

## Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	POSTÉ	COURRIEL
ALEXANDRE MICHAUD	C-185	5254	alexandre.michaud@cegepmontpetit.ca <b>Contactez-moi par MIO</b> (voir détails: section Conditions de réussite)

### PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi	<b>15h à 16h</b>				

COORDINATION DÉPARTEMENTALE	BUREAU	POSTÉ	COURRIEL
France Mongeau	C-185	2633	dep.litterature@cegepmontpetit.ca

## PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

### Objectif de la discipline

#### *Portrait du diplômé en littérature*

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

## OBJECTIFS MINISTÉRIELS

### Énoncé de la compétence

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

### Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

### Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

## ŒUVRES À L'ÉTUDE (MATÉRIEL REQUIS OBLIGATOIRE)

VAILLANCOURT, Claude, Anthologie de la littérature québécoise, 3<sup>e</sup> édition, Montréal, Beauchemin, 2018, 310 pages.

TREMBLAY, Michel, La grosse femme d'à côté est enceinte, Nomades, 2015 [1978], 286 pages.

BARBEAU-LAVALLETTE, Anaïs, La femme qui fuit, Marchand de feuilles, 2015, 378 pages.

KANAPÉ FONTAINE, Natasha, Bleuets et abricots, Mémoire d'encrier, 2016, 81 pages.

**Un dictionnaire (qu'il faudra apporter au cégep lors des rédactions): Le Petit Robert (ou Micro Robert), Le Petit Larousse ou le Multidictionnaire de la langue française. Il est aussi recommandé d'utiliser un guide de conjugaison ainsi que le Guide des procédés d'écriture de Gagnon/Perrault/Maisonnette ou le Guide littéraire de Carole Pilote.**

## MÉDIAGRAPHIE

Outre les ouvrages qui sont mentionnés ci-dessous, l'étudiant peut consulter la bibliographie établie par Claude Vaillancourt, aux pages 301-302 de son Anthologie de la littérature québécoise.

BÉDARD, Éric, L'Histoire du Québec pour les nuls, Paris, Éditions First-Gründ, 2012, 394 pages.

BIRON, Michel, DUMONT, François et NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, Histoire de la littérature québécoise, Montréal, Boréal, 2010, 684 pages.

GAGNON, Anne, C. PERRAULT et H. MAISONNEUVE, Guide des procédés d'écriture, 2<sup>e</sup> édition, ERPI français/Pearson, 2014, 146 pages.

PILOTE, Carole, Guide littéraire, 3<sup>e</sup> éd., Montréal, Beauchemin/Chenelière, 2012, 190 pages.

- **Site de valorisation du français et Centre d'étude en français (CÉF** = section « Amélioration du français »): <http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>  
>>> **Pour s'inscrire: voir mon Communiqué du 31 août dans LÉA**

- Un bon **dictionnaire en ligne**: <http://www.cnrtl.fr/definition/>

- **Dictionnaires du français québécois** (notamment pour mieux apprécier le roman de Tremblay): <http://www.dictionnaire-quebecois.com/definitions-a.html>

<https://www.dufrançaisaufrançais.com/lexique/>  
<http://www.fredak.com/dicoquebec.htm>

• **Ressources pour préparer l'Épreuve uniforme de français (ÉUF) du mercredi 16 décembre:**

BERGER, Richard, DÉRY, Diane et DUFRESNE, Jean-Pierre. L'Épreuve de français, Pour réussir sa dissertation critique, 2<sup>e</sup> édition, Montréal, Groupe Beauchemin, 2005, 240 p.

<http://www.ccdmd.qc.ca/fr> (cliquez sur l'onglet « Épreuve de français »)

<https://euf.hebfree.org/> (**page de Richard Berger**, enseignant de français et superviseur à la correction de l'ÉUF. Consultez la **liste des sujets** proposés à l'ÉUF depuis 1996.)

<http://www.education.gouv.qc.ca/colleges/etudiants-au-collegial/epreuves-de-langue/epreuve-uniforme-de-francais/> (informations du ministère: but, nature et durée de l'ÉUF, matériel permis)

**ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES**

Les cours seront en mode hybride: une séance par semaine sera synchrone (**en présence, en classe\***) et l'autre consistera en un cours asynchrone. Teams vous indique si vous êtes dans le sous-groupe A (en présence le lundi) ou B (en présence le mercredi).

