

**DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS**


**PLAN DE COURS**

COURS : **ÉCRITURE ET LITTÉRATURE : INTRODUCTION**

PROGRAMME : Tous les programmes


DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 2 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 3

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	 POSTE	<input type="checkbox"/> MIO (messagerie interne)
ÉLISABETH CHLUMECKY	E-110	6564	

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE	BUREAU	<input type="checkbox"/> COURRIEL
Mélanie Rivest Shanti Van Dun	E-107	 POSTE <a href="mailto:dep.litterature@cegepmontpetit.ca">dep.litterature@cegepmontpetit.ca</a>

- *L'éducation n'est plus, comme autrefois, le privilège d'une élite<sup>1</sup>.*
- *La grande littérature est simplement du langage chargé de sens au plus haut degré<sup>2</sup>.*
- *L'ennui, qui dévore les autres hommes au milieu même des délices, est inconnu à ceux qui savent s'occuper par quelque lecture. Heureux ceux qui aiment lire<sup>3</sup>.*
- *Les poètes tentent de greffer aux hommes d'autres yeux et de transformer ainsi le réel<sup>4</sup>.*

---

<sup>1</sup> *L'éducation pour tous. Une anthologie du Rapport Parent. Choix de textes et présentation par Claude CORBO. Préface de Guy ROCHER, Montréal, PUM, 2002.*

<sup>2</sup> POUND, Ezra. *ABC de la lecture*, Paris, Gallimard, 1967.

<sup>3</sup> FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Gallimard, 1995.

<sup>4</sup> JANOUCHE, Gustav. *Conversations avec Kafka*. Paris, Robert Laffont, 2011.

## PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

### Objectif de la discipline

#### *Portrait du diplômé en littérature*

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Littérature et imaginaire**, 601-102-MQ.

## **OBJECTIFS MINISTÉRIELS**

### **Énoncé de la compétence**

Analyser en référence à leur contexte culturel et pour mieux en apprécier le propos et les effets, un minimum de trois œuvres complètes, dont deux de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale. Ces œuvres doivent appartenir à la période de l'Antiquité à 1900 et à au moins deux genres, dont le théâtre. Rendre compte de ses analyses dans des textes cohérents et corrects.

L'ensemble du corpus étudié (œuvres complètes et extraits) doit permettre de lancer une réflexion sur ces trois questions :

1. Qu'est-ce que la littérature ?
2. Pourquoi lire et écrire des œuvres littéraires ?
3. Comment lire des œuvres littéraires ?

### **Objectifs**

1. Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte.
2. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques.
3. Choisir les éléments d'analyse.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une analyse littéraire de 700 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

### **Définition départementale de l'analyse littéraire**

L'analyse littéraire consiste à étudier les procédés d'écriture qui donnent un sens au texte littéraire. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

### **Œuvres à l'étude (livres à acheter)**

1. DE TROYES, Chrétien. *Yvain ou Le Chevalier au Lion*, Paris, Gallimard, coll. Folio + Collège, 2017.
2. MOLIÈRE. *Dom Juan*, Montréal, CEC, 2006.
3. HUGO, Victor. *Les Misérables*, Montréal, CEC, 2009.
4. TCHÉKHOV, Anton. *Le Violon de Rothschild*, Paris, Sillage, 2009.
5. BAUDELAIRE, Charles. *Les Fleurs du Mal*, Paris, Libro.
6. GOGOL, Nicolas. *Le Nez suivi du Manteau*, Paris, Libro, 2009.
7. *Guide pédagogique* (chapitres remis aux étudiants au cours de la session).

## MÉDIAGRAPHIE

### Ouvrages de référence

- LAURIN, Michel. *Anthologie littéraire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Beauchemin, 2012.
- PILOTE, Carole. *Français Ensemble 1 : Méthode d'analyse littéraire et littérature française*, Montréal, Études vivantes, 1997.
- THÉRENTY, Marie-Ève. *Les mouvements littéraires du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hatier, 2001.
- TRÉPANIÉRIE Michel et Claude VAILLANCOURT. *Français ensemble 2. Méthode de la dissertation explicative et littérature française*, Laval, Études vivantes, 1998.

