

**DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS**

**Plan de cours**

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEURE DU COURS-GROUPE BUREAU  POSTE  COURRIEL  
Marie-Pierre Bouchard C-185 mp.bouchard@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS

|            | LUNDI       | MARDI | MERCREDI | JEUDI             | VENDREDI          |
|------------|-------------|-------|----------|-------------------|-------------------|
| Avant-midi |             |       |          | 10 h 15 à 11 h 15 |                   |
| Après-midi | 14 h à 15 h |       |          |                   | 14 h 30 à 15 h 30 |

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU  POSTE  COURRIEL  
VÉRONIQUE FORTIN C-185 26 [dep.litterature@cegepmontpetit.ca](mailto:dep.litterature@cegepmontpetit.ca)

## PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

### Objectif de la discipline

#### *Portrait du diplômé en littérature*

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

## OBJECTIFS MINISTÉRIELS

### Énoncé de la compétence

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

### Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

### Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

## ŒUVRES À L'ÉTUDE (EN ORDRE DE LECTURE)

- OUELLETTE, Annick-Corona et VÉZINA, Alain (sous la dir. de Michel Laurin), *Contes et légendes du Québec*, Montréal, Beauchemin, coll. Parcours d'une œuvre, 2009, 318 p. (ISBN 978-2-761654432) (QC)

- TREMBLAY, Michel, *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*, Montréal, Leméac, coll. Actes-Sud-Papiers, 2007[1971], 53 p. (ISBN 978-2-742771240) (QC)

- DAWSON, Caroline, *Là où je me terre*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2021, 208 p. (ISBN – 978-2-890917194) (QC)

- GILL, Marie-Andrée, *Chauffer le dehors*, Chicoutimi, La Peuplade, coll. Poésie, 2019, 104 p. (ISBN 978-2-924898345) (QC)

## MÉDIAGRAPHIE

### SITES INTERNET

Dictionnaire Usito créé par l'Université de Sherbrooke  
<https://usito.usherbrooke.ca/>

Site du Centre collégial de matériel didactique  
<http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

Site de l'Office québécois de la langue française – Banque de dépannage linguistique  
<http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/>

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*  
<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

## **OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET ANTHOLOGIES**

MAILHOT, Laurent, *La littérature québécoise*, Montréal, Typo, 1997, 450 p.

NEPVEU, Pierre et Laurent Mailhot, *La poésie québécoise*, Montréal, Typo, 1996, 642 p.

## **ESSAIS CRITIQUES**

BIRON, Michel, Dumont, François et Élisabeth Nardout-Lafarge, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007, 700 p.

HAREL, Simon, *Le voleur de parcours : identité et cosmopolitisme dans la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Éditions XYZ, 1999, 334 p.

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 1999, 245 p.

ROBIN, Régine, *Nous autres, les autres : difficile pluralisme*, Montréal, Boréal, 2011, 346 p.

ST-GELAIS, Myriam, *Histoire de la littérature innue*, Montréal, Presses de l'Université du Québec à Montréal, 2022, 156 p.

## **MÉTHODOLOGIE DE L'ANALYSE LITTÉRAIRE ET PRÉPARATION À L'ÉPREUVE UNIFORME**

FOURNIER, Georges-Vincent, *Face à l'épreuve. Les outils, les oeuvres*, Montréal, HMH, 2007, 167 p.

PILOTE, Carole, *Guide littéraire : analyses, plans, rédactions, procédés, genres, courants*, 3<sup>e</sup> éd., Montréal, Beauchemin/Chenelière Éducation, 2012, 190 p.

## **ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES**

Ce cours proposera aux étudiant.e.s de parcourir l'histoire littéraire et culturelle du Québec par l'entremise d'œuvres choisies en raison de leur contribution à la définition constante de l'identité québécoise. Les étudiant.e.s seront convié.e.s à explorer des textes appartenant à divers genres et courants littéraires.

La session débutera par l'étude des contes fondateurs de l'imaginaire québécois qui, tout comme les récits du terroir qui seront abordés par la suite, constituent d'habiles témoignages de l'identité québécoise en formation à l'époque du 19<sup>e</sup> siècle. Les étudiant.e.s s'imprégneront ensuite de la période historique mouvementée qu'a été la Révolution tranquille en explorant le théâtre de l'époque et ses caractéristiques. Les thèmes actuels de l'immigration, du multiculturalisme et de l'appartenance au territoire seront par la suite au cœur des apprentissages avec l'étude d'un roman contemporain. Enfin, la poésie québécoise actuelle, genre littéraire aux formes sans cesse renouvelées, sera étudiée par l'entremise du dernier ouvrage. Sa lecture sera l'occasion d'aborder

l'écriture des membres des Premiers Peuples. Au terme du cours, il sera possible pour l'étudiant.e de constater que la littérature québécoise a beaucoup évolué depuis les premiers écrits coloniaux et qu'elle se fait, à l'image de la société québécoise actuelle, de plus en plus inclusive.

L'ensemble de la session se déroulera en présence. Des diaporamas à propos du contexte sociohistorique relié aux œuvres à l'étude seront présentés avant et pendant la lecture des textes, afin d'en favoriser la compréhension. Ils seront ensuite déposés dans Omnivox. Une variété d'activités formatives et sommatives sera ensuite proposée.

Puisque l'un des principaux défis du cours 601-103-MQ est la rédaction individuelle d'une dissertation critique de 900 mots, la professeure présentera une méthodologie générale de la dissertation critique accompagnée de divers ateliers formatifs qui permettront à l'étudiant.e d'être prêt.e à l'Épreuve uniforme de langue et de littérature qui aura lieu en mai.

Par ailleurs, environ deux heures par semaine seront accordées à des exposés magistraux et à des discussions/ateliers en groupe. Les autres heures (2) seront imparties aux ateliers ou aux travaux dirigés. L'étudiant.e devra pour sa part consacrer **au moins quatre heures par semaine** de son temps personnel à la lecture, à la réalisation de travaux, à la réflexion et à l'étude.

Finalement, il va sans dire que la participation active à toutes les activités du cours est nécessaire afin que l'étudiant.e maximise ses chances de réussite. En ce sens, tous et toutes sont convié.e.s à se présenter à l'heure exacte du cours et à échanger leurs impressions et leurs connaissances aussi souvent que nécessaire.

***Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe***

*La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.*

*Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :*

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;*
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;*
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

*En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.*

## PLANIFICATION DU COURS

| CONTENU  | ACTIVITÉS D'ÉTUDE<br>PERSONNELLE   |
|--|--|
| <b>Semaine 1</b><br>A- Présentation du cours<br>B- Retour sur le métalangage littéraire et les figures de style  | 1. Achat des livres<br>2. Inscription au CAF (s'il y a lieu)<br>3. Lecture des <i>Contes et légendes du Québec</i>     |
| <b>Semaine 2</b><br>A- Les premiers écrits de la colonie : l'exemple de Lahontan<br>B- La littérature orale au Québec (contexte historique et particularités du courant littéraire)<br>Étude de <i>La Chasse-Galerie</i>   | 1. Lecture des <i>Contes et légendes du Québec</i><br>2. Révision autonome des procédés littéraires                    |
| <b>Semaine 3</b><br>A- Méthodologie de la dissertation critique<br>Le plan traditionnel et le plan analogique<br><b>B- Plan de la dissertation critique (5 %)</b>  | 1. Lecture des <i>Contes et légendes du Québec</i>   |
| <b>Semaine 4</b><br>A- La dissertation critique – Le développement<br>Rappel méthodologique : l'introduction de la citation<br>B- Retour sur les plans<br>Présentation des consignes de la dissertation partielle<br><b>Contrôle de lecture sur <i>Contes et légendes du Québec</i> (10 %)</b> | 1. Lecture de <i>Contes et légendes du Québec</i>  |
| <b>Semaine 5</b><br><b>A- Dissertation critique partielle (15 %)</b><br><b>B- Suite et fin</b>   | 1. Révision de la théorie sur la dissertation critique   |
| <b>Semaine 6</b><br>A- Émile Nelligan et Hector de Saint-Denys Garneau : poètes des abîmes (études de textes et atelier)<br>B- Le courant littéraire du terroir (théorie et étude de textes)   |  |
| <b>Semaine 7</b><br>A- La littérature de la Révolution tranquille<br>L'importance du joual au Québec<br>B- Préparation au cercle de lecture sur la pièce   | 1. Lecture de <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i>   |
| *** Semaine de relâche ***   | 1. Lecture de <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i><br>2. Lecture du document<br>Vocabulaire de l'analyse théâtrale |
| <b>Semaine 8</b><br><b>A- Cercle de lecture sur <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i> (10 %) – Groupe A</b><br><b>B- Groupe B</b>   | 1. Lecture de <i>Là où je me terre</i>   |
| <b>Semaine 9</b><br>A- Le multiculturalisme et la question de l'identité dans la littérature québécoise<br>Présentation de <i>Là où je me terre</i> de Caroline Dawson<br>B- Analyse de <i>Là où je me terre</i><br>L'introduction dans la dissertation critique                               | 1. Lecture de <i>Là où je me terre</i>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Semaine 10</b><br>A- La conclusion dans la dissertation critique<br>B- Préparation à la dissertation partielle<br><b>Examen de lecture sur <i>Là où je me terre</i> de Caroline Dawson (10 %)</b> | 1. Lecture de <i>Là où je me terre</i>  |
| <b>Semaine 11</b><br><b>Rédaction de la dissertation critique de 900 mots (30 %)</b>   |   |
| <b>Semaine 12</b><br>A- Cours levé<br>B- La poésie québécoise traditionnelle et contemporaine<br>L'analyse poétique  | 1. Lecture de <i>Chauffer le dehors</i>   |
| <b>Semaine 13</b><br>A- L'écriture chez les Premiers Peuples : fonctions, thèmes et propos<br>B- Documentaire et atelier – <i>Je m'appelle humain</i> et Joséphine Bacon                             | 1. Lecture de <i>Chauffer le dehors</i><br>2. Travail d'analyse sur les poèmes du recueil |
| <b>Semaine 14</b><br>A- Retour sur les dissertations finales<br>Préparation à l'Épreuve uniforme de langue et de littérature (EULE)<br>B- Période de travail en classe – Analyse poétique            | 1. Travail réflexif sur la dissertation critique  |
| <b>Semaine 15</b><br>A- <b>Remise du travail d'analyse sur <i>Chauffer le dehors</i> de Marie-Andrée Gill (10 %)</b><br>B- Rencontres individuelles en prévision de l'EULE                           | 1. Lire la documentation concernant l'EULE  |

\*\*\* DIVERS ATELIERS SERONT AJOUTÉS AU COURS DE LA SESSION. ILS COMPTERONT POUR **10 %** DE LA NOTE FINALE.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

| Activité d'évaluation   | Contexte de réalisation   | Échéance  | Pondération |
|---|---|-----------|-------------|
| Plan de dissertation critique                                 | En équipe<br>Plan à faire en cours. Tout le matériel est permis.<br>Note d'équipe   | Semaine 3 | 5 %         |
| Examen de lecture sur les <i>Contes et légendes du Québec</i> | Seul.e, en classe<br>Des questions de compréhension et d'analyse seront fournies (8-10).<br>Note individuelle   | Semaine 4 | 10 %        |
| Dissertation critique partielle (analogique – comparative)    | Seul.e, à faire pendant la classe. Deux paragraphes de développement du texte à rédiger (450-500 mots). Tout le matériel est permis.<br>Note individuelle | Semaine 5 | 15 %        |

|  |   |                                       |      |
|--|---|---------------------------------------|------|
| Cercle de lecture sur <i>À toi pour toujours, ta Marie-Lou</i>                   | En équipe<br>Des questions d'analyse seront fournies. Tout le matériel est permis.<br>Note individuelle   | Semaine 7                             | 10 % |
| Examen de lecture sur <i>Là où je me terre</i> de Caroline Dawson                | Seul.e<br>Des questions de compréhension et d'analyse seront fournies.<br>Note individuelle   | Semaine 10                            | 10 % |
| Ateliers d'analyse littéraire  | En équipe<br>Des questions de compréhension et d'analyse seront fournies.<br>Trois ou quatre ateliers seront à faire tout au long de la session.<br>Note d'équipe | Semaine 2 à semaine 14 (à déterminer) | 10 % |
| <i>Évaluation terminale*</i><br>Dissertation critique (analogique – comparative) | Seul.e, à faire pendant la classe en 4 h 30.<br>Rédaction complète de la dissertation (900 mots). Trois outils de révision seront permis.<br>Note individuelle    | Semaine 11                            | 30 % |
| <i>Évaluation terminale*</i><br>Travail d'analyse sur une œuvre poétique         | Seul<br>Répondre à l'écrit à des questions d'analyse sur les poèmes lus.<br>Document écrit à remettre.<br>Note individuelle                                       | Semaine 14                            | 10 % |

**TOTAL : 100 %**

\*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».



**DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

| ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE  | CRITÈRES D'ÉVALUATION  |
|---|--|
| <p><b>Ateliers</b> : il s'agit d'analyser un conte, l'incipit d'une pièce de théâtre et des extraits de romans de manière à en isoler les principales caractéristiques (genre, thèmes, figures, structure, etc.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</li> <li>3. Déterminer un point de vue critique.</li> </ol>   | <p>Justesse des figures identifiées<br/>Justesse des réponses<br/>Qualité de l'analyse<br/>Qualité de la langue</p>  |
| <p><b>Plan de la dissertation critique</b> : il s'agit d'analyser un conte issu de la tradition orale au Québec et d'en isoler les principales caractéristiques. L'un des objectifs est de montrer à l'étudiant.e à définir un point de vue critique par rapport à une question donnée.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</li> <li>3. Déterminer un point de vue critique.</li> <li>4. Élaborer un plan de rédaction.</li> <li>6. Réviser et corriger le texte.</li> </ol> | <p>Justesse des figures identifiées<br/>Qualité du plan (choix et formulation des idées principales/secondaires, des preuves et des explications)<br/>Qualité de la langue</p> |
| <p><b>Cercle de lecture</b> : il s'agit pour l'étudiant.e d'analyser oralement un texte à l'étude pour en valider sa compréhension et sa capacité à identifier des caractéristiques formelles, thématiques, stylistiques de l'œuvre. Pour le dernier cercle de lecture, une fiche d'analyse du poème est aussi à soumettre.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</li> <li>3. Déterminer un point de vue critique</li> </ol>   | <p>Justesse des réponses<br/>Qualité de l'analyse</p>  |
| <p><b>Examens de lecture et travail d'analyse</b> : il s'agit pour l'étudiant.e d'analyser à l'écrit un texte à l'étude pour en valider sa compréhension et sa capacité à identifier des caractéristiques formelles, thématiques, stylistiques de l'œuvre.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</li> <li>3. Déterminer un point de vue critique</li> <li>6. Réviser et corriger le texte</li> </ol>   | <p>Justesse des réponses<br/>Qualité de l'analyse<br/>Qualité de la langue</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Dissertations critiques</b> : il s'agit d'évaluer si l'étudiant.e est capable de rédiger une dissertation critique partielle et une dissertation critique complète (analogique-comparative) et de réviser/corriger ses textes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</li> <li>2. Comparer des textes.</li> <li>3. Déterminer un point de vue critique.</li> <li>4. Élaborer un plan de rédaction.</li> <li>5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.</li> <li>6. Réviser et corriger le texte.</li> </ol> | <p>Justesse des figures identifiées</p> <p>Qualité du plan (choix et formulation des idées principales/secondaires, des preuves et des explications)</p> <p>Qualité de la langue</p> |
|--|--|

\*\*Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants.es au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

## CONDITIONS DE RÉUSSITE

### (1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

### (2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

#### Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10 % de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20 % de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

### (3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

### (4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études.

Les détails se trouvent sur le site Ma réussite : <https://mareussite.cegepmontpetit.ca>

### (5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles ici : <https://rmsh.cegepmontpetit.ca>

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

### (6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

#### Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le ministère de l'Enseignement supérieur (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'étude en français (CÉF), où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'étude en français sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

### **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

| <b>Cours</b> | <b>Nombre de mots d'une rédaction</b> | <b>Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)</b> |
|--------------|---------------------------------------|--|
| 601-013      | 500                                   | 1 faute / 18 mots  |
| 601-101      | 700                                   | 1 faute / 30 mots  |
| 601-102      | 800                                   | 1 faute / 40 mots  |
| 601-103      | 900                                   | 1 faute / 50 mots  |
| 601-104      | 900                                   | 1 faute / 50 mots  |

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

### **POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES**

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : [www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques](http://www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques). En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

### **LE CENTRE DE SERVICES ADAPTES – POUR LES ETUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP**

Les étudiants ayant un diagnostic d'un professionnel (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à [servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca](mailto:servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca).

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

**GRILLE DE CORRECTION DU CODE****O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1 Accord dans le groupe nominal
- G2 Accord dans le groupe verbal
- G3 Accord du participe passé
- G4 Formes verbales
- G5 Homophones grammaticaux

**S SYNTAXE**

- S1 Structure
- S2 Concordance verbale
- S3 Marqueurs de relation
- S4 Pronoms et déterminants
- S5 Ponctuation

**V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)****T TYPOGRAPHIE**

- T1 Emploi des majuscules
- T2 Règles typographiques