

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS

Plan de cours

COURS : **COMMUNICATION ORALE ET ÉCRITE : LITTÉRATURE
QUÉBÉCOISE ET UNIVERSELLE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 2

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	☎ POSTE	✉ COURRIEL
FRANÇOIS GODIN	C-185	6656	Par MIO

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS

À remplir par les étudiants

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi	13h10-14h	15h10-16h		15h10-16h	
Autre					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE	BUREAU	☎ POSTE	✉ COURRIEL
France Mongeau	C-185	2633	dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Produire, à l'occasion de l'étude de quatre œuvres complètes, dont deux de la littérature québécoise et deux de la littérature mondiale, de genres variés (dont un essai), différents types de discours oraux et écrits, liés notamment, directement ou par analogie, au champ d'études de l'étudiante ou de l'étudiant. Le corpus étudié doit permettre d'aborder des problématiques contemporaines.

Objectifs

1. Acquérir ou réactiver les connaissances littéraires pertinentes à l'étude de textes de la littérature universelle (cadres de référence culturels: mythologiques, historiques, idéologiques, esthétiques; techniques d'analyse thématique et stylistique; courants littéraires; genres).
2. Acquérir ou réactiver les connaissances pertinentes à l'étude et à la mise en place d'une situation de communication (composantes, facteurs, intention, fonctions du discours, moyens d'expression).
3. Analyser les caractéristiques de la situation de communication dans des discours d'ordre culturel ou d'un autre ordre.
4. Déterminer un sujet et un objectif de communication.
5. Rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires.
6. Élaborer une stratégie en fonction de la situation et de l'objectif de communication.
7. Rédiger des textes du type informatif, critique ou expressif, liés notamment à son champ d'études.
8. Préparer et présenter des discours oraux de type informatif, critique ou expressif, liés notamment à son champ d'études.
9. Réviser et corriger les textes.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

BARICCO, Alessandro, *Les Barbares. Essai sur la mutation*. Paris, Gallimard, 2014.

COLONNA, Daria, *Ne faites pas honte à votre siècle*. Montréal, Poètes de brousse, 2017.

CORBEIL, Guillaume, *Nous voir nous*. Montréal, Leméac, 2013.

KUNDERA, Milan, *La Lenteur*. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.

Le journal **Le Devoir** pour s'informer sur l'actualité : inscription gratuite obligatoire via le lien suivant : <https://abonnement.ledevoir.com/nos-offres/le-devoir-en-classe/le-devoir-en-classe-automne-2020/512>

Activation de l'abonnement - Marche à suivre

1. Cliquez sur le lien ci-haut et remplissez le formulaire d'abonnement.
2. Cliquez sur l'onglet « Confirmez », en bas à droite du formulaire. Un courriel de confirmation sera envoyé à l'adresse courriel associée au compte. Vous devrez attendre la réception de ce courriel avant d'avoir accès aux différentes plateformes numérique du *Devoir*.
3. Utilisez votre adresse courriel et le mot de passe que vous avez choisi pour toutes connections ultérieures

MÉDIAGRAPHIE

- ARCAND, Richard, BOURBEAU, Nicole, *La communication efficace*, CEC, 1995.
- BRETON, Philippe, PROULX, Serge, *L'explosion de la communication à l'aube du XXI^e siècle*, Boréal, Montréal, 2006.
- CHAR, Antoine, *La quête de sens à l'heure du Web 2.0. Rencontre avec des journalistes du Devoir*, Presses de l'Université du Québec, Québec, 2010.
- FORUM DES POLITIQUES PUBLIQUES, *Le miroir éclaté. Nouvelles, démocratie et confiance dans l'ère numérique*, conçu par National Public Relation, 2017.
- GÉLINAS, Marie-Claude, *La communication / Notions fondamentales*, CEC, 2005.
- HUYGHES, François-Bernard, *Fake news : la grande peur*, VA éditions, Versailles, 2018.
- PENNAC, Daniel, *Comme un roman*, Gallimard, coll. « Folio », Paris.
- POULET, Bernard, *La fin des journaux et l'avenir de l'information*, Gallimard, coll. « Folio actuel », Paris, 2011.
- RAMONET, Ignacio, *L'explosion du journalisme*, Gallimard, coll. « Folio actuel », Paris, 2013.
- REBILLARD, Franck, LOICQ, Marlène, *Pluralisme de l'information et media diversity. Un état des lieux international*, De Boeck Supérieur, Bruxelles, 2013.
- RITIMO, *S'informer, décrypter, participer ! Guide pour s'orienter dans le brouillard de l'information*, Réseau Ritimo, Paris, 2016.
- ROBAIRE, Simone et LÉGARÉ, Raymond, *Discours et communication*, HMH, 1997.
- SAUVAGEAU, Florian, *Les fausses nouvelles, nouveaux visages, nouveaux défis : comment déterminer la valeur de l'information dans les sociétés démocratiques ?*, Presses de l'Université de Laval, Québec, 2018.
- VIGEANT, Louise, *La Lecture du spectacle théâtral*, Éditions Mondia, 1990.
- ZARKA, Pierre, *Les nouveaux miroirs aux alouettes. L'information entre pouvoir et démocratie*. Éditions Syllepse, Paris, 2006.

<https://donottrack-doc.com/fr>

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*

<http://www.cegpmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Ce cours privilégie une démarche pédagogique fondée sur l'analogie, l'exemplarité et le transfert. Une telle approche assure largement l'adaptation du cours au champ d'études de l'étudiant. Ce dernier sera en effet ici confronté à des situations de communication qui, bien qu'elles relèvent de ce champ de savoir spécifique que sont les études littéraires et qu'elles mettent en jeu des objets appartenant à la littérature universelle, sont similaires à celles qu'il rencontrera dans son champ d'études ou encore dans sa vie quotidienne, professionnelle ou privée. L'étudiant sera ainsi amené à acquérir des notions fondamentales en matière de communication et à développer des compétences transposables à des situations aux enjeux les plus divers.

Les œuvres choisies devront être lues et étudiées de manière à faire apparaître les caractéristiques singulières des cultures auxquelles elles appartiennent, mais aussi et surtout leur valeur universelle. Ces lectures serviront de support à des travaux écrits ou à des comptes rendus oraux. Parallèlement, l'étudiant sera amené à exercer son esprit d'analyse, son sens critique et sa créativité dans des exercices originaux comme le compte rendu.

Activités en ligne : en visioconférence Teams¹ (synchrone) ou en capsules vidéos sur Stream² (asynchrone)

- exposés théoriques sur les fonctions de la communication écrite ou orale et sur l'information ;
- cours magistraux : histoire, présentation des auteurs ;
- analyses de textes ;
- discussions et ateliers sur les textes lus ;
- courtes évaluations formatives sur le contenu des cours asynchrones ;
- examens oral sur les œuvres au programme et la théorie.

Activités en classe : le groupe sera divisé en trois pour respecter les consignes sanitaires.

- exercices oraux en table ronde.

Activités hors de la classe :

- lecture des textes à l'étude ;
- recherche, préparation et rédaction de travaux ;
- préparation des exposés oraux.

« En participant au cours à distance par le biais d'une plateforme de visioconférence, je comprends et j'accepte que mon image et ma voix soient captées dans le cadre de la présente séance de cours à distance. Cette captation sera uniquement visible en direct, par le professeur et les autres étudiants du groupe. Aucun enregistrement de la captation ne sera conservé. »

Netiquette pendant les cours en ligne

Étant donné que les cours en visioconférence (en direct – synchrone) ne sont pas enregistrés, l'étudiant doit obligatoirement ouvrir sa caméra. Il peut toutefois intégrer un fond de scène non dérangeant pour préserver sa vie privée.

Il est formellement interdit d'enregistrer la séance en direct pour respecter la vie privée de tous les participants, en incluant le professeur.

Le fil de conversation est réservé pour l'usage suivant : demander la parole (l'étudiant peut aussi lever la main) ou poser une question. Il est interdit d'émettre des commentaires ou de discuter pendant la séance.

Tout dérangement inutile ou causé par un étudiant pendant la séance ne sera pas toléré.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur exclura l'étudiant concerné de la classe en ligne sans autre préavis. Une rencontre obligatoire avec l'étudiant sera exigée avant que celui-ci réintègre la prochaine séance en ligne.

¹ Microsoft Teams

² Microsoft Stream

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	MODE DE FONCTIONNEMENT ET OUTILS TECHNOLOGIQUES	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 1 Rentrée repoussée en littérature (601).		
Semaine 2 1 ^{er} septembre : Présentation du plan de cours : une ère des mutations. Comment nous situons-nous comme citoyen et être humain dans cette ère numérique ? 3 septembre : Les fonctions de la communication : le discours informatif, expressif et critique (polémique) / L'exposé individuel.	Synchrone (Teams) Asynchrone (Stream)	Lecture du recueil de poésie <i>Ne faites pas honte à votre siècle</i> de Daria Colonna. Préparation de la lecture expressive.
Semaine 3 8 septembre : L'information, la démocratie et les nouveaux médias I 10 septembre : L'information, la démocratie et les nouveaux médias II	Asynchrone (Stream) Asynchrone (Stream)	Lecture du recueil de poésie <i>Ne faites pas honte à votre siècle</i> de Daria Colonna. Préparation de la lecture expressive.
Semaine 4 15 septembre : Poésie québécoise contemporaine I 17 septembre : Poésie québécoise contemporaine II : exemples divers.	Asynchrone (Stream) Synchrone (Teams)	Lecture du recueil de poésie <i>Ne faites pas honte à votre siècle</i> de Daria Colonna. Préparation de la lecture expressive.
Semaine 5 22 septembre : <i>Ne faites pas honte à votre siècle</i> de Daria Colonna. Étude et analyse. 24 septembre : <i>Ne faites pas honte à votre siècle</i> de Daria Colonna. Étude et analyse.	Asynchrone (Stream) Synchrone (Teams)	Préparation de la lecture expressive. Lecture de l'essai <i>Les Barbares</i> de Baricco.
Semaine 6 6 octobre : Lectures expressives et avis personnel sur l'œuvre. Discussion. (15%) 8 octobre : Lectures expressives et avis personnel sur l'œuvre. Discussion. (15%)	En présence selon l'horaire des tables-rondes. En présence selon l'horaire des tables-rondes.	Préparation de la lecture expressive. Lecture de l'essai <i>Les Barbares</i> de Baricco.
Semaine 7 13 octobre : Lectures expressives et avis personnel sur l'œuvre. Discussion. (15%) 15 octobre : Essai : étude du genre.	En présence selon l'horaire des tables-rondes. Asynchrone (Stream)	Préparation de la lecture expressive. Lecture de l'essai <i>Les Barbares</i> de Baricco.

<p>Semaine 8</p> <p>27 octobre : Atelier sur un court essai.</p> <p>29 octobre : <i>Les Barbares</i> de Baricco : étude et analyse.</p>	<p>Synchrone (Teams)</p> <p>Asynchrone (Stream)</p>	<p>Lecture de l'essai <i>Les Barbares</i> de Baricco.</p> <p>Lecture de la pièce de théâtre <i>Nous voir nous</i> de Corbeil.</p>
<p>Semaine 9</p> <p>3 novembre : <i>Les Barbares</i> de Baricco : étude et analyse. Discussion.</p> <p>5 novembre : Rédaction d'un essai de 900 mots sur <i>Les Barbares</i> de Baricco I (30%)</p>	<p>Synchrone (Teams)</p> <p>À la maison : sujets donnés le 4 novembre.</p>	<p>Lecture de la pièce de théâtre <i>Nous voir nous</i> de Corbeil.</p> <p>Rédaction d'un essai de 900 mots sur l'ouvrage de Baricco.</p>
<p>Semaine 10</p> <p>10 novembre : Rédaction d'un essai de 900 mots sur <i>Les Barbares</i> de Baricco II (30%)</p> <p>12 novembre : <i>Nous voir nous</i> de Corbeil : discussion, étude et analyse.</p>	<p>À la maison : remise à la fin de la séance du 10 novembre.</p> <p>Asynchrone (Stream)</p>	<p>Rédaction d'un essai de 900 mots sur l'ouvrage de Baricco.</p> <p>Lecture du roman de Kundera, <i>La Lenteur</i>, et préparation au séminaire.</p>
<p>Semaine 11</p> <p>19 novembre : <i>Nous voir nous</i> de Corbeil : discussion, étude et analyse.</p> <p>24 novembre : Rédaction individuelle à propos de la pièce (30%).</p>	<p>Synchrone (Teams)</p> <p>À la maison : sujets donnés le 19 novembre.</p>	<p>Lecture du roman de Kundera, <i>La Lenteur</i>, et préparation au séminaire.</p> <p>Rédaction finale sur la pièce de Corbeil : choix du sujet et premiers jets d'écriture.</p>
<p>Semaine 12</p> <p>26 novembre : Séminaire sur <i>La Lenteur</i> de Milan Kundera (en petits groupes) (15%) I</p> <p>1^{er} décembre : Séminaire sur <i>La Lenteur</i> de Milan Kundera (en petits groupes) (15%) II</p>	<p>En présence selon l'horaire des tables-rondes.</p> <p>En présence selon l'horaire des tables-rondes.</p>	<p>Préparation au séminaire sur <i>La Lenteur</i> de Kundera.</p> <p>Rédaction sur la pièce de Corbeil.</p>
<p>Semaine 13</p> <p>3 décembre : Séminaire sur <i>La Lenteur</i> de Milan Kundera (en petits groupes) (15%) III</p> <p>8 décembre : Préparation pour l'examen théorique oral final et fin de la rédaction sur la pièce de Corbeil.</p>	<p>En présence selon l'horaire des tables-rondes.</p> <p>À la maison : préparation individuelle.</p>	<p>Lecture du roman de Kundera, <i>La Lenteur</i>, et préparation au séminaire.</p> <p>Rédaction finale sur la pièce de Corbeil : dernières versions d'écriture.</p> <p>Révision des notes de cours.</p>
<p>Semaine 14</p> <p>11 décembre : remise de la rédaction sur la pièce de Corbeil. (30%)</p>	<p>À la maison</p>	<p>Rédaction finale sur la pièce de Corbeil : dernières versions d'écriture.</p>

