

601-102-MQ  
AUTOMNE 2021



## DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS



### Plan de cours

COURS : **Littérature et imaginaire**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 3



PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU  POSTE  COURRIEL

---

Nathalie Ethier C-185 MIO

### PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi				10 h à 12 h	
Après-midi		15 h à 16 h			

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU  POSTE  COURRIEL

---

Véronique Fortin C-185 2633 [dep.litterature@cegepmontpetit.ca](mailto:dep.litterature@cegepmontpetit.ca)  
[veronique.fortin@cegepmontpetit.ca](mailto:veronique.fortin@cegepmontpetit.ca)

## PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

### Objectif de la discipline

#### *Portrait du diplômé en littérature*

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Littérature québécoise**, 601-103-MQ.

## OBJECTIFS MINISTÉRIELS

### Énoncé de la compétence

Expliquer, en référence à leur contexte culturel et de manière à mieux les apprécier, les représentations du monde proposées par un minimum de trois œuvres complètes, dont deux de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale. Ces œuvres doivent appartenir à la période de 1900 à nos jours et à au moins deux genres (dont le genre narratif). Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation explicative.

### Objectifs

1. Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte.
2. Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique.
3. Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire.
4. Élaborer un plan de dissertation.
5. Rédiger une dissertation explicative de 800 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

### Définition départementale de la dissertation explicative

La dissertation explicative consiste à démontrer, à l'aide d'exemples pertinents et de connaissances littéraires, la justesse d'un énoncé dont l'objet est une œuvre ou un extrait d'œuvre. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

PRÉVERT, JACQUES, *Paroles*, Folio.

DURAS, MARGUERITE, *Un barrage contre le Pacifique*, Folio.

KAFKA, FRANTZ, *La Métamorphose*, GF Flammarion.

**Merci de prêter attention à l'édition choisie. Les œuvres sont disponibles à la COOP.**

À voir au théâtre : *La Métamorphose* d'après l'œuvre de Kafka, au Théâtre Denise-Pelletier, à Montréal. Réservez tôt avec le code promotionnel : **cemethier**

<https://www.denise-pelletier.qc.ca>

## ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

### LIRE : COMPRENDRE ET COMPATIR

*Lire est un acte personnel qui, cependant, ne peut s'accomplir que dans un espace commun. De là son importance décisive dans la formation de chacun. Depuis les commencements de l'histoire humaine, lire, c'est lire avec d'autres, déchiffrer l'écriture grâce aux apports des autres, génération après génération. Écrire n'est peut-être pas très différent.* Alvaro de la Rica

*Notre cœur ne devrait être bon qu'à sentir le cœur des autres.* Flaubert

La lecture développe notre capacité à imaginer. Elle nous permet aussi souvent de penser autrement les événements du réel. Les choses de la vie auraient-elles pu se passer différemment ? La lecture peut-elle nous aider à faire des choix plus réfléchis, en évitant certains préjugés, par exemple, ou à avancer sans trop nous laisser piéger par nos perceptions ou les modes ?

La littérature peut-elle contribuer plus justement à l'éducation de nos sentiments ?

Comment rester à la fois affectueux et critique envers les personnages des œuvres que nous lisons ?

Puisque le parcours que nous effectuerons à partir des œuvres de la session a pour fil conducteur « lire : comprendre et compatir », nous réfléchissons ensemble à cette dimension de la littérature : peut-elle être un remède à certains maux de l'existence ?

### **LES COURS MAGISTRAUX**

Nous allons débiter ce cours par l'étude d'un recueil de poèmes, publié en 1946, aux lendemains de la Deuxième Guerre mondiale, *Paroles*, de Jacques Prévert, dont la poésie est imprégnée par le surréalisme, courant esthétique marquant du début du XX<sup>e</sup> siècle, qui consiste à élargir la réalité pour y introduire *le sens du merveilleux* (Breton).

Nous passerons ensuite à l'étude d'un roman de Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, paru en 1950.

Après cette incursion dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, nous terminerons par l'étude d'un court récit, *La Métamorphose*, de Franz Kafka, écrivain tchèque de langue allemande, publié pour la première fois, en 1915, puis, en français, en 1938.

Ces œuvres nous permettront d'approfondir la connaissance de certains genres littéraires : la poésie, le roman et la nouvelle.

### **LES DISCUSSIONS**

Servent à échanger autour des œuvres lues et à encourager l'expression de votre sensibilité, à améliorer votre sens de l'observation et votre vocabulaire. Elles serviront aussi à enrichir notre lecture à tous qui ne peut cesser d'évoluer. Elles visent également à vous donner l'occasion de mesurer l'acquisition des notions littéraires enseignées en classe, et à stimuler vos interventions plus personnelles et originales.

Fécondes, les discussions nous apprennent à formuler des idées et à réaliser que la littérature concerne tout le monde !

### **EXAMENS DE LECTURE (au nombre de trois)**

Il s'agit le plus souvent de questions à développement portant sur les œuvres à l'étude. Il convient de répondre par une courte réflexion à chacune des questions posées (10 questions par examen). Votre réflexion doit toujours être argumentée et illustrée (exemples tirés des textes lus uniquement).

### **BALADO LITTÉRAIRE**

Autour de l'œuvre écrite par Kafka et de la pièce de théâtre *La métamorphose* (au Théâtre Denise-Pelletier) vous aurez à réaliser un baladodiffusion. Vous avez sûrement déjà entendu parler de « podcast » ? Tous ces termes désignent la même chose,

« podcast » étant le mot anglais, alors que balado en est simplement l'abréviation.

Il s'agit toujours d'un **audio** préenregistré !

### **Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe**

*La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.*

*Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :*

- *L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique ;*
- *L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos ;*
- *L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

*En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récidive après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.*

## PLANIFICATION DU COURS

COURS	CONTENU DE COURS	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 1	Présentation du cours 102.  Pistes de réflexions sur la lecture.	<u>Prendre connaissance du Plan de cours.</u> <b>Penser à acheter en ligne votre billet (26\$) pour le théâtre :</b> <i>La Métamorphose</i> , du 22 septembre au 16 octobre. Rédiger un texte de présentation (300 mots) à me remettre. Débuter la lecture du recueil de Prévert, <i>Paroles</i> , en choisissant, au hasard, des poèmes dans la Table des matières...
Semaine 2	Le mouvement surréaliste : fondements & principes. Jacques Prévert : une vie, une œuvre. La célébration du vivant. <b>Courte analyse de 250 mots 10%</b>	Poursuivre votre lecture des poèmes de Prévert <u>en annotant les textes.</u>
Semaines 3 & 4	Étude de <i>Paroles</i> : la composition du recueil, les thèmes principaux, la vie parisienne, les symboles et le langage poétique. Présentation d'un PowerPoint sur Prévert.  <b>Examen de lecture 10%.</b>	Commencer la lecture du roman de Duras, <i>Un barrage contre le Pacifique</i> .
Semaine 5	La dimension autobiographique de l'œuvre de Marguerite Duras. Le contexte socio-économique du roman <i>Un barrage contre le Pacifique</i> : la vie dans les colonies. Documentaire de Pierre Assouline, <i>Le siècle de Duras</i> (52 min.) Marguerite Duras racontée par elle-même, au fil d'entretiens et d'archives.	
Semaines 6 & 7	Commentaires & analyse de l'œuvre : l'incipit, l'histoire, les personnages, les symboles, l'espace, le temps, la narration (notions de narratologie). <b>Examen de lecture 15%</b>	Lire et annoter le <u>document sur la dissertation explicative</u> et prévoir des questions à poser en classe.
	<b>Relâche du 11 au 15 octobre</b>	Lire <i>La Métamorphose</i> de Kafka.

Semaine 8	Préparation à la dissertation. Conseils de rédaction et Plan.	
Sem. 9 & 10	<i>La Métamorphose</i> de Kafka : Une nouvelle littéraire ? Les composantes du récit : titre, voix et points de vue de narration, thèmes & personnages. Études de quelques symboles. <b>Examen de lecture 10%</b>	
Semaine 11	<b>Rédaction en classe de la dissertation : 9 novembre, 25 %</b>	
Sem. 12 & 13	- Distinction à faire entre avatar, métamorphose, transformation. - La peur : une carapace pour se protéger du monde ? - La chambre comme « prison magique ».  <b>Balado littéraire 20%</b>	Préparer vos questions pour la révision du cours 102 et penser à relire vos notes de la session !
Semaine 14	<b>Révision du cours 102</b>	
Semaine 15	<b>EXAMEN FINAL de synthèse 15%</b>	

## ÉVALUATION

Évaluations	Contexte de réalisation	Échéance	Pondération
<b>Examens de lecture :</b> Analyse (CÉF) 250 mots Prévert Duras Kafka	À déterminer, individuel	Semaine 2	10%
		Semaine 4	10%
		Semaine 7	10%
		Semaine 10	10%
Dissertation explicative (800 mots)	En classe, individuel	Journée JR 9 novembre	25%
Balado littéraire	À la maison, individuel	Semaine 12	20%
Examen de synthèse	En classe, individuel	Semaine 15	15%

TOTAL : 100

\* L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

ACTIVITÉS ET OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION**
Les examens de lecture et le balado littéraire répondent aux objectifs 1,2,3 et 6 du cours 102.	Connaissance de l'œuvre ; choix et emploi des citations ; pertinence des idées, des arguments ; respect des consignes, du sujet ; qualité de la langue.
La dissertation explicative et l'examen final répondent à l'ensemble des objectifs du cours 102, mais plus particulièrement aux objectifs 4,5,6.	

\*\* Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

### CONDITIONS DE RÉUSSITE

#### (1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

#### (2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

#### Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10 % de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20 % de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

#### (3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

#### En cas de retard :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à **moins qu'il y ait eu entente préalable avec l'étudiant.**

#### (4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter **l'article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études : [http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA\\_2015-09-21.pdf](http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf).

#### (5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles à l'adresse suivante : <http://rmsh.cegepmontpetit.ca/normes-de-presentations-materielle-des-travaux-ecrits-du-cegep/>.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

## **(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE**

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

### **Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit :**

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales ; Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière : la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep : des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires : connaissances stylistiques et historiques ; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue : la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français : chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même : pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources :

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session ; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine ; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant :



Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
<b>601-102</b>	<b>800</b>	<b>1 faute / 50 mots</b>
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

## (7) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

## POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : [www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques](http://www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques). En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

## LE CENTRE DE SERVICES ADAPTÉS – POUR LES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiants ayant un diagnostic d'un professionnel (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à [servicesadaptés@cegepmontpetit.ca](mailto:servicesadaptés@cegepmontpetit.ca).

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

## MÉDIAGRAPHIE

*Le Livre des symboles. Réflexions sur des images archétypales*, Tashen, 2011. (En réserve à la bibliothèque)

AUROUET, Carole, *Prévert, portrait d'une vie*, Ramsay, 2007.

ADAM, Jean-Michel, REVAZ, Françoise, *L'Analyse des récits*, Seuil, « Mémo », Paris, 1996.

BERTHOUD, Ella, ELDERKIN, Susan, *Remèdes littéraires*, Lattès, 2015.

BLANCHOT, Maurine, *De kafka à Kafka*, Folio essais, 1994.

COTÉ, Véronique, *La vie habitable*, Documents – Nouveau Projet, Montmagny, 2020.

DE LA RICA, Alvaro, *Sept méditations sur Kafka*, Gallimard, 2014.

DETAMBEL, Régine, *Les livres prennent soin de nous*, Actes sud, 2015.

FINKIELKRAUT, Alain, *Un Cœur intelligent*, Stock/Flammarion, 2009.

FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Folio, 1985.

LEROY-TERQUEM, Mélanie, *Le surréalisme*, Flammarion, 2002.

MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, 2011.

NUSSBAUM, Martha, *L'art d'être juste : l'imagination littéraire et la vie publique*, Climats, 2015.

RISPAIL, Jean-Luc, *Les surréalistes. Une génération entre le rêve et l'action*, Découvertes Gallimard, 1991.

ROBERT, Marthe, *Seul, comme Franz Kafka*, Le Livre de poche, 1995.

SIMÉON, Jean-Pierre, *La poésie sauvera le monde*, Le passeur, 2015.

VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2005.

<http://www.la-ponctuation.com/guillemets.html>

<http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

<http://www.etudes-litteraires.com>

Conférence "Nécessité de la poésie" par J.P. Siméon :

<https://www.youtube.com/watch?v=DbX37uL68hY>

## GRILLE DE CORRECTION DU CODE

## O ORTHOGRAPHE

## G GRAMMAIRE

- G1 Accord dans le groupe nominal
- G2 Accord dans le groupe verbal
- G3 Accord du participe passé
- G4 Formes verbales
- G5 Homophones grammaticaux

## S SYNTAXE

- S1 Structure
- S2 Concordance verbale
- S3 Marqueurs de relation
- S4 Pronoms et des déterminants
- S5 Ponctuation

## V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)

## T TYPOGRAPHIE

- T1 Emploi des majuscules
- T2 Règles typographiques