons lecteurs d'œuvres littéraires qui sauront construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, chacun et chacune aura appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur ou l'autrice a eu recours et à en saisir les effets. Elles et ils seront ainsi devenus des lecteurs et des lectrices sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Les étudiantes et les étudiants auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, elles et ils seront devenus des lecteurs et des lectrices capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ces derniers et ces dernières auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Elles et ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivaines et les écrivains rencontrés et auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qui auront été lues. Confrontées aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, les cohortes étudiantes auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Elles auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, les étudiants et les étudiantes auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains et d'écrivaines qui en font un usage inusité et original. Bref, elles et ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. De plus, les quatre grands genres littéraires auront été abordés notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. Enfin, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

Énoncé de la compétence ministérielle

Apprécier des textes de la littérature québécoise, d'époques et de genres variés.

Éléments de la compétence ministérielle

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique.
6. Réviser et corriger le texte.

Directives départementales

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique de 900 mots.

Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

- FONTAINE, Naomi, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011, 175 p. (ISBN 978-2-89712-501-1) (QC)
- GUÈVREMONT, Germaine, *Le Survenant*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2019[1945], 224 p. (ISBN 978-2-89406-424-5) (QC)
- SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2013[1937], 96 p. (ISBN 978-2-89406-336-1) (QC)
- TREMBLAY, Michel, *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*, Montréal, Leméac, coll. Actes-Sud-Papiers, 2007[1971], 53 p. (ISBN 978-2-74277-124-0) (QC)

MÉDIAGRAPHIE

SITES INTERNET

Dictionnaire Usito créé par l'Université de Sherbrooke

<https://usito.usherbrooke.ca/>

Site du Centre collégial de matériel didactique

<http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

Site de l'Office québécois de la langue française – Banque de dépannage linguistique

<http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/>

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (ANTHOLOGIES ET ESSAIS CRITIQUES)

BIRON, Michel, Dumont, François et Élisabeth Nardout-Lafarge, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007, 700 p.

HAREL, Simon, *Le voleur de parcours : identité et cosmopolitisme dans la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Éditions XYZ, 1999, 334 p.

MAILHOT, Laurent, *La littérature québécoise*, Montréal, Typo, 1997, 450 p.

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 1999, 245 p.

NEPVEU, Pierre et Laurent Mailhot, *La poésie québécoise*, Montréal, Typo, 1996, 642 p.

ST-GELAIS, Myriam, *Histoire de la littérature innue*, Montréal, Presses de l'Université du Québec à Montréal, 2022, 156 p.

MÉTHODOLOGIE DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE ET PRÉPARATION À L'ÉPREUVE UNIFORME

FOURNIER, Georges-Vincent, *Face à l'épreuve. Les outils, les œuvres*, Montréal, HMH, 2007, 167 p.

PILOTE, Carole, *Guide littéraire : analyses, plans, rédactions, procédés, genres, courants*, 3^e éd., Montréal, Beauchemin/Chenelière Éducation, 2012, 190 p.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Ce cours proposera aux étudiantes et aux étudiants de parcourir l'histoire littéraire et culturelle du Québec par l'entremise d'œuvres choisies en raison de leur contribution à la définition constante de l'identité québécoise. Les étudiantes et les étudiants seront conviés à explorer des textes appartenant à divers genres et courants littéraires.

La session débutera par la lecture de récits coloniaux et de contes fondateurs de l'imaginaire québécois puisqu'ils constituent d'habiles témoignages de l'identité québécoise en formation. Une œuvre du terroir sera ensuite étudiée pour les valeurs-refuges qu'elle propose et remet simultanément en question. La lecture d'un recueil de poèmes de Saint-Denys Garneau sera par la suite l'occasion pour les étudiantes et les étudiants de se familiariser à une écriture personnelle et intimiste. Ces derniers s'imprégneront ensuite de la période historique mouvementée qu'a été la Révolution tranquille en explorant le théâtre de l'époque et ses composantes à l'aide d'une pièce de Michel Tremblay. Les thèmes de la filiation, de l'identité culturelle et de l'appartenance au territoire seront finalement discutés à travers la lecture de textes provenant des littératures des Premiers Peuples. Dans ce contexte, *Kuessipan* de Naomi Fontaine sera proposée comme œuvre terminale. Au terme du cours, il sera possible pour l'étudiante et l'étudiant de constater que la littérature québécoise a beaucoup évolué depuis les premiers écrits coloniaux et qu'elle se fait dorénavant, à l'image de la société québécoise plurielle, de plus en plus inclusive.