10, 14, 15, 16, 17 décembre : Examen théorique oral sur rendez-vous. (10%)	Synchrone (Teams) selon l'horaire de passation.	Révision des notes de cours.
--	---	------------------------------

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Lecture expressive sur le recueil <i>Ne faites pas honte à votre siècle</i> de Colonna	Individuel, en présence.	6, 8 ou 13 octobre	15 %
Essai de 900 mots sur <i>Les Barbares</i> de Baricco	Individuel, à la maison. Remise à distance (Léa).	10 novembre à 15h (gr. 3020), à 18h (gr. 3010)	30%
Séminaire (oral) sur <i>La Lenteur</i> de Kundera	Individuel, en présence.	26 novembre, 1er ou 3 décembre	15%
<u>Rédaction sur la pièce <i>Nous voir nous de Corbeil</i></u>	Individuel, à la maison. Remise à distance (Léa).	11 décembre à 17h	30%
<u>Examen théorique final à l'oral.</u>	Individuel, à distance via Teams.	Du 10 au 17 décembre, sur rendez-vous.	10%

TOTAL : 100

* Tout cours comporte au moins une activité d'évaluation terminale au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour le cours. Cette ou ces activités d'évaluation terminale mesurent l'intégration des apprentissages principaux du cours et doivent ainsi attester de l'atteinte du ou des objectifs terminaux selon les standards visés, et ce, pour chacun des étudiants. La pondération de cette ou ces activités est d'au moins 30 % de la note du cours (article 5.2.4 PIEA).

- **LES DEUX ACTIVITÉS TERMINALES SONT : RÉDACTION SUR LA PIÈCE DE CORBEIL ET EXAMEN THÉORIQUE FINAL (ORAL), POUR UN TOTAL DE 40%.**

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Travaux en lien avec l'essai de Baricco et la pièce de théâtre de Corbeil : acquérir ou réactiver les connaissances littéraires pertinentes à l'étude de textes de la littérature universelle (cadres de référence culturels : mythologiques, historiques, idéologiques, esthétiques ; techniques d'analyse thématique et stylistique ; courants littéraires ; genres) ; acquérir ou réactiver les connaissances pertinentes à l'étude et à la mise en place d'une situation de communication (composantes, facteurs, intention, fonctions du discours, moyens d'expression) ; réviser et corriger le texte.	À VENIR

Lecture expressive et avis personnel sur le recueil de poésie de Colonna et table-ronde autour du roman <i>La Lenteur</i> de Kundera : analyser les caractéristiques de la situation de communication dans des discours d'ordre culturel ou d'un autre ordre ; déterminer un sujet et un objectif de communication ; rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires ; élaborer une stratégie en fonction de la situation et de l'objectif de communication ; rédiger des textes du type informatif, critique ou expressif, liés notamment à son champ d'études ; préparer et présenter des discours oraux de type informatif, critique ou expressif, liés notamment à son champ d'études.	À VENIR
--	---------

** Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative (article 5.1j PIEA).

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

- 1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).
- 2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.
- 3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études : http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf.

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles à l'adresse suivante : <http://rmsh.cegepmontpetit.ca/normes-de-presentations-materielle-des-travaux-ecrits-du-cegep/>.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit :

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'étude en français (CÉF), où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le *Centre d'étude en français* sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CÉF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

LE CENTRE DE SERVICES ADAPTÉS – POUR LES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiants ayant un diagnostic d'un professionnel (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à servicesadaptés@cegepmontpetit.ca.

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques