

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS

Plan de cours

COURS : **RENFORCEMENT EN FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 2 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 2

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU ☎ POSTE ✉ COURRIEL
ANNE CARON D1702A 3351 anne.caron@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi	10h10-11h				
Après-midi	14h10-15h		13h10-14h		

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU ☎ POSTE ✉ COURRIEL
Mélodie Rivest E-107 2661 dep.litterature@cegepmontpetit.ca
Émilie Jobin E-107 2661 dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel. Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Pour les étudiants inscrits par le Cégep dans ce cours, celui-ci est un préalable absolu au cours **Écriture et littérature**, 601-101-MQ.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Répondre aux exigences d'entrée en lecture et en écriture au collégial.

Objectifs

1. Appliquer les règles de structuration de la phrase.
2. Appliquer le code orthographique.
3. Appliquer les règles de structuration du texte.
4. Dégager le sens de textes courants et littéraires.
5. Rédiger un texte lié à la compréhension d'une œuvre littéraire.
6. Réviser et corriger le texte.

Directives départementales pour la rédaction :

Rédaction d'un texte cohérent et pertinent de 500 mots, en classe. Tous les textes sont évalués selon la pondération suivante : 30 % pour le contenu (cohérence et pertinence), 70 % pour la langue (seuil de réussite d'une faute aux 18 mots).

ŒUVRES À L'ÉTUDE

ARCHIBALD, Samuel, *Arvida*, Boréal Compact, 2014.

BROUSSEAU RIVET, Geneviève et Nathalie Larose, *La grammaire ciblée. Pour corriger les erreurs les plus fréquentes*, CEC, 2018.

Différents textes littéraires, théoriques et méthodologiques seront déposés sur Teams (dans « Fichiers ») tout au long de la session. N'oubliez pas d'y jeter un coup d'œil régulièrement **Il est de votre responsabilité de prendre connaissance des documents déposés et de suivre assidument le calendrier des évaluations.**

Ayez toujours sous la main un dictionnaire de votre choix (*Multidictionnaire de la langue française, Larousse, Petit Robert*), un Bescherelle et votre Grammaire ciblée.

MÉDIAGRAPHIE

Ouvrages de référence linguistique

- THOMAS V., Adolphe et M. de Toro, *Larousse : dictionnaire des difficultés de la langue française*, Larousse, 2014.
- GREVISSE, Maurice et André GOOSSE. *Le Bon Usage*, DUCULOT, 2007.
- *Antidote mobile ou ardoise* ou le logiciel *Antidote*, Druide informatique.
- BOUCHARD, Chantal, *La langue et le nombril*, Montréal, Fides, 2002.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Petites chroniques du français comme on l'aime*, Paris, Larousse, 2012.
- PLOURDE, Michel, directeur, *Le français au Québec : 400 ans d'histoire et de vie*, Montréal, Fides, 2003.

Ouvrages de référence littéraire

- PILOTE, Carole. *Guide littéraire*, 4^e édition, Montréal, Beauchemin, 2017.
- GROLEAU, Catherine Eve, Céline Thérien. *L'Abrégé : guide des notions littéraires*, 3^e édition, Anjou, Éditions CEC, 2018.

Références Internet sur la langue française

- Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*
<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>
- Centre collégial de développement de matériel didactique : <https://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

- <http://www.cyberprofesseur.com/>
- www.alloprof.qc.ca
- www.lepointdufle.net
- www.francaisfacile.com
- <http://leconjugueur.lefigaro.fr/>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Le logiciel principalement utilisé durant toute la session sera Teams dans la suite Office 365 de Microsoft. C'est d'ailleurs celui-là que le Cégep privilégie pour éviter la multiplication des plateformes pour les apprentissages des étudiants. Par ailleurs, Léa (Omnivox) sera parfois pratique pour déposer certains documents ou pour demander le dépôt de vos travaux et remettre les corrections groupées. Pour les échanges écrits entre étudiants et professeure, les canaux dans Teams seront privilégiés.