### Moyen Âge

- BEDNAR, John. *La Spiritualité et le Symbolisme dans les Oeuvres de Chrétien de Troyes*, Paris, A.- G. Nizet, 1974.
- COHEN, Gustave. *La grande clarté du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1988.
- DUBY, George. *Le Temps des cathédrales*, Paris, Gallimard, 1967.
- FRAPPIER, Jean. *Étude sur Yvain ou Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1969.
- LAFITTE-HOUSSAT, Jacques. *Troubadours et cours d'amour*, Paris, PUF, 1966.
- LE GOFF, Jacques. *Un Moyen Âge en images*, Paris, Hazan, 2007.

### Renaissance

- GARIN, Eugenio. *Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1969.
- MÉNAGER, Daniel. *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1968.

### XVII<sup>e</sup> siècle

- ADAM, Antoine. *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1997.
- BOULGAKOV, Mikhaïl. *Le Roman de monsieur de Molière*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1993.

### XIX<sup>e</sup> siècle

- BORNECQUE, Jacques-Henry et Pierre COGNY. *Réalisme et naturalisme*, Paris, Classiques Hachette, 1958.
- CARLIER, Marie-Caroline. *Les Fleurs du mal. 10 poèmes expliqués*, Paris, Hatier, 1987.
- JOUBERT, Jean-Louis. *La Poésie*, Paris, Armand Colin, 1999.
- LAUNAY, Claude. *Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1995.
- VAN TIEGHEM, Paul. *Le romantisme français*, Paris, PUF, 1966.

## Analyse littéraire

- BATAÏNI, Marie-Thérèse *et collab.* *Le Commentaire de texte au baccalauréat*, Paris, Hatier, 1978.
- TURCOTTE, André G. *L'analyse littéraire*, Montréal, Modulo, 1997.

### **Versification**

- NAYROLLES, Françoise. *Pour étudier un poème*, Paris, Hatier, 1987.
- SUBERVILLE, Jean. *Histoire et théorie de la versification*, Paris, Éditions de l'École, 1956.

### **Révision linguistique**

#### **1. Dictionnaires de langue**

1.1 *Le Petit Robert de la langue française*

1.2 DE VILLERS, Marie-Éva. *Multidictionnaire de la langue française*

#### **2. Ressources en ligne pour l'amélioration du français écrit**

##### **Dictionnaires**

2.1 *Trésor de la langue française informatisé*

Lien : <https://www.cnrtl.fr>

2.2 *Dictionnaire des cooccurrences*

Lien : <https://www.btb.termiumplus.gc.ca>

2.3 *Rouleau des prépositions*

Lien : <https://www.btb.termiumplus.gc.ca>

#### **3. Ressources linguistiques**

3.1 **Banque de dépannage linguistique (BDL)**

Lien : <https://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl>

3.2 **Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD)**

Lien : <https://www.ccdmd.qc.ca>

3.3 **Site de valorisation et d'amélioration de la langue Le français s'affiche !**

Lien : <https://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

#### **4. Encyclopédie en ligne**

L'*Encyclopédie Universalis* est accessible sur le site Web de la Bibliothèque du cégep Édouard-Montpetit.

## 1. Cours magistraux

**Les cours, donnés principalement sous forme d'exposés magistraux**, présentent quelques grands classiques de la littérature. Ceux-ci sont situés dans les contextes biographiques, historiques et littéraires dans lesquels ils ont été écrits. Nous étudions à la fois la **forme** et le **fond** des œuvres. Les étudiants se familiarisent avec quelques **procédés d'écriture** au moyen desquels les auteurs chargent leurs œuvres de sens.

Tout au long de la session, les étudiants poursuivent une réflexion sur la puissance de la littérature. Les écrivains au programme sont présentés comme des « **maîtres de vie** » qui peuvent soutenir les lecteurs dans leur désir de construire une société juste. Les étudiants sont aussi appelés à découvrir les **enseignements intemporels** de ces **œuvres-phares** et à réfléchir à leur **actualité**.

## 2. Deux tests de connaissances

Les tests de connaissances portent sur les **procédés d'écriture** et sur les **œuvres au programme (contexte de création, courants et genres littéraires, thématique)**.

## 3. Prise de notes

**La prise de notes en cours est obligatoire.** La présentation de diaporamas électroniques (présentation PowerPoint) facilite cette pratique. Le soutien est assuré par le **Guide pédagogique dont les chapitres sont remis au cours de la session**.

## 4. Préparation aux analyses littéraires

Des **cours théoriques sur les procédés d'écriture, un test sur ces procédés et un atelier à évaluation formative** préparent les étudiants à la rédaction en classe de trois analyses littéraires.

## 5. Ateliers

Des ateliers, qui ne font pas l'objet d'une évaluation sommative, permettent aussi aux étudiants de développer leurs **compétences en analyse littéraire**. Les deux tests de connaissances contiennent des questions sur les textes analysés en atelier.

## 6. Lecture

**Une part essentielle du travail des étudiants consiste à lire attentivement chacune des œuvres au programme.** Cette lecture doit être accompagnée d'une **prise de notes**. Les étudiants doivent aussi répondre à des questions qui leur permettent de cerner les **intentions de l'auteur**.

## 7. Correction de la langue

Les étudiants apprennent à relire adéquatement leurs textes pour rectifier leurs erreurs. Une méthode de relecture est présentée au début de la session.

## PLANIFICATION DU COURS

### LÉGENDE

- ❖ ACTIVITÉ À ÉVALUATION SOMMATIVE  
MATIÈRE À ÉTUDIER OU ŒUVRE À LIRE POUR L'ÉVALUATION SOMMATIVE
- MATIÈRE AU PROGRAMME ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### Semaine 1

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
<p><b>1-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation du plan de cours.</li> <li>➤ Test de français écrit (test CAF).</li> </ul>	<p><b>1-A</b></p>
<p><b>1- B</b></p> <p><u>Introduction à l'analyse littéraire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comment lire des œuvres littéraires ?</li> <li>➤ Explication des procédés littéraires à partir d'images publicitaires : figures de style, connotation, dénotation, champ lexical.</li> <li>➤ Introduction à la littérature : genres littéraires et courants littéraires.</li> <li>➤ Préparation à la lecture du roman <i>Yvain ou Le Chevalier au Lion</i> (index des personnages, lieux arthuriens, idéologie courtoise).</li> </ul>	<p><b>1-B</b></p>

### Semaine 2

<p><b>2 -A</b></p> <p><u>Introduction à l'analyse littéraire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pourquoi lire et écrire des œuvres littéraires ? Qu'est-ce que la littérature ? Réflexion sur la puissance de la littérature à partir de l'essai de Marguerite Yourcenar, <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas</i>.</li> <li>➤ Présentation des étapes de l'analyse littéraire : collecte et analyse des données en vue de dégager les thèmes principaux et le propos d'un texte littéraire, élaboration du plan.</li> <li>➤ Analyse du poème la <i>Ballade des pendus</i> de François Villon.</li> <li>➤ Présentation d'un modèle d'analyse littéraire.</li> </ul>	<p><b>2-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ À lire : <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas ?</i> de Marguerite Yourcenar (Chapitre 2 : <i>Le Moyen Âge</i>, p. 24-30).</li> </ul>
---	---



<p><b>2-B</b></p> <p><u>Introduction à la littérature épique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation d'un extrait de la <i>Chanson de Roland</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- contexte de création;</li> <li>- caractéristiques du courant épique;</li> <li>- lecture analytique d'un extrait de la <i>Chanson de Roland</i> (laissez 128-139).</li> </ul> </li> <li>➤ Test à évaluation formative sur les procédés d'écriture.</li> </ul>	<p><b>2-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Étude en vue du test à évaluation formative sur les procédés d'écriture. La maîtrise des notions suivantes est importante : figures de style (noms et effets), dénotation, connotation affective, connotation symbolique, champ lexical. Ces notions sont expliquées au <i>Chapitre 1 : L'analyse littéraire</i> (p. 1-8).</li> </ul>
--	--

### Semaine 3

<p><b>3-A</b></p> <p><u>Introduction à la littérature courtoise et au genre narratif (le roman)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Contrôle de lecture sur <i>Yvain ou Le Chevalier au Lion</i> de Chrétien de Troyes.</b></li> <li>➤ Présentation du roman <i>Yvain ou Le Chevalier au Lion</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- contexte de création;</li> <li>- caractéristiques du courant courtois;</li> <li>- thèmes principaux (causes justes, rachat, amour courtois).</li> </ul> </li> <li>➤ Caractéristiques formelles du roman.</li> </ul>	<p><b>3-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>À lire : <i>Yvain ou Le Chevalier au Lion</i> de Chrétien de Troyes.</b> À l'exception des chapitres suivants, tout le roman est à lire : <i>Où est passé Yvain ?</i> (p. 96-106); <i>L'ultime duel : Yvain combat Gauvain !</i> (p.121-132). Il n'y aura pas de questions sur le dossier pédagogique qui présente le roman (p. 145-224).</li> <li>❖ <b>Répondre aux questions sur <i>Yvain ou Le Chevalier au lion</i>.</b></li> </ul>
<p><b>3-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Atelier en équipe sur les procédés d'écriture.</b></li> </ul>	<p><b>3-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Étude en vue de l'atelier sur les procédés d'écriture. La maîtrise des notions suivantes est importante : figures de style (noms des figures et leurs effets), dénotation, connotation affective et connotation symbolique, champ lexical. Ces notions sont expliquées au <i>Chapitre 1 : L'analyse littéraire</i> (p. 1-8).</b></li> </ul>

### Semaine 4

<p><b>4-A</b></p> <p><u>Introduction à la littérature humaniste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation de <i>Gargantua</i> de Rabelais : <ul style="list-style-type: none"> <li>- contexte de création;</li> <li>- caractéristiques du courant humaniste;</li> <li>- thèmes principaux (éducation idéale, grandeur de l'être humain).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>4-A</b></p>
<p><b>4-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture analytique des chapitres XIV, XV et XXIII (chapitres sur la pédagogie humaniste) du roman satirique <i>Gargantua</i>.</li> <li>➤ Proposition de corrigé pour l'atelier sur les procédés d'écriture.</li> </ul>	<p><b>4 -B</b></p>

### Semaine 5

<p><b>5-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture analytique des chapitres XIV, XV et XXIII du roman satirique <i>Gargantua</i> (suite).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Introduction au courant classique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Préparation à la lecture de <i>Dom Juan</i> de Molière (index des personnages et courants religieux).</li> </ul>	<p><b>5-A</b></p>
<p><b>5-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Rédaction de la première analyse littéraire (analyse partielle de 350 mots).</b></li> </ul>	<p><b>5-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Relire le <i>Chapitre 1 : L'analyse littéraire</i>.</b></li> </ul>

### Semaine 6

<p><b>6-A</b></p> <p><u>Introduction aux genres littéraires : le théâtre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation de <i>Dom Juan</i> de Molière : contexte de création.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Contrôle de lecture sur <i>Dom Juan</i> de Molière.</b></li> </ul>	<p><b>6-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>À lire : <i>Dom Juan</i> de Molière.</b></li> <li>❖ <b>Répondre aux questions sur <i>Dom Juan</i>.</b></li> </ul>
--	---

<p><b>6-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation de <i>Dom Juan</i> de Molière : <ul style="list-style-type: none"> <li>- caractéristiques du courant classique;</li> <li>- thèmes principaux (conception de la passion amoureuse, libertinage);</li> <li>- glossaire du théâtre.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>6-B</b></p>
---	-------------------

### Semaine 7

<p><b>7-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation de <i>Dom Juan</i> de Molière (suite).</li> <li>➤ Lecture analytique de la tirade sur l'inconstance.</li> </ul>	<p><b>7-A</b></p>
<p><b>7-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Test de connaissances 1.</b></li> <li>➤ Préparation à la lecture des <i>Misérables</i> de Victor Hugo (index des personnages, contexte de création).</li> </ul>	<p><b>7-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Étude en vue du test de connaissances :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire attentivement les chapitres 1 (procédés d'écriture), 2 et 3 du <i>Guide pédagogique</i>;</li> <li>- répondre aux questions préparatoires et mémoriser les réponses.</li> </ul> </li> </ul>

### Semaine 8

<p><b>8-A</b></p> <p><u>Introduction au romantisme et au réalisme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation du roman <i>Les misérables</i> : caractéristiques du courant romantique et du courant réaliste.</li> <li>❖ <b>Contrôle de lecture sur <i>Les misérables</i> de Victor Hugo.</b></li> </ul>	<p><b>8-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>À lire : <i>Les misérables</i> de Victor Hugo.</b></li> <li>❖ <b>Répondre aux questions sur <i>Les misérables</i>.</b></li> </ul>
<p><b>8-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation du roman <i>Les misérables</i> : thèmes principaux (rachat, justice sociale, condition féminine).</li> </ul>	<p><b>8-B</b></p>

### Semaine 9

<p><b>9-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture analytique des chapitres suivants des <i>Misérables</i> : <i>Héroïsme de l'absence passive</i>, <i>L'homme réveillé</i> et <i>Ce qu'il fait</i>.</li> </ul>	<p><b>9-A</b></p>
<p><b>9-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture analytique du chapitre <i>La petite toute seule</i>.</li> <li>➤ Proposition de corrigé pour la première analyse littéraire.</li> </ul>	<p><b>9-B</b></p>

### Semaine 10

<p><b>10-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Contrôle de lecture sur <i>Le violon de Rothschild</i> de Tchékhov.</b></li> <li>➤ Présentation du <i>Violon de Rothschild</i> de Tchékhov : thèmes principaux (condition humaine, fraternité humaine).</li> <li>➤ Caractéristiques formelles de la nouvelle.</li> <li>➤ Méthodologie de l'analyse littéraire : transitions, composantes de l'introduction et de la conclusion.</li> </ul>	<p><b>10-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>À lire : <i>Le violon de Rothschild</i> de Tchékhov.</b></li> <li>❖ <b>Répondre aux questions sur <i>Le violon de Rothschild</i> de Tchékhov.</b></li> </ul>
<p><b>10-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation du <i>Violon de Rothschild</i> de Tchékhov : thèmes principaux (suite).</li> <li>➤ Lecture analytique d'un extrait du <i>Violon de Rothschild</i>.</li> </ul>	<p><b>10-B</b></p>

### Semaine 11 (journée JR)

<p><b>Cours A &amp; B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Rédaction de l'analyse littéraire complète (700 mots).</b></li> </ul>	<p><b>Cours A &amp; B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Relire le <i>Chapitre 1 : L'analyse littéraire</i> (p. 1-24).</b></li> </ul>
---	--

### Semaine 12

<p><b>12-A</b></p> <p><u>Introduction à la poésie et au symbolisme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comment analyser un poème sur trois plans : plan sémantique (vocabulaire), plan du rythme, plan des sonorités ? Ce cours prépare les étudiants à l'analyse d'un poème qui aura lieu au dernier cours.</li> <li>➤ Présentation <i>des Fleurs du mal</i> de Baudelaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- contexte de création;</li> <li>- caractéristiques du courant symboliste;</li> <li>- thèmes principaux (Spleen, Idéal, Paradis artificiels).</li> </ul> </li> <li>➤ Lecture analytique des poèmes <i>L'albatros</i> et <i>Le poison</i> de Baudelaire :</li> </ul>	<p><b>12-A</b></p>
<p><b>12-B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture analytique des poèmes <i>L'horloge</i>, <i>L'invitation au voyage</i> et <i>Spleen LXVV</i> de Baudelaire.</li> </ul>	<p><b>12-B</b></p>

### Semaine 13

<p><b>13-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Contrôle de lecture sur <i>Le manteau</i> de Nicolas Gogol.</b></li> <li>➤ Présentation du <i>Manteau</i> de Nicolas Gogol : <ul style="list-style-type: none"> <li>- contexte de création;</li> <li>- thèmes principaux (cloisonnement hiérarchique, défense de l'homme humble, injustice sociale).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>13-A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>À lire : <i>Le manteau</i> de Gogol.</b></li> <li>❖ <b>Répondre aux questions sur <i>Le manteau</i>.</b></li> </ul>
<p><b>13 - B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation du <i>Manteau</i> de Nicolas Gogol (suite).</li> </ul>	<p><b>13 - B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Remise du cahier de notes.</b></li> </ul>

### Semaine 14

<b>14-A</b> ➤ Atelier préparatoire à l'analyse d'un poème.	<b>14-A</b>
<b>14-B</b> ➤ Révision.	<b>14-B</b>

### Semaine 15

<b>Cours 15-A &amp; B</b> ❖ <b>Test final (test de connaissances et analyse d'un poème).</b>	<b>Cours 15-A &amp; B</b> ❖ <b>Étude en vue du test de connaissances :</b> - mémoriser les notes de cours (cours 8 : A au cours 14 : A; - relire le document <i>Comment analyser un poème ?</i>
---	--

### MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Dates	Pondération (%)
Contrôle de lecture sur <i>Yvain ou Le Chevalier au Lion</i> de Chrétien de Troyes	Travail individuel Consultation du livre et des notes de lecture interdite	<u>Semaine 3</u> Cours A	7 %
Atelier sur les procédés d'écriture	Travail en équipe de trois	<u>Semaine 3</u> Cours B	5 %
Analyse littéraire partielle de 350 mots	Travail individuel en classe L'étudiant a à sa disposition un document sur l'analyse littéraire.	<u>Semaine 5</u> Cours B	15 %
Contrôle de lecture sur <i>Dom Juan</i> de Molière	Consultation du livre et des notes de lecture interdite	<u>Semaine 6</u> Cours A	6 %
Test de connaissances 1	Travail individuel en classe Consultation des notes de cours interdite	<u>Semaine 7</u> Cours B	7 %
Contrôle de lecture sur <i>Les misérables</i> de Victor Hugo	Travail individuel Consultation du livre et des notes de lecture interdite	<u>Semaine 8</u> Cours A	10 %

Analyse littéraire complète de 700 mots  <b><u>Évaluation terminale</u></b>	Travail individuel en classe  L'étudiant a à sa disposition un document sur l'analyse littéraire.	<b>Semaine 11 (journée JR : le 9 avril)</b>	28 %
Contrôle de lecture sur <i>Le violon de Rothschild</i> de Tchekhov	Travail individuel  Consultation des livres et des notes de lecture interdite	<b><u>Semaine 10</u></b> <b>Cours A</b>	3 %
Contrôle de lecture sur <i>Le manteau</i> de Nicolas Gogol.	Travail individuel  Consultation des livres et des notes de lecture interdite	<b><u>Semaine 13</u></b> <b>Cours A</b>	4 %
Notes de cours	Prise de notes en cours Le cahier doit aussi contenir les réponses aux questions sur les œuvres au programme.	<b><u>Semaine 13</u></b> <b>Cours B</b>  <b>Les notes doivent être remises à la fin de ce cours</b>	3 % bonifiant la note finale
Test de connaissances et analyse littéraire partielle  <b><u>Évaluation terminale</u></b>	Travail individuel en classe  Notes de cours interdites  <u>Première partie du test</u> : questions sur la matière au programme du cours 8-A au cours 14- B  <u>Deuxième partie du test</u> : rédaction d'une analyse littéraire partielle portant sur un poème	<b>Semaine 15 (EC)</b>	15 %

**TOTAL :**

**100 %**

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION ET LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Test sur les procédés littéraires</b></p> <p>Au début de la session, un test à <b>évaluation formative</b> sur les principaux procédés littéraires vérifie la maîtrise de ces notions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable de nommer les procédés littéraires (figures de style, connotation) présents dans dix extraits d'œuvres littéraires.</li> <li>• Être capable d'expliquer les sens connotés d'un mot et d'une image publicitaire.</li> </ul>
<p><b>Atelier</b></p> <p>En équipe de trois, les étudiants analysent des extraits contenant des procédés littéraires. Ils doivent nommer les procédés présents dans ces passages et expliquer leurs effets de sens. Ils disposent d'un guide sur l'analyse littéraire (<i>Chapitre 1 : L'analyse littéraire</i>). <b>Cet exercice porte à la fois sur le fond et sur la forme de l'extrait étudié.</b></p>	<p><b><u>Les réponses doivent contenir les éléments suivants :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• citations directes mises en contexte, correctement intégrées aux phrases et contenant chacune un procédé littéraire;</li> <li>• procédés littéraires identifiés;</li> <li>• références indiquées dans le corps du texte;</li> <li>• explications justes et approfondies des citations (il faut montrer que l'essentiel a été vu).</li> </ul> <p><b><u>La pondération accordée au français écrit est de 30 %.</u></b></p>



### **Analyses littéraires partielles**

Les étudiants analysent un court extrait d'une œuvre littéraire. Ils ont à leur disposition leur document sur l'analyse littéraire (*Chapitre 1 : L'analyse littéraire*). Cet exercice porte à la fois sur le fond et sur la forme de l'œuvre. D'abord, ils élaborent un plan. L'analyse partielle comprend un seul paragraphe de développement (350 mots).

### **Le paragraphe doit contenir les éléments suivants :**

- une idée principale juste;
- deux idées secondaires justes (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel);
- quatre citations directes (**preuves fortes**) mises en contexte, correctement intégrées aux phrases et contenant chacune un procédé littéraire;
- procédés littéraires identifiés;
- références indiquées dans le corps du texte;
- explications justes et approfondies des quatre citations.

### **Critères d'évaluation de la structure du paragraphe d'analyse littéraire :**

- idée principale énoncée;
- idées secondaires énoncées;
- citations mises en contexte;
- emploi de marqueurs de relation efficaces;
- conclusion partielle;
- progression logique des idées.

**La pondération accordée au français écrit est de 30 %.**

## **Analyse complète**

À la semaine 11 (**journée JR**), les étudiants élaborent un **plan d'analyse littéraire** et rédigent une **analyse littéraire complète** de 700 mots. Elle comporte une introduction, deux paragraphes de développement et une conclusion. L'analyse porte sur un court extrait d'une œuvre littéraire. Les étudiants ont à leur disposition leur document sur l'analyse littéraire (*Chapitre 1 : L'analyse littéraire*). Cette activité est d'une durée de 5 heures.

### **Chacun des deux paragraphes de développement doit contenir les éléments suivants :**

- une idée principale juste;
- deux idées secondaires justes (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel);
- quatre citations directes (**preuves fortes**) mises en contexte, correctement intégrées aux phrases et contenant chacune un procédé littéraire;
- procédés littéraires identifiés;
- références indiquées dans le corps du texte;
- explications justes et approfondies des quatre citations.

### **Critères d'évaluation de la structure du paragraphe de développement :**

- idée principale énoncée;
- idée secondaire énoncée;
- citations mises en contexte;
- emploi de marqueurs de relation efficaces;
- conclusion partielle comportant l'idée principale, les idées secondaires et une phrase de transition;
- progression logique des idées.

### **Critères d'évaluation de l'introduction :**

- phrase d'accroche engageante et pertinente;
- présentation claire et complète du contexte dans lequel le texte étudié prend racine;
- présentation de l'idée directrice et des deux idées principales de l'analyse;
- enchaînement logique des différents éléments de l'introduction.

	<p><b><u>Critères d'évaluation de la conclusion :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappel de l'idée directrice;</li> <li>• rappel des idées principales et secondaires;</li> <li>• vocabulaire varié;</li> <li>• ouverture pertinente.</li> </ul> <p><b><u>La pondération accordée au français écrit est de 30 %.</u></b></p>
<p><b>Test de connaissances</b></p> <p><b>Les tests de connaissances</b> portent sur le contexte de création dans lequel les œuvres étudiées prennent racine; sur les courants et les genres littéraires auxquels ils appartiennent; sur les procédés d'écriture.</p> <p>Des questions préparatoires indiquent aux étudiants ce qui doit être mémorisé pour le test. Les étudiants se préparent aussi au test en lisant attentivement les chapitres du <i>Guide pédagogique</i>. Les tests de connaissances ont lieu à la mi-session et à la fin de la session. Le premier test de connaissances porte sur la matière qui a été présentée du cours 1 : B à la séance 7 : A inclusivement. Le deuxième test de connaissances porte sur la matière qui a été présentée de la séance 7 : B à la séance 14 : A. Le test final comporte deux parties : un test de connaissances et une analyse littéraire partielle (introduction et un paragraphe de développement) portant sur un poème.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le test vérifie si les étudiants ont acquis les connaissances suivantes : caractéristiques des genres et des courants littéraires ; contexte de création des œuvres au pro- gramme ; thèmes et idées essentielles des oeuvres étudiées ; procédés d'écriture.</li> <li>• Les critères d'évaluation sont les mêmes que pour l'analyse partielle. Les étudiants doivent aussi montrer qu'ils sont capables d'analyser un texte littéraire sur le <b>plan sonore</b>.</li> </ul>

<p><b>Contrôles de lecture</b></p> <p>Deux semaines avant le contrôle de lecture, des <b>questions de compréhension</b> sont remises aux étudiants. Elles visent à susciter leur intérêt pour l'œuvre. Elles leur permettent aussi d'accéder à son sens.</p> <p>La plupart des questions des contrôles de lecture sont à choix multiples. Elles sont d'ordre factuel et vérifient aussi la compréhension de l'œuvre. Les étudiants doivent également répondre à quelques questions à développement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les étudiants doivent atteindre le niveau de performance suivant : lecture concentrée et accompagnée d'une <b>prise de notes</b> qui leur a permis de retenir des faits importants.</li> <li>• Ils doivent aussi aller au-delà de ce qui est énoncé explicitement et montrer qu'ils sont capables de faire une lecture approfondie du texte et d'en tirer des conclusions valables.</li> <li>• <b>Un point est enlevé pour chaque faute de français (1 %).</b></li> </ul>
<p><b>Cahier de notes et questions sur les oeuvres</b></p> <p>La prise de notes en cours se pratique tout au long de la session. Le cahier doit contenir les réponses aux questions sur les œuvres au programme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les notes prises en cours doivent être claires, aérées, complètes, écrites de manière lisible et à <b>l'encre</b>. Il faut les <b>classer en ordre chronologique</b>. La date et le numéro de la séance (exemple : le 26 septembre - Semaine 7 : B) doivent être indiqués. Aucun point bonifiant la note finale n'est accordé si la <b>présentation matérielle du cahier de notes est insuffisante</b> (dessins, notes mal classées, écriture illisible), et si l'étudiant n'a pas suivi les règles du <i>Code de conduite</i> présentées au début de la session.</li> <li>• Le cahier doit contenir, aux endroits indiqués, les réponses aux questions sur les œuvres.</li> </ul>

## CONDITIONS DE RÉUSSITE

### (1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

## (2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

### Politique départementale de présence en classe

- 1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10 % de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).
- 2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20 % de la période totale prévue pour un cours.
- 3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

### Absences

Si un étudiant, après une absence, souhaite se **mettre à jour** et recevoir des documents distribués en classe au(x) cours précédent(s), il doit se présenter au bureau du professeur pour recevoir des explications.

**Les explications ne sont jamais données par voie électronique.** La mise à jour ne se fait pas dans les minutes précédant le début du cours ou pendant la pause.

### Absence à une activité d'évaluation sommative

Le report à une date ultérieure d'une activité sommative n'est possible que si la processus suivant est respecté : **dans les plus brefs délais possibles après l'absence**, l'étudiant doit **rencontrer** le professeur, à **son bureau**, pour lui présenter un **billet médical** et pour convenir d'une nouvelle date. **Le billet médical doit indiquer la date de l'absence et le numéro de permis d'exercice du médecin. Ce billet peut être soumis à la Direction du Cégep.**

## MIO : USAGE DE LA MESSAGERIE ÉLECTRONIQUE

La rencontre individuelle avec le professeur est le moyen de communication le plus approprié.

L'utilisation de la messagerie interne (MIO) ne doit pas être excessive. **Aucun document pédagogique n'est envoyé par voie électronique. Les messages doivent être envoyés aux heures suivantes : entre 8 h et 17 h, du lundi au vendredi. Aucun message n'est échangé en dehors des heures ouvrables. Le temps de la réponse peut être de 24 heures. La réponse peut aussi être donnée oralement.**

---

## (3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

#### (4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'article 5.6.1 à la page 15 de la Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages adoptée par la direction des études [http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA\\_2015-09-21.pdf](http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf).

#### (5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles sous la rubrique « Méthodologie » des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : [www.cegepmontpetit.ca/normes](http://www.cegepmontpetit.ca/normes).

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

#### (6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

##### **Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit :**

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales ;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots) ; pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière : la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session ; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30 % dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant :

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60 %)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

## **(6) CENTRE DE LITTÉRATURE**

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou

questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

## **POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES**

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)*, la *Politique institutionnelle de la langue française (PILF)*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence (PPMÉTEHV)*, les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : [www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques](http://www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques). En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

### **(7) CODE DE CONDUITE**

**Ce code de conduite a été établi afin de permettre aux étudiants de suivre le cours dans des conditions propices à la réussite.**

#### **A) Retards**

Aucune entrée en classe n'est possible une fois que la porte a été fermée. Cette règle n'est pas appliquée les jours où il y a une **évaluation sommative** (tests, contrôles de lecture, analyses littéraires, ateliers). Un retard de quelques minutes peut alors être permis.

#### **B) Bavardage**

Le bavardage en petit groupe ne peut en aucun cas être accepté. Les retards et le bavardage privent le groupe de son droit de suivre le cours dans des conditions propices à la concentration.

**C) Les étudiants sont priés de lever la main avant de prendre la parole.**

#### **D) Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe.**

La Direction des études du Collège valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration. Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.
- En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

**Les points bonifiant la note finale ne seront pas accordés aux étudiants qui ne suivent pas les règles B et D.**



**GRILLE DE CORRECTION DU CODE****O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

**S SYNTAXE**

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

**V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)****T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
  - T2** Règles typographiques
-