

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS

Plan de cours

COURS : **ÉCRITURE ET LITTÉRATURE : INTRODUCTION**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 2 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 3

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU 📠 POSTE ✉️ COURRIEL
JULIE CÔTÉ C-185 4172 julie.cote@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi				10h à 11h	
Après-midi		15h à 16h	14h à 16h		

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU 📠 POSTE ✉️ COURRIEL
France Mongeau C-185 2633 dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Littérature et imaginaire**, 601-102-MQ.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Analyser en référence à leur contexte culturel et pour mieux en apprécier le propos et les effets, un minimum de trois œuvres complètes, dont deux de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale. Ces œuvres doivent appartenir à la période de l'Antiquité à 1900 et à au moins deux genres, dont le théâtre. Rendre compte de ses analyses dans des textes cohérents et corrects.

L'ensemble du corpus étudié (œuvres complètes et extraits) doit permettre de lancer une réflexion sur ces trois questions :

1. Qu'est-ce que la littérature ?
2. Pourquoi lire et écrire des œuvres littéraires ?
3. Comment lire des œuvres littéraires ?

Objectifs

1. Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte.
2. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques.
3. Choisir les éléments d'analyse.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une analyse littéraire de 700 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de l'analyse littéraire

L'analyse littéraire consiste à étudier les procédés d'écriture qui donnent un sens au texte littéraire. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Œdipe roi de Sophocle, ISBN : 9782290158029

Le Misanthrope de Molière, ISBN : 9782070449934

Candide ou l'Optimisme de Voltaire, ISBN : 9782070466634

Veillez vous procurer les titres ci-dessus dans les éditions demandées.

MÉDIAGRAPHIE

Aristote, *Poétique*, Les Belles Lettres, 2019 [1997], 144 p.

Brunet, Philippe, « Introduction », dans *Œdipe roi* de Sophocle, Les Belles Lettres, 2017, [1998], 124 p.

Forest, Michel, *Le Baroque et le classicisme*, Beauchemin, 2016, 92 p.

Le Siècle des Lumières, Beauchemin, 2016, 92 p.

Leibniz, Gottfried Wilhelm, *Essais de théodicée*, Flammarion, 1969, 510 p.

Kant, Emmanuel, *Vers la paix perpétuelle – Que signifie s'orienter dans la pensée? – Qu'est-ce que les Lumières? et autres textes*, Flammarion, 2006, 220 p.

Site pour l'amélioration de la langue

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*

<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Orientation du cours

Dans ce cours d'introduction à la littérature, il sera question de la manière dont celle-ci s'est imposée au fil des siècles comme une discipline entière et unique qui se situe à la croisée des arts et du monde des idées.

Plus précisément, au fil de cette session, je vous convie à entreprendre une réflexion sur la vérité, laquelle entretient avec la littérature une relation toute particulière qui remonte au berceau même de la pensée occidentale, soit l'Antiquité grecque. Nous appréhenderons cette question en voyant d'abord comment a pris forme la définition de la vérité dans la pensée occidentale et comment elle se présente dans chacune des trois œuvres à l'étude, toutes des classiques de la littérature. En parallèle, nous traiterons de la vision de l'idéal qui se présente dans chacune d'elles et qui se décline sous les figures du héros, de l'honnête homme et du philosophe.

Dans un premier temps, il sera question d'*Œdipe roi* de Sophocle, tragédie dans laquelle la vérité est à la fois ce qui justifie toute la quête du personnage principal, Œdipe, et la cause de son malheur, comme quoi son statut de héros ne l'a pas détourné de son destin et ne lui a pas fait éviter sa propre déchéance. La deuxième œuvre nous transportera en France au siècle de Louis XIV, soit le XVII^e siècle. Dans *Le Misanthrope* de Molière, nous verrons que la vérité doit souvent être tue pour bien paraître en société; telle est du moins la manière dont un honnête homme devait se comporter à la cour, ce que décrit le personnage principal de cette comédie, Alceste. La dernière œuvre que nous étudierons est *Candide* de Voltaire, un conte philosophique qui montre bien la pensée des Lumières telle qu'elle a pris forme au XVIII^e siècle, c'est-à-dire en prônant le recours à la raison en toute chose. Dans *Candide*, Voltaire se prête à une critique virulente de la philosophie optimiste, dont il démonte les fondements en mettant en lumière toutes les injustices du monde, ce qu'il fait avec une généreuse dose d'ironie.

Au terme de ce cours, vous serez à même d'analyser des textes littéraires et de les situer dans leur époque de production, ce dont vous saurez rendre compte en produisant des analyses littéraires structurées et bien écrites. La session à venir sera donc l'occasion de découvrir la littérature comme discipline de même que de développer vos capacités à lire et à penser grâce aux œuvres à l'étude.

Fonctionnement du cours

Dans le contexte actuel et tant qu'il n'y aura pas une amélioration de la situation, l'ensemble du cours se déroulera à distance, selon le fonctionnement suivant:

- Sauf si des indications contraires sont données au préalable, les cours ont lieu en mode synchrone sur Teams. L'horaire des rencontres se trouvera dans votre calendrier Teams.
- Seules les plateformes Teams et Léa seront utilisées. Le travail à effectuer de même que le matériel du cours se trouvera dans le Bloc-notes du cours sur Teams (voir l'onglet « Bloc-notes » dans l'équipe du cours).
- Je serai joignable sur Teams durant mes heures de disponibilités, mais la prise de rendez-vous est néanmoins recommandée. Il vous sera possible de réserver une plage horaire sur ma page Calendly (calendly.com/julie_cote), dont le lien se trouve aussi dans le Bloc-notes du cours sur Teams.

J'attire par ailleurs votre attention sur les considérations d'ordre technologique suivantes :

- En participant au cours à distance par le biais d'une plateforme de visioconférence, vous acceptez que votre image et votre voix soient captées dans le cadre de la séance de cours à distance. Ainsi, les étudiants qui participeront à un cours donné en visioconférence auront implicitement consenti à la captation. Cette captation sera uniquement visible en direct, par le professeur et les autres étudiants du groupe. Aucun enregistrement de la captation ne sera conservé.
- Votre autorisation sera demandée si le cours devait être enregistré. Aucun enregistrement ne sera effectué sans votre consentement.
- À ce sujet, conformément à *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels*, que toute la communauté du Collège doit respecter, il est strictement interdit de faire des enregistrements audio et vidéo de même que prendre des photos sans avoir au préalable obtenu l'approbation écrite de toutes les personnes impliquées.

Que faire dans les situations suivantes :

- En cas d'interruption de connexion de mon côté durant un cours en mode synchrone, je vous demanderais d'attendre 15 minutes avant de quitter le cours. J'essaierai entre-temps d'entrer en contact avec vous.
- Si vous éprouvez des problèmes de votre côté pendant un cours en mode synchrone, rejoignez la réunion dès que possible. S'il vous a été impossible de rejoindre le cours, écrivez-moi, nous essaierons de trouver une solution.
- Pendant les cours synchrones, toute communication devra avoir lieu dans la « Conversation » du groupe sur Teams. En dehors des cours, veuillez me contacter par Mio. En semaine, je tâche de répondre en 24 heures.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	PLATEFORMES UTILISÉES	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 1 : 25 au 29 janvier 2021 <ul style="list-style-type: none">• Présentation du plan de cours et du fonctionnement de la session• Structure de l'analyse littéraire	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 2 : 1^{er} au 5 février 2021 <ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que la littérature?• L'Antiquité littéraire• Introduction à <i>Œdipe roi</i>• Les procédés littéraires	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 3 : 8-12 février 2021 <ul style="list-style-type: none">• Structure et fonction de la tragédie grecque• Étude d'<i>Œdipe roi</i>	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 4 : 15-19 février 2021 <ul style="list-style-type: none">• Fin de l'étude d'<i>Œdipe roi</i>• Préparation à la première évaluation• Établissement d'une méthode d'autocorrection personnelle• Rédaction en équipes du plan de rédaction	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.

Semaine 5 : 22-26 février 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un paragraphe de développement (1^{er} cours) • Introduction au <i>Misanthrope</i> (2^e cours) 	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
1 au 4 mars : semaine d'évaluation (pas d'évaluation ni de cours pour nous pendant cette période)		
Semaine 6 : 5-11 mars 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Survol historique de l'Antiquité au XVII^e siècle : l'avènement du français et des littératures nationales • Le XVII^e siècle littéraire et artistique • Étude du <i>Misanthrope</i> • Exercice sur l'analyse littéraire 	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 7 : 12-18 mars 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Préparation à l'analyse partielle • Fin de l'étude du <i>Misanthrope</i> 	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
19-24 mars: semaine d'évaluation <i>Analyse littéraire partielle</i>		
Semaine 8 : 25-31 mars 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à <i>Candide</i> • Ironie et sarcasme 	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 9 : 1^{er}-9 avril 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Le XVIII^e siècle et la pensée des Lumières • La philosophie optimiste • Étude de <i>Candide</i> 	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 10 : 12-16 avril 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Étude de <i>Candide</i> • Préparation à l'analyse finale 	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
19-21 avril : période d'évaluation <i>Analyse littéraire</i>		
Semaine 11 : 22 au 28 avril 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Réflexion sur la thématique du cours : la vérité • Préparation à l'examen final 	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 12 : 29 avril au 5 mai 2021 <ul style="list-style-type: none"> • Travail en équipe sur le texte de création <i>Remise du texte de création</i>	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 13 : 6 au 12 mai 2021 <i>Présentation du texte de création</i>	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.
Semaine 14 : 17 au 27 mai 2021 <i>Examen final</i>	Teams et Léa	Indications dans le Bloc-notes sur Teams la semaine même.

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Rédaction d'un paragraphe de développement (200 mots)	Individuellement, en ligne. Un ordinateur, l'accès à Teams et à Léa ainsi qu'un logiciel de traitement de texte (Word) seront requis pour l'évaluation.	Semaine 5	15 %
Analyse littéraire partielle (450 mots)	Individuellement, en ligne. Un ordinateur, l'accès à Teams et à Léa ainsi qu'un logiciel de traitement de texte (Word) seront requis pour l'évaluation.	Semaine 7	20 %
Texte de création et présentations	En équipes, présentations en ligne. Un ordinateur, l'accès à Teams et à Léa ainsi qu'un logiciel de traitement de texte (Word) seront requis pour l'évaluation.	Semaines 12 et 13	15 %
<u>Évaluation(s) terminale(s)*</u>			
Analyse complète (700 mots)	Individuellement, en ligne. Un ordinateur, l'accès à Teams et à Léa ainsi qu'un logiciel de traitement de texte (Word) seront requis pour l'évaluation.	Semaine 10	30 %
Examen final	Individuellement, en ligne. Un ordinateur, l'accès à Teams et à Léa ainsi qu'un logiciel de traitement de texte (Word) seront requis pour l'évaluation.	Semaine 14	20 %

TOTAL : 100

*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><i>Rédaction d'un paragraphe de développement</i></p> <p>Objectifs d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte. • Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques. • Choisir les éléments d'analyse. • Élaborer un plan de rédaction. • Réviser et corriger le texte. 	À venir
<p><i>Analyse littéraire (partielle et complète)</i></p> <p>Objectifs d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte. • Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques. • Choisir les éléments d'analyse. • Élaborer un plan de rédaction. • Rédiger une analyse littéraire de 700 mots (450 mots pour la partielle). • Réviser et corriger le texte. 	À venir
<p><i>Texte de création et présentation</i></p> <p>Objectifs d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte. • Choisir les éléments d'analyse. • Réviser et corriger le texte. 	À venir
<p><i>Examen final</i></p> <p>Objectifs d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte. • Réviser et corriger le texte. 	À venir

Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative (article 5.1j PIEA).

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études : http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf.

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles à l'adresse suivante : <http://rmsh.cegepmontpetit.ca/normes-de-presentation-materielle-des-travaux-ecrits-du-cegep/>.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'étude en français (CÉF), où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le *Centre d'étude en français* sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

Modalités d'évaluation du français écrit

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CÉF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de*

violence (PPMÉTEHV), les Conditions d'admission et cheminement scolaire, la Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

LE CENTRE DE SERVICES ADAPTÉS – POUR LES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiants ayant un diagnostic d'un professionnel (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca.

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques