

**DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS**

**Plan de cours**

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU POSTE ✉ COURRIEL  
JEAN-YVES LAPORTE C185 jean-yves.laporte@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU POSTE ✉ COURRIEL  
Véronique Fortin C-185 2633 dep.litterature@cegepmontpetit.ca

## PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

### Objectif de la discipline

#### *Portrait du diplômé en littérature*

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

## OBJECTIFS MINISTÉRIELS

### **Énoncé de la compétence**

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

### **Objectifs**

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

### **Définition départementale de la dissertation critique**

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

- *Maria Chapdelaine*, (Québec) Louis Hémon, Montréal, BQ.
- *Cantouques et Cie*, (Québec) Gérald Godin, Montréal, Typo
- *Griffintown*, (Québec) Marie-Hélène Poitras, Montréal, Alto.
- *Kukum*, (Québec) Michel Jean, Montréal, Libre-Expression, 2019, 224 p. (à confirmer)

## MÉDIAGRAPHIE

- Beaudoin, Réjean. *Le Roman québécois*, Montréal, Boréal, coll. Boréal express, 1991.
- Biron, Dumont, Nardout-Lafarge, *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2010.
- Mailhot, Laurent et Pierre Nepveu, *La Poésie québécoise*, Montréal, L'Hexagone, coll. Typo, 1990.
- Neveu, Pierre, *L'écologie du réel*, Montréal, Boréal, 1988.

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*

<https://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

## Ressources linguistiques

- CCDMD : <http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>
- CNRTL (dictionnaire numérique) : <http://www.cnrtl.fr/definition/>
- Usito, dictionnaire en ligne de l'Université de Sherbrooke : <https://usito.usherbrooke.ca>

## Ressources sur l'Épreuve uniforme de langue

- Site gouvernemental de l'Épreuve uniforme de langue : <http://www.education.gouv.qc.ca/contenus-communs/enseignement-superieur/epreuve-uniforme-de-francais/preparation-a-lepreuve-uniforme/>

- Fournier, Vincent, *Face à l'épreuve*, Montréal, Hurtubise HMH, 2000

## ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Les cours comprendront les activités suivantes :

- des exposés magistraux au cours desquels le professeur procédera à l'explication des principales notions théoriques requises pour la complétion adéquate des ateliers et de la dissertation ; à la présentation des auteurs et des oeuvres; à la mise en situation des contextes sociohistoriques; à la définition des diverses interrogations suggérées par les oeuvres; à la formulation de pistes de lecture et de questions susceptibles de faciliter l'approche desdites oeuvres; à un rappel des divers éléments de méthodologie ainsi qu'à toutes sortes d'autres palpitantes entreprises et explorations du monde de l'esprit.
- quatre ateliers individuels, trois contrôles de lecture, deux dissertations, un examen final et beaucoup de joie mêlée d'enthousiasme et d'élan de pur bonheur.

### ***Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe***

*La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.*

*Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :*

- *L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;*
- *L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;*
- *L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

*En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.*

## PLANIFICATION DU COURS

Contenu par semaine		Activités d'études personnelles
1a- Introduction	1b- Histoire coloniale	Lecture de « L'Étranger »
2a- Conte et oralité : « L'Étranger » de Philippe-Aubert de Gaspé	2b- Atelier sur «L'étranger» - 5%	
3a- La dissertation critique : théorie	3b. F.-X Garneau, «Les colonies anglaises»	Lecture de <i>Maria Chapdelaine</i>
4a- Émile Nelligan	4b. Atelier Nelligan - 5%	Lecture de <i>Maria Chapdelaine</i>
5a- Terroir	5b- Contrôle sur <i>Maria Chapdelaine</i> , 10%	
6a- <i>Maria Chapdelaine</i> : thématique	6b- <i>Maria Chapdelaine</i> , analyse et préparation de la dissertation	
7a- Dissertation en classe sur <i>Maria Chapdelaine</i> (1 de 2)	7b. Dissertation en classe sur <i>Maria Chapdelaine</i> - 15% (2 de 2)	
<b>Relâche</b>		
8a- Contrôle de lecture sur <i>L'Amélanancier</i> de Jacques Ferron - 10%	8b. <i>L'Amélanancier</i> : analyse thématique	Lecture de <i>L'Amélanancier</i>
9a. Poésie des années 60 : Nuit de la poésie	9b. Atelier sur la poésie de 5%	Lecture de <i>L'Amélanancier</i>
10a. Gaston Miron, <i>L'Homme rapaillé</i>	10b. Miron : préparation à la dissertation critique	
11a. Miron : préparation à la dissertation critique	Journée JR	
Mardi JR du 19 avril: rédaction de la dissertation - 25%		
	11b. Levée de cours	
12a. Levée de cours	12b. Roman contemporain (extraits)	
13a. Poésie contemporaine (extraits)	13b. Poésie contemporaine - atelier de 5%	
14a. Contrôle sur <i>Kukum</i>	14b. Analyse de <i>Kukum</i>	
15a. Examen final	15b. Examen final	

## MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Trois ateliers de 5%	En équipe, en classe	Voir calendrier	3X 5% = 15%
Trois contrôles de lecture	Individuels, en classe	Voir calendrier	25% (8%+8%+9%)
Un paragraphe de dissertation	Individuel, en classe	Voir calendrier	10%
Une dissertation de 900 mots sur <i>Maria Chapdelaine</i>	Individuelle, en classe	Semaine 7	15%
Une dissertation de 900 mots sur <i>L'Homme rapaillé</i>	Individuelle, en classe	Mardi JR du 19 avril	25%
Un examen final	Individuel, en classe	Semaine 15	10%
		Total :	100%

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Activités et objectifs d'apprentissage	Critères d'évaluation
Ateliers : appropriation des notions théoriques.	Compréhension, clarté, justesse et rigueur.
Contrôles de lecture : vérifier que les œuvres ont été lues et comprises par le truchement de trois ou quatre questions simples à développement bref.	Justesse et pertinence des réponses
Dissertations : reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise; comparer des textes; déterminer un point de vue critique; élaborer un plan de rédaction; rédiger une dissertation critique de 900 mots; réviser et corriger le texte.	Cohérence, compréhension du sujet, pertinence des idées et du propos, force de l'argumentation et qualité de la langue.
Examen final	Bonne compréhension de la matière vue en classe et maîtrise suffisante des concepts étudiés.

### CONDITIONS DE RÉUSSITE

#### (1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

#### (2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

#### Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

#### (3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

#### (4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études.

Les détails se trouvent sur le site Ma réussite : <https://mareussite.cegepmontpetit.ca/ena/>

#### (5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles ici : <https://rsmsh.cegepmontpetit.ca/>

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

## **(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE**

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

### **Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit**

#### **• La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

#### **• Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

#### **• La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'étude en français (CÉF), où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le *Centre d'étude en français* sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 30 mots
601-102	800	1 faute / 40 mots
601-103	900	1 faute / 50 mots
601-104	900	1 faute / 50 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CÉF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

## **POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES**

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : [www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques](http://www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques). En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

## **LE CENTRE DE SERVICES ADAPTES – POUR LES ETUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP**

Les étudiants ayant un diagnostic d'un professionnel (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à [servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca](mailto:servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca).

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

**GRILLE DE CORRECTION DU CODE**

**O ORTHOGRAPHE**

**G GRAMMAIRE**

- G1 Accord dans le groupe nominal
- G2 Accord dans le groupe verbal
- G3 Accord du participe passé
- G4 Formes verbales
- G5 Homophones grammaticaux

**S SYNTAXE**

- S1 Structure
- S2 Concordance verbale
- S3 Marqueurs de relation
- S4 Pronoms et déterminants
- S5 Ponctuation

**V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**

**T TYPOGRAPHIE**

- T1 Emploi des majuscules
- T2 Règles typographiques