Il y aura **deux heures d'enseignement en mode asynchrone**, essentiellement consacrées à la théorie (histoire de la littérature québécoise et méthodologie de la dissertation critique). Les contenus proposés, qui seront déposés dans LÉA, prendront plusieurs formes : parfois, des présentations PowerPoint commentées compléteront vos lectures régulières dans l'Anthologie de la littérature québécoise. À cela s'ajouteront des lectures d'extraits, des entrevues et des documentaires offrant d'autres perspectives sur les œuvres littéraires étudiées.

Il y a également **deux heures d'enseignement en mode synchrone** (en classe selon l'horaire régulier), au cours desquelles le professeur fera un retour sur la théorie vue de façon autonome, apportera des explications supplémentaires, proposera des exercices et répondra aux questions des étudiants.

***Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe***

*La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.*

*Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :*

- *L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;*
- *L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;*
- *L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

*En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.*

**\* N.B.: L'ÉVOLUTION DES DIRECTIVES SANITAIRES ET DE LA DISPONIBILITÉ DES LOCAUX POURRAIT NE PAS PERMETTRE LA TENUE DE SÉANCES EN PRÉSENCE, AU CÉGEP. DANS CE CAS, UN COURS SYNCHRONE À DISTANCE PAR TEAMS REMPLACERAIT LA SÉANCE EN CLASSE.**

## PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	MODE DE FONCTIONNEMENT, RESSOURCES ET OUTILS TECHNOLOGIQUES	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
<p><b>Semaine 2 (31 août au 4 septembre)</b>  <b>Introduction à la littérature québécoise</b>            Prise de contact, présentation du plan de cours.  <b>1534-1760 : La Nouvelle-France: Récits de voyageurs et autres écrits</b>            Thèmes abordés: colonisation du Nouveau Monde et rapports avec les Autochtones            Étude d'extraits de Cartier, Le Jeune, Lahontan</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.  <b>Le professeur précisera à chaque début de semaine (dans LÉA) les activités pédagogiques qui ne sont pas déjà indiquées ici.</b></p>	<p>Achat des ouvrages obligatoires</p> <p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1534 à 1760 (<b>pages 2 à 8</b>)  <b>Rédaction diagnostique: Autoportrait du lecteur</b></p>
<p><b>Semaine 3 (8 au 14 septembre)</b>  <b>1760-1900 : Naissance de la littérature québécoise</b>  <b>- Rédaction diagnostique: Autoportrait du lecteur (10%)</b>            Thèmes: attachement à la terre, foi, patriotisme, conte fantastique et littérature orale, libéralisme vs ultramontanisme            Étude d'extraits d'œuvres de Lacombe, Beaugrand, Crémazie, de Lorimier, Durham</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1760 à 1900 (<b>p.20 à 27</b>)</p> <p>Débuter lecture du roman <b><u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u></b></p>
<p><b>Semaine 4 (15 au 21 septembre)</b>  <b>1900-1945 : Terroir, exotisme et voyage intérieur (en particulier dans la poésie)</b>            Thèmes: régionalisme vs influences parisiennes, recherches formelles et poésie de la solitude            Étude d'extraits d'œuvres de Nelligan, Saint-Denys Garneau, La Bolduc et Jean Narrache</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1900 à 1945 (<b>p.50 à 58</b>)</p> <p>Guide métho. sur le <b>plan critique dialectique</b> (Antho., <b>p.270 à 276</b>)</p>