L'ensemble de la session se déroulera en présence. Des diaporamas à propos du contexte sociohistorique relié aux œuvres à l'étude seront présentés avant et pendant la lecture des textes, afin d'en favoriser la compréhension. Ils seront ensuite déposés dans Omnivox. Une variété d'activités formatives et sommatives sera ensuite proposée.

Puisque l'un des principaux défis du cours 601-103-MQ est la rédaction individuelle d'une dissertation critique de 900 mots, la professeure présentera une méthodologie générale de la dissertation critique, accompagnée de divers ateliers formatifs, qui permettront à l'étudiante et à l'étudiant de se préparer à l'Épreuve uniforme de langue et de littérature qui aura lieu en décembre.

Par ailleurs, environ deux heures par semaine seront accordées à des exposés magistraux et à des discussions/ateliers en groupe. Les autres heures (2) seront imparties aux ateliers ou aux travaux dirigés. L'étudiante et l'étudiant devra pour sa part consacrer **au moins quatre heures par semaine** de son temps personnel à la lecture, à la réalisation de travaux, à la réflexion et à l'étude.

Finalement, il va sans dire que la participation active à toutes les activités du cours est nécessaire afin de maximiser ses chances de réussite. En ce sens, toutes et tous doivent se présenter à l'heure exacte du cours et échanger leurs impressions et leurs connaissances aussi souvent que nécessaire.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant ou l'enseignante, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;*
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;*
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur ou la professeure pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure la personne concernée de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS PERSONNELLE	D'ÉTUDE
Semaine 1 A- Présentation du cours B- Retour sur le métalangage littéraire et les figures de style	1. Achat des livres 2. Inscription au CAF (s'il y a lieu)	
Semaine 2 A- Les premiers écrits de la colonie : l'exemple de Lahontan B- La littérature orale au Québec Étude de <i>La Chasse-Galerie</i>	1. Révision autonome des procédés littéraires 2. Lecture de deux contes	
Semaine 3 A- Méthodologie de la dissertation critique Le plan traditionnel et le plan analogique B- Plan de la dissertation critique (5 %)	1. Lecture du <i>Survenant</i> de Germaine Guèvremont	
Semaine 4 A- La littérature du terroir B- Retour sur les plans La dissertation critique – Le développement Rappel méthodologique : l'introduction de la citation Présentation des consignes de la dissertation partielle	1. Lecture du <i>Survenant</i> de Germaine Guèvremont 2. Exercices sur l'introduction de la citation.	
Semaine 5 A- Examen de lecture sur <i>Le Survenant</i> de Germaine Guèvremont (10 %) Étude du <i>Survenant</i> de Germaine Guèvremont B- Étude du <i>Survenant</i> de Germaine Guèvremont	1. Révision de la théorie sur la dissertation critique	
Semaine 6 A- Dissertation critique partielle (15 %) B- Suite et fin	1. Lecture de <i>Regards et jeux dans l'espace</i> de Saint-Denys Garneau	
Semaine 7 A- Émile Nelligan et Hector de Saint-Denys Garneau, poètes de la solitude (études de textes et atelier) B- Étude de <i>Regards et jeux dans l'espace</i> . Présentation des consignes sur le travail d'analyse poétique	1. Lecture de <i>Regards et jeux dans l'espace</i> de Saint-Denys Garneau	
*** Semaine de relâche ***	1. Lecture de <i>Regards et jeux dans l'espace</i> de Saint-Denys Garneau	
Semaine 8 A- Étude de <i>Regards et jeux dans l'espace</i> . B- Travail d'analyse poétique à partir de <i>Regards et jeux dans l'espace</i> (10%)	1. Lecture de <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay	
Semaine 9 A- La littérature de la Révolution tranquille L'importance du joual au Québec Présentation de Michel Tremblay B- Examen de lecture sur <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay (10 %)	1. Lecture de <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay 2. Lecture du document Vocabulaire de l'analyse théâtrale	

Étude de <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay	
Semaine 10 A- Étude de <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay B- Préparation à la dissertation finale Rappel méthodologique : l'introduction et la conclusion dans la dissertation critique	1. Révision de la documentation théorique à propos de la dissertation critique.
Journée JR – 8 novembre Rédaction de la dissertation critique de 900 mots (30 %)	
Semaine 11 – Cours levés	1. Lecture de <i>Kuessipan</i> de Naomi Fontaine
Semaine 12 A- Littératures des Premiers Peuples Consignes pour la Table ronde B- Documentaire ou film	1. Lecture de <i>Kuessipan</i> de Naomi Fontaine
Semaine 13 A- Analyse de <i>Kuessipan</i> de Naomi Fontaine B- Préparation à l'EUL Rétroaction sur la dissertation critique	1. Lecture de <i>Kuessipan</i> de Naomi Fontaine
Semaine 14 A- Table ronde – Groupe 1 (20 %) B- Table ronde – Groupe 2	1. Préparation de la Table ronde
Semaine 15 A- Table ronde – Groupe 3 B- Table ronde – Groupe 4	1. Préparation de la Table ronde

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance	Pondération
Plan de dissertation critique	En équipe Plan à faire en cours. Tout le matériel est permis. Note d'équipe	Semaine 3	5 %
Examen de lecture sur <i>Le Survenant</i> de Germaine Guèvremont	Seul ou seule, en classe. Questions de compréhension et d'analyse. Livre fermé. Note individuelle	Semaine 5	10 %
Dissertation critique partielle (analogique – comparative)	Seul ou seule, en classe. Deux paragraphes de développement du texte à rédiger (450-500 mots). Tout le matériel est permis. Note individuelle	Semaine 6	15 %

Travail d'analyse poétique sur <i>Regards et jeux dans l'espace</i> de Saint-Denys Garneau	Seul ou seule, en classe. Des questions d'analyse seront fournies. Tout le matériel est permis. Note individuelle	Semaine 8	10 %
Examen de lecture sur <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay	Seul ou seule, en classe. Questions de compréhension et d'analyse. Livre fermé. Note individuelle	Semaine 9	10 %
<i>Évaluation terminale*</i> Dissertation critique (analogique – comparative)	Seul ou seule, en classe. 4 h 30 seront allouées. Rédaction complète de la dissertation (900 mots). Trois outils de révision permis. Note individuelle.	Semaine 11	30 %
<i>Évaluation terminale*</i> Table ronde sur <i>Kuessipan</i> de Naomi Fontaine	Seul ou seule Répondre à l'oral à des questions d'analyse sur l'œuvre lue. Document écrit à remettre. Équipes de 8-10 personnes. Note individuelle.	Semaine 14 ou 15	20 %

TOTAL : 100 %

*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Plan de la dissertation critique : il s'agit d'analyser deux contes issus de la tradition orale au Québec et d'en isoler les principales caractéristiques afin de les comparer. L'un des objectifs est de définir un point de vue critique par rapport à une question donnée.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction. 6. Réviser et corriger le texte. 	<p>Justesse des figures identifiées</p> <p>Qualité du plan (choix et formulation des idées principales/secondaires, des preuves et des explications)</p> <p>Qualité de la langue</p>

<p>Examens de lecture et travail d'analyse poétique : il s'agit pour l'étudiante ou l'étudiant d'analyser à l'écrit un texte à l'étude pour en valider sa compréhension et sa capacité à identifier des caractéristiques formelles, thématiques ou stylistiques.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 3. Déterminer un point de vue critique 6. Réviser et corriger le texte 	<p>Justesse des réponses Qualité de l'analyse Qualité de la langue</p>
<p>Dissertations critiques : il s'agit d'évaluer si l'étudiante ou l'étudiant est capable de rédiger une dissertation critique partielle et une dissertation critique complète (analogique-comparative) et de réviser/corriger ses textes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction. 5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots. 6. Réviser et corriger le texte. 	<p>Justesse des figures identifiées Qualité du plan (choix et formulation des idées principales/secondaires, des preuves et des explications) Qualité de la langue</p>
<p>Table ronde : il s'agit pour l'étudiante ou l'étudiant d'analyser oralement un texte à l'étude pour en valider sa compréhension et sa capacité à identifier des caractéristiques formelles, thématiques, et stylistiques. Un document écrit sera aussi à soumettre.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 3. Déterminer un point de vue critique 6. Réviser et corriger le texte. 	<p>Justesse des réponses Qualité de l'analyse Qualité de la langue</p>

**Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants et aux étudiantes au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Une étudiante ou un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur ou sa professeure qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admise en classe toute personne qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absentée à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur ou une professeure doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

La professeure ou le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant ou l'étudiante. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur ou la professeure peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT et autres manquements à l'honnêteté intellectuelle

a) Le plagiat consiste à copier, traduire, paraphraser, en tout ou en partie, la production d'une autre personne en se l'attribuant indûment, avec ou sans son consentement, et constitue un manquement à l'honnêteté intellectuelle.

b) L'utilisation de travaux générés en totalité ou partiellement par une intelligence artificielle, si elle n'est pas autorisée par la professeure ou le professeur, est également considérée comme un manquement à l'honnêteté intellectuelle.

c) Les actes de fraude, tels que se substituer à un autre étudiant ou une autre étudiante lors d'une évaluation sommative, tromper, tricher ou falsifier des documents ou des résultats, constituent également des manquements à l'honnêteté intellectuelle.

d) Toute collaboration à de tels actes ou toute tentative de les commettre est également considérée comme un manquement à l'éthique intellectuelle.

Les personnes étudiantes qui commettent ces actes recevront la note de zéro pour l'évaluation et la professeure ou le professeur en fera un rapport écrit à la coordination départementale qui le transmettra à la Direction des études en concordance avec l'article 5.6.1 de la PIEA.

Les détails se trouvent sur le site Ma réussite : <https://mareussite.cegepmontpetit.ca>

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles ici : <https://rmsh.cegepmontpetit.ca>

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales; Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant ou l'étudiante doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le ministère de l'Enseignement supérieur (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant ou de l'étudiante**

Au Cégep, l'étudiante ou l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque personne doit veiller à se donner, si elle ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque personne n'est pas pour autant laissée à elle-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, elle peut compter sur plusieurs ressources:

- a) le *Guide de révision en trois étapes*, que l'étudiant ou l'étudiante peut trouver en annexe de ce plan de cours, au CAF, au CÉF et sur le site Ma Réussite sous l'onglet Mes outils. Ce Guide présente une méthode de révision efficace que la population étudiante est encouragée à utiliser lors de rédactions ;
- b) ses professeurs, que l'étudiant ou l'étudiante peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- c) le *Centre d'étude en français (CÉF)*, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le *Centre d'étude en français* sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

Modalités d'évaluation du français écrit

Dans les travaux où le professeur ou la professeure juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 30 mots
601-102	800	1 faute / 40 mots
601-103	900	1 faute / 50 mots
601-104	900	1 faute / 50 mots

Chaque étudiant ou chaque étudiante devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le Département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la *Grille de correction du code*, produite par les centres d'aide, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Aussi, le Département a adopté le *Guide de révision en trois étapes*, préparé par les centres d'aide. Cette grille et ce guide sont annexés aux plans de cours.

(7) POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Toute étudiante ou tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)*, la *Politique institutionnelle de la langue française (PILF)*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence (PPMÉTEHV)*, les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

(8) LE CENTRE DE SERVICES ADAPTÉS – POUR LES ÉTUDIANTS et LES ÉTUDIANTES EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiants et les étudiantes ayant un diagnostic d'un professionnel ou d'une professionnelle (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca.

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur ou professeure dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques

Guide de révision en 3 étapes

Pour réviser un texte, il importe d'être MÉTHODIQUE, MINUTIEUX (-SE) et MOTIVÉ (E). Adopter ces trois attitudes, les « 3M », est la clé de la réussite.



1 Au moment de rédiger le texte

Souligner les mots dont vous doutez de l'orthographe ou de l'accord afin de les réviser après la rédaction.

2 Au moment de corriger le texte

- Relire la dernière phrase rédigée¹.
- Repérer les erreurs dans cette phrase en révisant les 9 points du tableau suivant.
- Corriger les erreurs dans cette phrase.
- Répéter cette procédure avec la phrase précédente et ainsi de suite jusqu'à la première phrase du texte.

À réviser

Syntaxe

1. Chaque phrase est **complète** (sujet-verbe-complément) et **bien structurée** (mots placés dans le bon ordre, concordance des pronoms, verbes écrits au présent de l'indicatif).
2. Chaque phrase est **bien ponctuée** (majuscules, points, virgules).
3. Chaque phrase est courte et sensée (une phrase correspond à une idée). Scinder une phrase trop longue pour en créer deux ou trois. **Un truc** : il doit y avoir **un seul coordonnant ou un seul subordonnant par phrase**.

Grammaire Orthographe

4. Identifier chaque **verbe conjugué** et repérer son **sujet** en posant la question « QUI EST-CE QUI ? » ou « QU'EST-CE QUI ? » suivie du verbe. Vérifier son **accord** (sing. ou plur.) et sa **conjugaison** (radical et terminaison).
5. Repérer tous les **verbes qui se terminent en « ER »** et vérifier s'il est possible de remplacer chacun d'eux par mordre (aimer) ou mordu (aimé).
6. Repérer les **participes passés**. **Seul**, le p.p. s'accorde avec le **nom** qu'il accompagne. Avec **être**, le p.p. s'accorde avec son **sujet**. Avec **avoir**, identifier le **C.D.** en posant la question « QUI ? » ou « QUOI ? » après le p.p. et accorder celui-ci avec son **C.D.** s'il est placé **avant le verbe**. Faire l'accord (genre et nombre).
7. Relier chaque **nom** à son **déterminant** et à son ou ses **adjectif(s)** et les accorder (genre et nombre).
8. Chercher dans le dictionnaire tous les mots **dont l'orthographe** ou le **sens** est incertain.
9. Repérer les **homophones** (ex. : ces/ses/c'est, a/à, on/ont, etc.) et appliquer la règle appropriée.

3 Après la révision du texte

Relire le texte à partir du début afin de vérifier que les corrections apportées ne nuisent pas à la compréhension générale. S'assurer que le **texte présente des idées cohérentes entre elles** grâce aux **marqueurs de relation**, aux **organisateurs textuels** et aux **pronoms de reprise** appropriés.

¹ Il est préférable de corriger son texte « à rebours », à partir de la dernière phrase. D'une part, cette technique brise la linéarité du texte et, d'autre part, elle permet d'identifier davantage d'erreurs, puisqu'elles sont habituellement plus nombreuses à la fin d'un texte.

GRILLE DE RÉVISION PERSONNALISÉE

Constituez un aide-mémoire dont vous vous servirez pour réviser vos prochaines rédactions.

	EXEMPLES D'ERREURS	ERREURS CORRIGÉES	RÈGLES, TRUCS...