Les cours seront en grande majorité en mode synchrone (en direct sur Teams à l'heure habituelle des séances sur votre horaire). Il faudra toujours vous connecter au début du cours pour écouter le plan de la séance et le travail à faire durant cette séance et hors-séance. La professeure prendra entre 30 minutes et une heure pour revenir sur la matière vue au cours précédent, pour enseigner de la nouvelle matière (à l'aide de PowerPoint commenté en audio/vidéo ou du tableau blanc dans Teams), pour donner les explications sur les capsules à écouter en asynchrone (hors-connexion) et pour donner les consignes des ateliers littéraires et des devoirs (s'il y a lieu). Habituellement, la deuxième heure de la séance servira à répondre à vos questions sur la matière et à travailler en sous-groupes (canaux sur Teams) sur un exercice (dans ce cas, il pourrait se présenter sous forme d'un questionnaire formatif sur Forms) ou un atelier littéraire. Les PowerPoint diffusés pendant la période synchrone seront déposés dans l'onglet « Fichiers »/ « Supports de cours » dans Teams. Certaines notes de cours pourront également y être ajoutées.

Toutefois, ces documents écrits ne pourront en aucun cas servir à remplacer le cours donné par la professeure en mode synchrone. Ils pourront être déposés avant ou après la séance, selon le cas.

Pour ce qui est des évaluations sommatives (rédactions, ateliers, exercice de correction), tous les détails de leur tenue (virtuelle/en présence) sont inscrits dans le tableau « Modalité d'évaluations sommatives ». Il est à noter qu'il est possible que des changements surviennent selon l'évolution des disponibilités des locaux au Cégep ainsi que l'évolution des mesures sanitaires. La professeure vous avertira à l'avance de toute modification du calendrier des évaluations.

IMPORTANT : Il est de votre responsabilité de respecter la netiquette lorsque nous sommes en mode synchrone sur Teams (Annexe 1).

La pondération hebdomadaire du cours est 2 heures de théorie, 2 heures de pratique et 2 heures d'étude personnelle. Étant donné le contexte hybride (à distance/en personne; en mode synchrone/asynchrone) de la session, voici comment seront réparties les heures :

Chaque semaine, durant les heures de théorie (30 min. à 1 heure/cours) en classe Teams, la professeure présentera la matière :

- **en expliquant** les notions grammaticales à l'aide du cahier d'exercices *Rendez-vous sans fautes*, ainsi que par la théorie et les exercices provenant du CCDMD et du CAF;

- **en expliquant** la façon de structurer un texte (un paragraphe avec ses idées, une introduction et une conclusion);

- **en présentant les œuvres à l'étude** : contexte littéraire, structure, thématiques et procédés d'écriture.

De leur côté, durant les heures de pratique en classe Teams (de 1h à 1h30/cours), les étudiants mettront en application les notions grammaticales et littéraires :

- **par des exercices de grammaire tirés du site du CCDMD, du site *Le français s'affiche!* sur le portail du Cégep ou de tout autre site internet jugé pertinent par la professeure.**

- **par des ateliers d'analyse de textes** pour en dégager le sens et la forme (champ lexicaux, vocabulaire, etc.) et pour développer des stratégies de lecture;

- **par des ateliers de rédaction** pour apprendre à structurer un texte, à partir de questions sur les œuvres à l'étude ou, parfois, des extraits de textes littéraires présentés dans le cahier d'exercices;

- **par des ateliers de révision/de réécriture** de textes pour développer des stratégies de relecture et d'autocorrection (méthode du CAF).

Dans tous les cas, il va sans dire qu'un **investissement personnel sérieux** est essentiel à la réussite du cours.

La professeure encourage fortement la fréquentation régulière du Centre d'aide en français virtuel. Un lien vers l'équipe CAF du campus de Longueuil sera déposé dans l'onglet « Communication » sur Léa.

Enfin, le cours privilégie l'encadrement des étudiants par des rencontres avec la professeure en classe Teams lors des périodes de questions ou par la prise d'un rendez-vous avec la professeure sur Teams.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;

- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;

- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récidive après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CALENDRIER	CONTENU	MODE DE FONCTIONNEMENT (Présence-distance Synchrone- asynchrone) RESSOURCES ET OUTILS TECHNOLOGIQUES (LÉA-TEAMS-ZOOM-MOODLE- Lien URL-...)	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 2 Du 31 août au 4 septembre	Cours 1 -Présentation du plan de cours et du fonctionnement de la session. Nétiquette. -les ressources disponibles en ligne pour la correction de texte : Antidote web gratuit voir encadré dans Annexe 2) https://www.ccdmd.qc.ca/fr/ , les dictionnaires, (https://www.larousse.fr/) https://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche Cours 2 Rédaction d'un texte diagnostique (2 heures)	À distance, synchrone, Teams	-Acheter à la Coop la <i>Grammaire ciblée</i> et <i>Arvida</i> de Samuel Archibald. -S'assurer d'avoir en sa possession un dictionnaire et un guide de conjugaison des verbes (Bescherelle) (ou toute ressource électronique équivalente) pour le cours 2. Lire le chapitre 1 et le chapitre 6 de <i>La grammaire ciblée</i> .
Semaine 3 Du 8 au 14 septembre	Cours 3 <i>La grammaire ciblée</i> Chapitre 1 : « Classes, groupes et fonctions syntaxiques » Chapitre 6 : « Les homophones ». Cours 4 Introduction à l'œuvre de Samuel Archibald, <i>Arvida</i> . Commentaire sur la première nouvelle « Mon père et Proust- Arvida I »	À distance, synchrone, Teams	Lire « Mon père et Proust- Arvida I »
Semaine 4 Du 15 au 21 septembre	Cours 5 Atelier littéraire 1 (5%) Cours 6 Retour sur l'atelier <i>La grammaire ciblée</i> Chapitre 1 : « Classes, groupes et fonctions syntaxiques » (suite)	À distance, synchrone, Teams	Lire le chapitre 2 de <i>La grammaire ciblée</i> .

	Exercices d'application		
Semaine 5 Du 22 au 28 septembre	Cours 7 <i>La grammaire ciblée</i> Chapitre 2 : « La phrase » Cours 8 Rédaction 1 sur « Mon père et Proust- Arvida I » (350 mots/10%) Rédaction à distance, en synchrone, sur Teams. Individuel. Il faut avoir en main l'œuvre Arvida, sa Grammaire ciblée et un bon dictionnaire.	À distance, synchrone, Teams	Lire « Foyer des loisirs et de l'oubli- Arvida II » et « Madeleines- Arvida III »
Semaine 6 Du 5 au 9 octobre	Cours 9 et 10 <i>La grammaire ciblée</i> Chapitre 2 : « La phrase » (suite). Étude de « Foyer des loisirs et de l'oubli- Arvida II » et de « Madeleines- Arvida III »	À distance, synchrone, Teams	Lire le chapitre 5 de <i>La grammaire ciblée</i> .
Semaine 7 Du 13 au 19 octobre	Cours 11 et 12 <i>La grammaire ciblée</i> Chapitre 5 : « La ponctuation » Exercices d'application	À distance, synchrone, Teams	
Examen commun du 20 octobre	Rédaction 2 sur deux nouvelles d'Arvida (350 mots/15%)	Rédaction en présence au Cégep (si EC obtenu), sinon, à distance, en synchrone, sur Teams. Individuel	Lire « Sur les terres du Seigneur-Sœurs de sang I » et « L'animal-Sœurs de sang II » Lire le chapitre 3 de <i>La grammaire ciblée</i>
Semaine 8 Du 26 au 30 octobre	Cours 13 <i>La grammaire ciblée</i> Chapitre 3 : « Les accords » Cours 14 Étude de « Sur les terres du Seigneur-Sœurs de sang I »	À distance, synchrone, Teams	
Semaine 9 Du 2 au 6 novembre	Cours 15 Étude de « L'animal-Sœurs de sang II » Cours 16 Atelier littéraire 2 (5%)	À distance, synchrone, Teams	Lire « Paris sous la pluie-Sœurs de sang III »
Semaine 10 Du 9 au 13 novembre	Cours 17 et 18 Retour sur l'atelier Étude de « Paris sous la pluie-Sœurs de sang III »	À distance, synchrone, Teams	

JR : 17 novembre	Rédaction 3 sur une ou des nouvelles d'Arvida (500 mots/20%)	Rédaction en présence au Cégep (si EC obtenu), sinon, à distance, en synchrone, sur Teams.	Lire le chapitre 4 de <i>La grammaire ciblée</i> . Lire une nouvelle (à venir) d' <i>Arvida</i> .
Semaine 11 Du 19 au 25 novembre	Cours 19 <i>La grammaire ciblée</i> Chapitre 4 : « La concordance des temps » Exercices d'application Cours 20 Étude d'une nouvelle d' <i>Arvida</i> (à venir)	À distance, synchrone, Teams	Lire une nouvelle (à venir) d' <i>Arvida</i> .
Semaine 12 Du 26 novembre au 2 décembre	Cours 21 Étude d'une nouvelle d' <i>Arvida</i> (à venir) Cours 22 Atelier littéraire 3 (5%)	À distance, synchrone, Teams	Lire une nouvelle (à venir) d' <i>Arvida</i> . Faire l'exercice de correction des erreurs dans les rédactions 3 des étudiants.
Semaine 13 Du 3 au 9 décembre	Cours 23 Retour sur l'atelier Étude d'une nouvelle d' <i>Arvida</i> (à venir) Cours 24 Révision des notions grammaticales vues durant la session. Date limite pour remettre l'exercice de correction des erreurs dans les rédactions 3 des étudiants (10%)	L'exercice se fait dans Forms en asynchrone. Dès qu'il est complété, le formulaire est directement envoyé à la professeure.	Faire l'exercice de correction des erreurs dans les rédactions 3 des étudiants.
Semaine 14 Du 11 au 21 décembre	Cours 25 et 26 (ou examen commun si obtenu) Rédaction 4 (évaluation finale) sur l'ensemble des nouvelles étudiées dans Arvida (500 mots/ 30%)	Rédaction à commencer à la maison (asynchrone) et à terminer en présence en classe (si possible); sinon, à distance, en synchrone, sur Teams (2 x 2 heures)	

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation*	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Ateliers littéraires préparatoires aux rédactions (étude des nouvelles dans <i>Arvida</i>)	Ateliers à distance, en synchrone, sur Teams, à faire en équipes, mais la note est individuelle (chacun remet sa copie). Il faut avoir en main l'œuvre <i>Arvida</i> , sa <i>Grammaire ciblée</i> et un bon dictionnaire.	Semaines 4, 9 et 12	(3 x 5%) 15%
Rédaction 1 (résumé critique) sur une nouvelle d' <i>Arvida</i> (350 mots)	Rédaction à distance, en synchrone, sur Teams. Individuel. Il faut avoir en main l'œuvre <i>Arvida</i> , sa <i>Grammaire ciblée</i> et un bon dictionnaire.	Semaine 5 (cours du 28 septembre)	10%
Rédaction 2 (résumé critique) sur une nouvelle d' <i>Arvida</i> (350 mots)	Rédaction en présence au Cégep (si EC obtenu), sinon, à distance, en synchrone, sur Teams. Individuel Il faut avoir en main l'œuvre <i>Arvida</i> , sa <i>Grammaire ciblée</i> et un bon dictionnaire.	EC du 20 octobre (ou cours de la semaine 7 : 14 et 19 octobre)	15%
Rédaction 3 (analyse littéraire) sur une nouvelle/des nouvelles d' <i>Arvida</i> (500 mots)	Rédaction en présence au Cégep (si possible), sinon, à distance, en synchrone, sur Teams. Individuel Il faut avoir en main l'œuvre <i>Arvida</i> , sa <i>Grammaire ciblée</i> et un bon dictionnaire.	JR du 17 novembre	20%
Exercice de correction des principales erreurs syntaxiques et grammaticales repérées dans les rédactions 3 des étudiants des deux groupes de la professeure.	Exercice à distance, en asynchrone, à remettre (consigne et dépôt du travail sur Teams ou Léa) Individuel	Semaine 13 (à remettre le 9 décembre)	10%
Évaluation(s) terminale(s)** Rédaction 4 (analyse littéraire) sur une nouvelle/des nouvelles étudiées dans <i>Arvida</i> (500 mots)	Rédaction à commencer à la maison et à terminer en présence, en classe (si possible) Individuel Il faut avoir en main l'œuvre <i>Arvida</i> , sa <i>Grammaire ciblée</i> et un bon dictionnaire.	Semaine 14 (cours des 14 et 21 décembre)	30%

TOTAL: 100

*** À NOTER: MÊME SI LA PROFESSEURE PRÉVOIT DES EXAMENS EN PRÉSENCE AU CÉGEP, L'ÉVOLUTION DES DIRECTIVES SANITAIRES ET DE LA DISPONIBILITÉ DES LOCAUX POURRAIENT L'AMENER À APPORTER DES MODIFICATIONS À SA PLANIFICATION.**

** Tout cours comporte au moins une activité d'évaluation terminale au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour le cours. Cette ou ces activités d'évaluation terminale mesurent l'intégration des apprentissages principaux du cours et doivent ainsi attester de l'atteinte du ou des objectifs terminaux selon les standards visés, et ce, pour chacun des étudiants. La pondération de cette ou ces activités est d'au moins 30 % de la note du cours (article 5.2.4 PIEA).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>RÉDACTIONS (4 X) Les étudiants devront rédiger cinq textes cohérents et pertinents de 350 à 500 mots, en classe, avec le soutien de la grammaire et des dictionnaires. Seulement les deux meilleures des deux premières rédactions seront comptabilisées pour la note finale.</p> <p>La forme du premier texte sera plus libre (texte d'interprétation et/ou d'opinion), celle du deuxième texte sera une réécriture du premier (dans le but de s'autocorriger et d'améliorer son style : précision et variété du vocabulaire, forme des phrases, etc.), tandis que la forme des trois textes suivants sera celle du paragraphe logique et de l'analyse littéraire.</p> <p>Les objectifs d'apprentissage sont les suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appliquer les règles de structuration de la phrase. 2. Appliquer le code orthographique. 3. Appliquer les règles de structuration du texte. 4. Dégager le sens de textes courants et littéraires. 5. Rédiger un texte lié à la compréhension d'une œuvre littéraire. 6. Réviser et corriger le texte. 	<p>Les textes sont évalués selon la pondération suivante : 30% pour le contenu (cohérence et pertinence), 70% pour la langue (avec un seuil de réussite pour ce critère d'une faute aux 18 mots).</p> <p>**Les grilles d'évaluation détaillées sont à venir pour chacune des rédactions.</p>
<p>ATELIERS LITTÉRAIRES (3 X) Les ateliers littéraires se présenteront sous forme de questions (aspects formels, thématiques, etc.) sur les nouvelles d'<i>Arvida</i> de Samuel Archibald dans un document déposé dans Teams. Les étudiants téléchargeront le document et pourront travailler en équipes à élaborer des réponses durant la classe Teams. La professeure sera disponible pour répondre à leurs questions et à échanger avec les équipes. <u>Le travail accompli sera à remettre par chaque étudiant</u> à la fin des cours où aura eu lieu un atelier.</p> <p>Les objectifs d'apprentissage sont les suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Dégager le sens de textes courants et littéraires. 5. Rédiger un texte lié à la compréhension d'une œuvre littéraire. 	<p>Les ateliers sont évalués selon la pondération suivante : 30% pour le contenu (cohérence et pertinence), 70% pour la langue (avec un seuil de réussite pour ce critère d'une faute aux 18 mots).</p> <p>**Les grilles d'évaluation détaillées sont à venir pour chacun des ateliers.</p>

<p>EXERCICE DE CORRECTION</p> <p>Ce questionnaire se présentera dans Forms et sera à compléter et à envoyer par les étudiants. Il s’agira de corriger une centaine d’erreurs repérées par la professeure dans toutes les rédactions 3 des étudiants des groupes de <i>Renforcement</i> (2 groupes).</p> <p>Les objectifs d’apprentissage sont les suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appliquer les règles de structuration de la phrase. 2. Appliquer le code orthographique. 	<p>Justesse des réponses</p>
--	------------------------------

** Les critères d’évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l’activité d’évaluation sommative (article 5.1j PIEA).

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d’évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l’aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l’exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu’il y ait eu entente préalable entre lui et l’étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu’à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l’honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l’**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d’évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études : http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf.

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L’étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles à l’adresse suivante : <http://rmsh.cegepmontpetit.ca/normes-de-presentation-materielle-des-travaux-ecrits-du-cegep/>.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales; Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Le Centre d'aide en français passe en mode virtuel!

En raison du contexte actuel et pour limiter les risques de contagion, le Centre d'aide en français offrira tous ses services en ligne, sur l'application Teams de Microsoft Office. Vous pourrez vous connecter à l'équipe EDU-Centre d'aide en français en cliquant sur le lien visible sur le portail Omnivox.

Comme d'habitude, l'aide offerte sera variée afin de bien répondre à vos besoins :

-Faire du tutorat de manière hebdomadaire (une inscription sera nécessaire).

-Prendre un rendez-vous pour rencontrer un professeur ou un tuteur de façon ponctuelle via une centrale de réservation.

-Vous **connecter à l'improviste** lorsque vous aurez quelques questions pour clavarder avec un professeur ou un tuteur.

Le CAF virtuel sera ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 16h30.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

Modalités d'évaluation du français écrit

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant :

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(7) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante: www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

LE CENTRE DE SERVICES ADAPTÉS – POUR LES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiants ayant un diagnostic d'un professionnel (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par voie à "Service, CSA" ou par courriel à servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca.

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

ANNEXE 1

NÉTIQUETTE DANS LES CLASSES VIRTUELLES TEAMS



Nétiquette Étudiants Pour suivre mon cours à distance...

Je respecte les autres :

- J'accède à la plateforme quelques minutes d'avance pour pouvoir régler les problèmes techniques qui pourraient survenir avant le début du cours.



- J'active mon micro et ma caméra à la demande de l'enseignant seulement. Et je n'oublie pas de les refermer.
D'un coup que ce serait le moment où un coloc choisit de se faire un smoothie dans la pièce à côté...



Je me prépare :

- Je choisis un endroit le plus calme possible pour ne pas déranger les autres.
Par exemple, évitez que votre sœur fasse son yoga en arrière-plan...



- J'attends mon tour de parole et j'utilise un vocabulaire compréhensible et respectueux, dans la zone de clavardage et ailleurs, comme si j'étais en présence des autres. Je vérifie les directives de mon professeur puisque certains logiciels permettent de lever la main ou d'utiliser le clavardage.



- J'avertis mes proches que je ne dois pas être dérangé.



- Je ne fais pas de saisie d'écran ou d'enregistrement à moins d'y avoir été invité.
Imaginez si c'était votre présentation qui se retrouvait à votre insu dans les réseaux sociaux...



- Je télécharge dès maintenant les logiciels nécessaires (s'il le faut) et je teste la procédure de connexion.



- J'agis comme si j'étais en classe : j'ai une position adéquate et je ne fais pas autre chose en même temps.
La fin du cours sera un meilleur moment pour manger une tranche de pain maison.



- J'ai en main uniquement les documents nécessaires pour suivre le cours.



- Je pense à l'image que je projette : tous les participants me voient et m'entendent.



- J'évite les distractions en fermant mes autres écrans et en gardant ouverts les logiciels utiles au cours.



ANNEXE 2

<https://www.cegepmontpetit.ca/coronavirus/etudiants#soutien-informatique>

ANTIDOTE WEB DISPONIBLE GRATUITEMENT

Druide informatique, éditeur du logiciel Antidote, met gratuitement à votre disposition l'édition infonuagique d'Antidote pour toute la session Automne 2020.

Comment obtenir un abonnement à Antidote Web?

Pour obtenir votre abonnement à Antidote Web, vous devez **créer un compte Druides**. Pour créer gratuitement le compte Druides, vous devez utiliser votre adresse courriel du Cégep (numéro de matricule, par exemple 1234567@cegepmontpetit.ca). Une fois dans votre Espace Client, cliquez sur « Accéder à Antidote Web ».

Cette version Web offre les trois outils linguistiques suivants: correcteur, dictionnaires et guides. Antidote Web peut être utilisé à partir de n'importe quel ordinateur muni d'un navigateur et d'un accès Internet. Pour plus d'information, n'hésitez pas à consulter la page **Questions à propos d'Antidote Web**. Vous y trouverez des compléments utiles relativement à l'intégration d'Antidote Web dans vos logiciels de rédaction.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE

O ORTHOGRAPHE

G GRAMMAIRE

- G1 Accord dans le groupe nominal
- G2 Accord dans le groupe verbal
- G3 Accord du participe passé
- G4 Formes verbales
- G5 Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1 Structure
- S2 Concordance verbale
- S3 Marqueurs de relation
- S4 Pronoms et déterminants
- S5 Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)

T TYPOGRAPHIE

- T1 Emploi des majuscules
- T2 Règles typographiques