<p><b>Semaine 5 (22 au 28 septembre)</b>  <b>1945-1960 : La Grande Noirceur - entre le repli et la modernité</b>  L'après-guerre: réalisme urbain, automatisme et éditions de l'Hexagone  - Remise du <b>Plan dialectique détaillé</b> (analyse d'un poème du début 20<sup>e</sup> siècle - Nelligan ou Saint-Denys Garneau) <b>(10%)</b></p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1945 à 1960 <b>(p.90 à 98)</b>  Finir lecture du roman <b><u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u></b> et <b>rédaction du Carnet de lecture</b></p>
<p><b>Semaine 6 (5 au 9 octobre)</b>  Étude de <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u> et d'extraits d'œuvres de Gabrielle Roy, Dubé, Miron et Desbiens</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Lecture: Guide métho. sur la <b>dissertation critique dialectique</b> (Antho., <b>p.276 (bas) à 279 (haut), p.283 à 285)</b> et des outils d'analyse littéraire <b>(p.294 à 300)</b></p>
<p><b>Semaine 7 (13 au 19 octobre)</b>  Étude de <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u>  Mise en contexte de <u>La femme qui fuit</u> (les automatistes, Refus global, contestation du duplessisme, extraits d'œuvres de Gauvreau et Borduas)</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Débuter lecture du roman <b><u>La femme qui fuit</u></b></p>
<p><b>&gt;&gt;&gt; EXAMEN COMMUN: mardi 20 octobre</b>  <b>(remplace les cours de la Semaine 8, pas de séance du 26 au 30 octobre)</b>  - Rédaction de la <b>dissertation critique partielle</b> (dialectique, 450 mots) sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u> <b>(15%)</b></p>	<p>Évaluation en présence, à l'ÉNA</p>	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1960 à 1980 <b>(p.122 à 130)</b>  Poursuivre lecture du roman <b><u>La femme qui fuit</u></b></p>
<p><b>Semaine 9 (2 au 6 novembre)</b>  <b>1960-1980 : L'émergence du Québec moderne - littérature rebelle et identitaire</b>  Poètes du pays et contre-culture (L'Osstidcho, Nuit de la poésie)  Étude d'extraits de Godin, Miron, Lalonde, Vallières et Tremblay</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Lecture du Guide métho. sur la <b>dissertation critique analogique</b> <b>(p.279 (bas) à 283 (haut), p.285 à 289)</b> et révision des p.270 à 279.  Finir lecture du roman <b><u>La femme qui fuit</u></b> et <b>rédaction du Carnet de lecture</b></p>

<p><b>Semaine 10 (9 au 12 novembre)</b>  Étude de <u>La femme qui fuit</u> et d'extraits d'œuvres de Ducharme, Vigneault, Leclerc, Charlebois, Raymond Lévesque, Denis Vanier, Josée Yvon et Denise Boucher (chanson, contre-culture et féminisme)</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Lectures supplémentaires dans l'anthologie, sur la littérature de 1960 à 1980</p>
<p><b>&gt;&gt;&gt; JOURNÉE JR* SimEUL mardi 17 novembre (remplace les cours de la Semaine 11, pas de séance du 19 au 25 novembre)</b>  <b>- Rédaction de la dissertation critique analogique sur les romans de Tremblay et Barbeau-Lavalette (900 mots, 30%)</b></p>	<p>Évaluation en présence, à l'ÉNA</p>	<p>Débuter lecture de <b><u>Bleuets et abricots</u></b> de Natasha Kanapé Fontaine</p>
<p><b>Semaine 12 (26 novembre au 2 décembre)</b>  <b>1980 à aujourd'hui : Une littérature éclatée et abondante</b>  Mise en contexte de <u>Bleuets et abricots</u> : situation des Autochtones au Québec/Canada depuis le 19<sup>e</sup> siècle, leurs revendications et luttes contemporaines</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1980 à aujourd'hui (<b>p.172 à 181 et p.232 à 241</b>)   Poursuivre lecture de <b><u>Bleuets et abricots</u></b></p>
<p><b>Semaine 13 (3 au 9 décembre)</b>  <b>1980 à aujourd'hui (suite): Une littérature éclatée et abondante</b>  Narrateur enfant ou adolescent, écriture migrante, dramaturge-metteur en scène, renouveau de la chanson engagée.  Étude d'extraits d'œuvres de Trudel, Chen, Proulx, Champagne, Ronfard, Desjardins, Leloup, Loco Locass et Baillargeon</p>	<p>Une séance en présence (lundi ou mercredi, selon votre sous-groupe) et une séance asynchrone.</p>	<p><b>Préparation à l'ÉUF:</b> lecture de l'anthologie, <b>p.289 (bas) à 300</b> et autres Ressources pour l'ÉUF (page 4 de ce plan de cours)   Finir lecture de <b><u>Bleuets et abricots</u></b> et <b>rédaction du Carnet de lecture</b></p>
<p><b>Semaine 14 (11 au 23 décembre)</b>  - Remise du Carnet de lecture sur Tremblay, Barbeau-Lavalette et Kanapé Fontaine (<b>15%</b>)  - <b>Examen synthèse</b> portant sur l'histoire de la littérature québécoise (contenu de l'anthologie Beauchemin) (<b>15%</b>)</p>	<p>Évaluation en présence, à l'ÉNA</p>	<p>Préparation à l'examen: relire les pages pertinentes de l'anthologie</p>

**>>> N.B.: Si nécessaire, ce calendrier pourra être modifié par le professeur au cours de la session. L'ÉVOLUTION DES DIRECTIVES SANITAIRES ET DE LA DISPONIBILITÉ DES LOCAUX POURRAIT NE PAS PERMETTRE LA TENUE D'EXAMENS EN PRÉSENCE, AU CÉGEP. DANS CE CAS, L'ÉVALUATION DEVIENDRAIT SYNCHRONE ET À DISTANCE (PAR TEAMS).**

## MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Rédaction diagnostique (but: tracer un portrait des forces et faiblesses des étudiants en français écrit) : Autoportrait du lecteur (minimum 300 mots) **	Évaluation individuelle, à distance, en mode asynchrone (remise en format Word dans LÉA, dans la section intitulée <i>Travaux</i> )	Semaine 3 (sous-groupes A et B: <b>remise le mercredi 9 septembre</b> )	10%
Rédaction d'un Plan dialectique détaillé (analyse d'un poème du début du 20 <sup>e</sup> siècle - Nelligan ou Saint-Denys Garneau)	Évaluation individuelle, à distance, en mode asynchrone (remise en format Word dans LÉA, dans la section intitulée <i>Travaux</i> )	Semaine 5 (sous-groupes A et B: <b>remise le lundi 28 septembre</b> )	10%
Rédaction d'une dissertation critique partielle ( <b>dialectique</b> , 500 mots) sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u>	En classe et seul	Journée EC du <b>mardi 20 octobre</b> (remplace les cours de la semaine 8)	15%
<u>1<sup>ère</sup> évaluation terminale:</u> Dissertation critique <b>analogique</b> (comparative) sur les romans de Tremblay et Barbeau-Lavalette (900 mots)	En classe et seul (similaire à l'Épreuve uniforme de français)	<b>mardi 17 novembre</b> (remplace les cours de la Semaine 11)	30%
Carnet de lecture sur les livres de Tremblay, Barbeau-Lavalette et Kanapé Fontaine	Évaluation individuelle, à distance, en mode asynchrone (remise en format Word dans LÉA, dans la section intitulée <i>Travaux</i> )	Semaine 14 (sous-groupes A et B: <b>remise le lundi 14 décembre</b> )	15%
<u>2<sup>e</sup> évaluation terminale</u> *: Examen synthèse (contenu de l'anthologie Beauchemin)	En classe et seul	Semaine 14 (selon votre sous-groupe)	15%
Participation aux discussions en classe sur les romans, au cours suivant chaque test de lecture, participation générale	Note individuelle pour participation aux discussions en classe	Tout au long de la session	5%

**TOTAL: 100**

\*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».



**\*\* Les étudiants ayant poursuivi la démarche avec le CENTRE D'ÉTUDE EN FRANÇAIS pourront faire une reprise de ce texte après la journée JR (autour de la 12e semaine).**

« Le processus en bref : Les étudiants s'inscrivent au CÉF sur la base d'une rédaction faite en début de semestre au sein du cours de français de la formation générale.

Sur inscription au CÉF, l'étudiant reçoit du tutorat au cours duquel une série de rédactions successives lui permet de développer des mécanismes de rédaction et d'autocorrection. Quand le ratio erreur/nombre de mots subit une amélioration appréciable, l'étudiant est appelé à faire une rédaction [...] qui s'apparente à une analyse thématique. La note obtenue pour ce travail remplace celle obtenue pour la rédaction en début de semestre. » (Jean-Yves Laporte, responsable du CÉF)

**N.B.: Les autres rédactions (dissertations partielle et complète, carnet de lecture) ne peuvent pas être reprises dans le cadre de cette démarche avec le CÉF.**

**DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Rédaction diagnostique: Autoportrait du lecteur</b> (minimum 300 mots)</p> <p><b>Objectifs:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Comparer des textes.</li> <li>6. Réviser et corriger le texte.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence et profondeur de la réflexion</li> <li>- Qualité de la langue</li> </ul>
<p><b>Plan dialectique détaillé (analyse d'un poème du début 20<sup>e</sup> siècle)</b></p> <p><b>Objectifs:</b> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Déterminer un point de vue critique.</li> <li>4. Élaborer un plan de rédaction.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la question et de ses enjeux</li> <li>- Pertinence des preuves</li> <li>- Justesse des explications</li> <li>- Clarté du point de vue</li> </ul>
<p><b>Dissertation critique partielle (dialectique, 450 mots) sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u></b></p> <p><b>Objectifs:</b> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Déterminer un point de vue critique.</li> <li>4. Élaborer un plan de rédaction.</li> <li>6. Réviser et corriger le texte.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Qualité de l'argumentation</li> <li>- Compréhension de la question et de ses enjeux</li> <li>- Pertinence des preuves</li> <li>- Justesse des explications</li> <li>- Clarté du point de vue</li> <li>- Cohésion des paragraphes</li> <li>- Qualité de la langue</li> </ul>
<p><b>Dissertation critique analogique (comparative) sur les romans de Tremblay et Barbeau-Lavalette (900 mots)</b></p> <p><b>Objectifs:</b> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Comparer des textes.</li> <li>3. Déterminer un point de vue critique.</li> <li>4. Élaborer un plan de rédaction.</li> <li>5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.</li> <li>6. Réviser et corriger le texte.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Qualité de l'argumentation</li> <li>- Compréhension de la question et de ses enjeux</li> <li>- Pertinence des preuves</li> <li>- Justesse des explications</li> <li>- Clarté du point de vue</li> <li>- Cohésion des paragraphes</li> <li>- Pertinence de l'intro. et de la conclusion</li> <li>- Qualité de la langue</li> </ul>

<p><b>Carnet de lecture sur les livres de Tremblay, Barbeau-Lavalette et Kanapé Fontaine</b></p> <p><b>Objectifs:</b> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique. 6. Réviser et corriger le texte.</p>	<p>- Pertinence et profondeur de la réflexion - Qualité de la langue ** critères plus détaillés à venir</p>
<p><b>Examen synthèse portant sur l'histoire de la littérature québécoise (contenu de l'anthologie Beauchemin)</b></p> <p><b>Objectifs:</b>1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes.</p>	<p>- Justesse des réponses - Profondeur et justesse des explications formulées (pour la partie à bref développement)</p>

\*\*Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

## CONDITIONS DE RÉUSSITE

### (1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

### (2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

#### Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s). **Ce pourcentage correspond à trois (3) absences non motivées par un billet médical.**]

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

[= **plus de 6 absences**].

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

### (3) MESSAGERIE MIO

La messagerie électronique MIO servira d'abord à me contacter en des circonstances exceptionnelles (maladie ou autre cas de force majeure qui vous empêcherait d'être présent(e) à une évaluation), ou pour prendre rendez-vous si vous ne pouvez pas vous présenter lors de mes heures de disponibilité.

La rencontre individuelle avec le professeur est le moyen de communication le plus approprié, à mes heures de disponibilité au bureau C-185.

L'étudiant absent à un cours s'informerà auprès d'un camarade de classe à propos de la matière vue en son absence.

#### (4) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entrainées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

#### (5) PLAGIAT

Le plagiat\* et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études : [http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA\\_2015-09-21.pdf](http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf).

**\* Tout acte qui consiste à copier, traduire ou paraphraser, en tout ou en partie, la production (support papier, électronique ou internet) d'une autre personne en se l'attribuant indûment, avec ou sans son consentement, constitue un plagiat et entraîne la note «0» pour l'examen, le travail ou l'activité d'évaluation en cause. Si l'étudiant récidive, il se voit attribuer la note «0» pour le cours concerné.**

#### (6) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles à l'adresse suivante : <http://rmsh.cegepmontpetit.ca/normes-de-presentations-materielle-des-travaux-ecrits-du-cegep/>.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

#### (7) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

##### **Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit**

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à

l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'étude en français (CÉF), où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le *Centre d'étude en français* sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

<b>Cours</b>	<b>Nombre de mots d'une rédaction</b>	<b>Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)</b>
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CÉF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

## **POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES**

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)*, la *Politique institutionnelle de la langue française (PILF)*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence (PPMÉTEHV)*, les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : [www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques](http://www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques). En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

## **LE CENTRE DE SERVICES ADAPTÉS – POUR LES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP**

Les étudiants ayant un diagnostic d'un professionnel (limitations motrices, neurologiques, organiques, sensorielles, troubles d'apprentissage, de santé mentale, trouble du spectre de l'autisme ou autres) ou ayant une condition médicale temporaire peuvent faire une demande pour obtenir des mesures adaptées.

Pour avoir accès à ce service, faites parvenir votre diagnostic soit par mio à "Service, CSA" ou par courriel à [servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca](mailto:servicesaadaptes@cegepmontpetit.ca).

Si vous avez déjà un plan de mesures adaptées avec le CSA, vous êtes invités à communiquer avec votre professeur dès le début de la session afin de discuter avec lui des mesures d'accommodement déterminées par le CSA.

**GRILLE DE CORRECTION DU CODE****O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

**S SYNTAXE**

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

**V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)****T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques