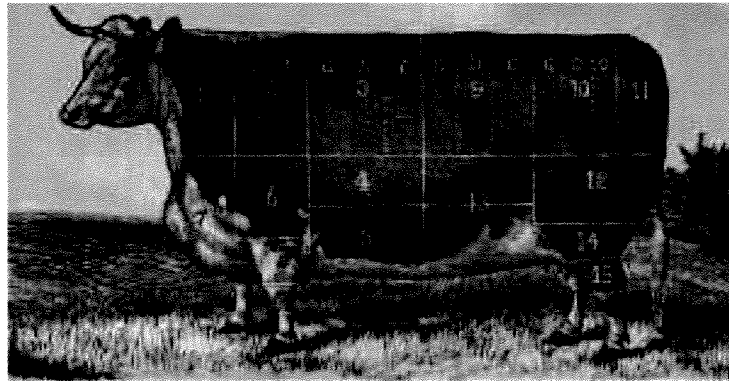


document: plan de cours rev.0.09b

Collège Édouard-Montpetit



Ceci n'est pas un plan de cours

département de français

nom du cours: Littérature et Imaginaire

numéro du cours: 601-102-04

professeur: Réjean Thomas

bureau: D-1203a

téléphone: 679-2630 (poste 3882)

rejean.thomas@collegeem.qc.ca
<http://pages.infinet.net/mou>

session: hiver 2003

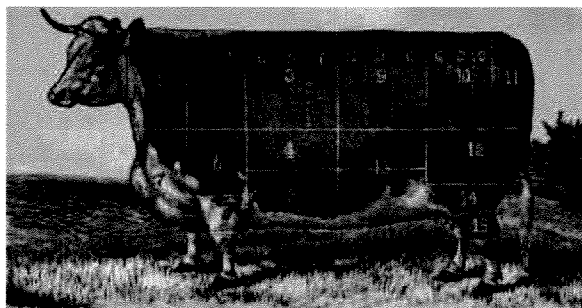


table de la matière

prologue: la dissertation explicative

la définition officielle

1. Objectif de la discipline 601

2. OBJECTIFS

Objectif général (Énoncé de la compétence)

Objectifs particuliers (Éléments de la compétence)

3. DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

4. OEUVRES AU PROGRAMME

5. CALENDRIER ET ÉCHÉANCIER

6. TRAVAUX ET ÉVALUATION

a) Travaux évalués et seuils de réussite

b) Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit, de la présentation et de la méthode dans les travaux

7. BIBLIOGRAPHIE (à compléter)

7b. BIBLIOGRAPHIE (suite)

La Bibliothèque idéale

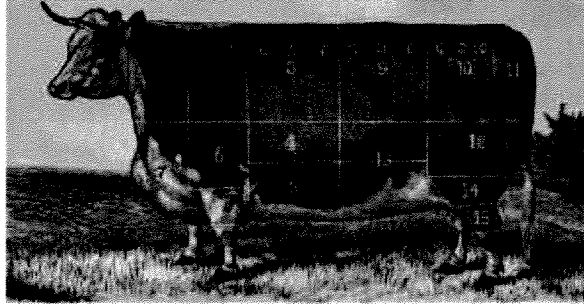
8. Calendrier

9a. un document du CAF

GRILLE DE CORRECTION DU CODE

9b. suite du document du CAF

10. le fin mot



Dissertation explicative

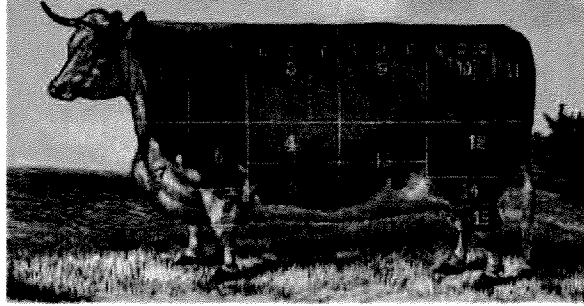
(cours 102)

la définition officielle:

La dissertation explicative consiste à démontrer «à l'aide d'exemples pertinents et de connaissances littéraires» la justesse d'un énoncé dont l'objet est une oeuvre ou un extrait d'oeuvre. Elle est construite autour d'un plan de rédaction.

"par ordre"

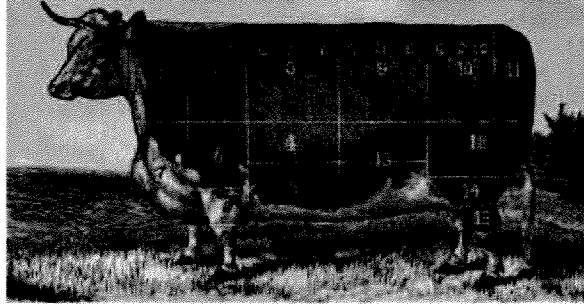
le département de français



1. Objectif de la discipline 601 (Intentions éducatives)

"La plupart des cours dispensés dans la discipline 601 mettent l'accent sur l'étude de la littérature.

C'est que nous visons avant tout à former de bons lecteurs d'oeuvres littéraires, des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit, aux procédés linguistiques et stylistiques qui y sont employés et à leurs effets. Nous cherchons, en fait, à former des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir; mais nous espérons, du même coup, en faire de personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, à propos de littérature d'abord et, de là, en toutes circonstances. Fondamentalement, nous croyons que l'établissement d'un rapport privilégié à la langue, à la littérature et à la culture, permet à tout individu d'accroître la qualité de sa présence au monde, à sa société et à son milieu culturel."



2. OBJECTIFS

(Objectif)

"Même si c'est vrai, c'est faux"

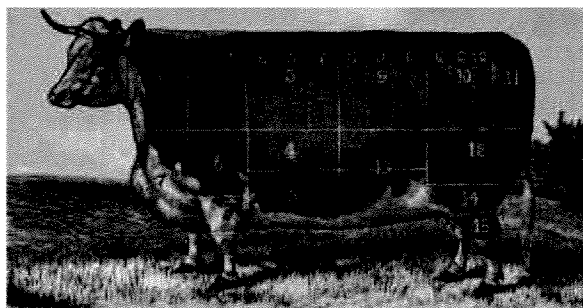
Henri Michaux

Objectif général (Énoncé de la compétence)

Expliquer, en référence à leur contexte culturel et de manière à mieux les apprécier, les représentations du monde proposées par des textes de genres variés (dont poésie et discours narratif) et d'époques différentes, mais issus en majorité de la littérature d'expression française postérieure au XVIIIe siècle, et rendre compte de sa compréhension dans une dissertation.

Objectifs particuliers (Éléments de la compétence)

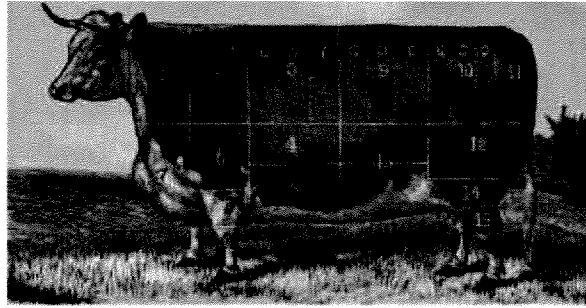
1. Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte.
2. Situer le texte dans son contexte culturel et socio-historique.
3. Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire.
 4. Élaborer un plan de dissertation.
5. Rédiger et réviser une dissertation explicative.



3. DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

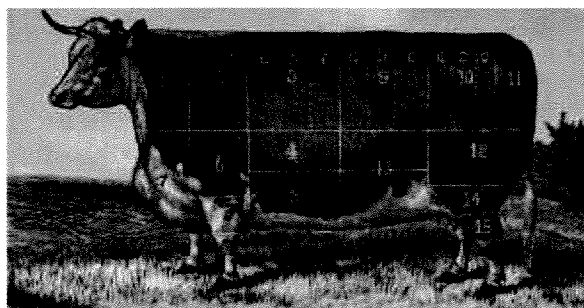
(Cadre général de la formation)

1. courts exposés magistraux (quelques notions théoriques, méthodes et directions de travaux)
2. ateliers (lectures, analyses et commentaires de textes)
3. séminaires
4. encadrement consacré à la révision de la production écrite et à la consolidation des habiletés de lecture, d'analyse et de synthèse.
5. etc.
6. Les étudiants auront à consacrer environ trois heures quatre (184 minutes) par semaine, hors classe, à la lecture des oeuvres, à la recherche et à la rédaction des travaux.



4. OEUVRES AU PROGRAMME (Corpus)

Lectures obligatoires: un recueil de poésie (au choix) pour l'exposé en équipe et au moins deux oeuvres dont une commune à tous (**R. Queneau**) et une autre pour l'évaluation sommative de la 15e semaine et enfin, plusieurs autres recueils ou anthologies de poésie pour le travail de session (anthologie personnelle).
(les titres sont à déterminer).



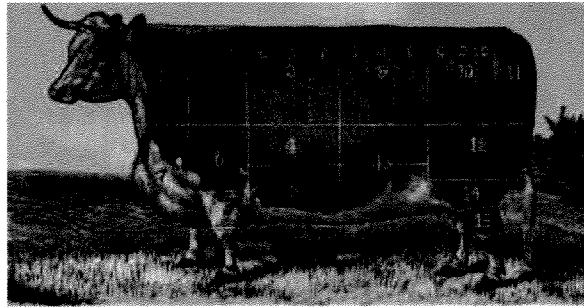
5. CALENDRIER ET ÉCHÉANCIER

Nous comptons suivre le programme suivant sujet à modification(s) avec pré-avis:

1. Présentation(s) d'usage. Plan de cours. Rédaction d'un court texte. Petit sondage.
Présentation du travail de session. Bibliographie et bibliothèque...
2. Une première définition de la poésie (prose / poésie).
3. De la dissertation explicative. Définition de la poésie (suite). Terminologie de base.
4. 1er atelier (équipe). La versification classique: composition d'un sonnet.
5. Questionnaire. Petit historique: La poésie française et le roman (XIXe et XXe)
6. Atelier: une synthèse de 3. Examen (10 points).
7. Analyse de textes. Et un petit travail (dissertation explicative) (10 points).
8. Formation d'équipes et calendrier des exposés.
9. Exposés (20 points). / Choix des romans. / dissertation (directives).
10. idem
11. idem
12. Le Roman. Un petit travail préliminaire.
13. atelier (20 points)
14. atelier et remise du travail de session: (30 points) anthologie et préface.
15. Examen sur le roman (20 points) petites notes presque finales... et mous bonjours!

et

VERIFICATIONS "SAUVAGES" du travail de session.
et des textes de création (en préparation de l'atelier)



6. TRAVAUX ET ÉVALUATION

a) Travaux évalués et seuils de réussite:

Travail de session: (30 points):

Une mini-anthologie (environ 40 poèmes): à chaque semaine, l'étudiante part à la recherche d'un minimum de trois (3) textes poétiques qu'il retranscrit proprement et poétiquement sur des feuilles ou dans un cahier (8 1/2 x 11), évidemment les textes retenus sont des textes qu'il aime ou du moins qu'il ne déteste pas... ce qui implique la lecture hebdomadaire d'un certain nombre de textes, de recueils avant d'en arriver à un choix personnel: SON choix de poèmes. (N.B.: Il est nécessaire de dactylographier les textes retenus et une écriture soignée et une présentation propre et de bon goût est de rigueur (il n'est pas défendu d'illustrer la chose). (La photocopie des poèmes est évidemment interdite).

Ce choix devra nécessairement être effectué parmi des textes des divers courants littéraires qui s'inscrivent dans la période du XIXe, XXe et XXIe siècles (...)

À ce choix personnel de textes poétiques, devra s'ajouter à la fin de la session, un titre et une préface-dissertation (environ 799 mots): c'est à dire une présentation personnelle de la mini-anthologie (sous forme d'une dissertation explicative). (Il est évidemment préférable d'attendre vers la 10ème semaine de la session avant d'entreprendre cette présentation...des indications plus précises seront fournies vers la 9e semaine.).

Exposé: (20 points)

présentation orale en équipe d'un poète (biographie et bibliographie), d'un recueil et lecture commentée de deux poèmes tirés de ce recueil. (N.B. L'évaluation de cet exposé est individuelle).

Petits travaux (individuel): (40 points)

Analyse, synthèse et lectures obligatoires et un examen sur ces lectures.(10 points) une dissertation sur un poème.(10 points) un atelier de création (équipe).(20 points)

Un **examen** sur le roman (dissertation explicative) (20 points).

Divers **exercices** (0 point).

et écriture d'un texte de création par semaine (en préparation de l'atelier)

remarques:

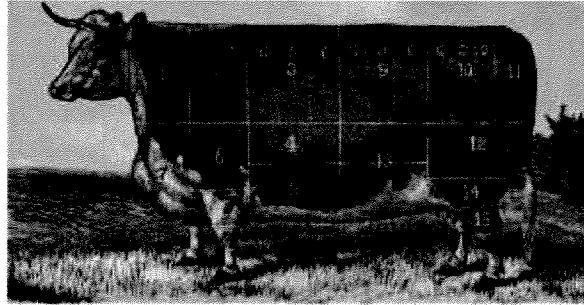
Tout travail ne respectant pas les normes de présentation pourra être cruellement refusé!
L'échéancier des différents travaux et exercices devra être respecté... Les divers objectifs de ce cours impliquent la connaissance et la maîtrise de la langue écrite et parlée. Ainsi les travaux qui ne seront pas produits dans un français correct ne seront pas considérés, ils seront retournés à l'étudiante qui verra à faire les corrections qui s'imposent. L'impossibilité pour un étudiant de s'exprimer tant oralement que par écrit dans un français convenable est une cause d'échec. De plus, pour réussir ce cours, l'étudiante, faut-il le crier, doit assister à tous les cours, faire tous les travaux et participer à tous les séminaires ou ateliers (mais il n'est pas tenu d'avoir les mêmes goûts que le professeur...dans son choix de textes !!!).

Enfin, toute atteinte à l'honnêteté intellectuelle (**plagiat**) entraîne la note ZERO (0) !

(c.f. Guide étudiant™ p.103 art.4.12).

règles départementales:

- Le professeur doit allouer un minimum de 70% de la note finale à l'ensemble des travaux écrits individuels dont une dissertation explicative d'un minimum de 800 mots à laquelle sera accordée au moins 20% de la note finale.
- Le professeur ne peut accorder plus de 20% de la note finale aux travaux oraux.
- Le professeur ne peut accorder plus de 20% de la note finale aux travaux d'équipe.
- Sur l'ensemble des travaux, l'étudiante doit rédiger une dissertation explicative en classe de 1000 mots et une autre d'un minimum de 1000 mots à la maison, à laquelle sera accordée au moins 20% de la note finale.
- Le seuil de réussite est fixé à 60% de la note finale



6. TRAVAUX ET ÉVALUATION (suite)

b) Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit, de la présentation et de la méthode dans les travaux:

La maîtrise du français et la réussite des études collégiales

* Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français:

- dans ces quatre cours, la mauvaise qualité du français peut faire perdre à l'étudiant jusqu'à 30% des points et peut donc entraîner un échec; le professeur est en effet tenu d'enlever 1% par faute dans tout travail; par ailleurs, le professeur peut refuser d'évaluer un travail à cause de la mauvaise qualité de la langue.

- le Département recommande aux professeurs de remettre jusqu'à 50 % des points perdus à cause de l'incorrection de la langue écrite aux deux conditions suivantes:

1. un progrès évident certifié par le CAF à la fin de la session;
2. un progrès évident remarqué par le professeur au cours de la session;

- le département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

* Il est essentiel de posséder une bonne maîtrise de la langue pour obtenir son diplôme d'études collégiales :

- pour obtenir son diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation (une dissertation de 900 mots);

-pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

* Selon la politique du collège, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière : la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

Les cours de français au collège : des cours de littérature

* Les cours de français dispensés au collège (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite.

* Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des commentaires de textes, des dissertations explicatives et critiques.

* À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

La maîtrise de la langue : la responsabilité de l'étudiant

* Au collège, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français : chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

* Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même : pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources :

- ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité;
- le Centre d'aide en français, où l'étudiant peut apprendre à relire ses textes et à voir ses erreurs, et où il trouvera des fascicules de théorie (sur la ponctuation, par exemple), des exercices avec corrigé, un entraînement en lecture à l'ordinateur, des didacticiels, des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le Multidictionnaire des difficultés, ainsi que des professeurs pour répondre à ses questions et le guider dans sa démarche;

- les trois formules proposées par le Centre d'aide en français :

1. les rencontres individuelles : l'étudiant reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

2. l'autocorrection : l'étudiant travaille ses points faibles et corrige ses textes (date limite d'inscription : la septième semaine; attestation en fin de session);

3. la correction ponctuelle : l'étudiant fréquente le CAF à l'occasion, au besoin, pour y travailler, faire un devoir, corriger un texte (date limite d'inscription : la dixième semaine).

*** C h a q u e é t u d i a n t d e v r a i t p o s s é d e r
u n d i c t i o n n a i r e e t u n e g r a m m a i r e .**

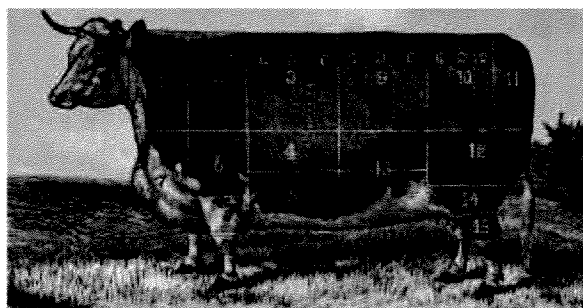
N.B. (La fréquentation du C.A.F.™ bien que non négligeable pour l'étudiant déficient n'entraîne pas une augmentation de la note.)

c) Politique départementale concernant la remise des travaux :

Les travaux en retard sont refusés à moins d'entente préalable avec le professeur.

d) Droits et procédures concernant la révision de notes:

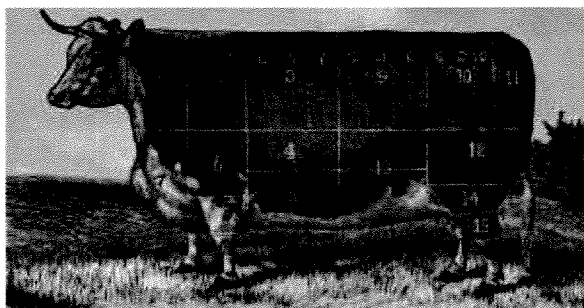
c.f. le Guide étudiant™ qui expose ces droits et procédures.



7a. BIBLIOGRAPHIE (à compléter)

Une directive départementale prévoit que l'étudiant est tenu de posséder une grammaire et un dictionnaire.

- Queneau, Raymond, Exercices de Style (lecture obligatoire)
(M.E.Q), Des Collèges pour le Québec du XXIe siècle
----- : Anthologie80, Atelier de l'Agneau/Le Castor Astral
- Breton, André: Anthologie de l'humour noir, Livre de Poche
- Coupry, François: Ecrire c'est vendre, Ed. Hallier
- Cravan, Rigaut et Vaché: Trois suicidés de la société, 10-18
- Duneton et Pagliano: Anti-Manuel de Français, Points, Seuil
- E., J. : La mort de la littérature, L'Herne
- Haeck, Philippe: L'action restreinte / de la littérature, L'Aurore
- Oulipo: La Littérature Potentielle, Idées, Gallimard
- Oulipo: Atlas de littérature potentielle, Idées Gallimard
- Queneau, Raymond: Bâtons, Chiffres et Lettres, Idées Gallimard
- Seghers, Pierre: Le Livre d'Or de la poésie française, Marabout.
- et
- <http://pages.infinit.net/mou>



7b. BIBLIOGRAPHIE (suite)

La Bibliothèque idéale

La Poésie française

Alcools
Guillaume Apollinaire

Les Fleurs du mal
Charles Baudelaire

Les Feuilles d'automne
Victor Hugo

L'Espace du dedans
Henri Michaux

Les Chimères
Gérard de Nerval

Poésies
Arthur Rimbaud

Sagesse
Paul Verlaine

Du mouvement et de l'immobilité de Douve
Yves Bonnefoy

Prose du Transsibérien
Blaise Cendrars

Les Amours jaunes
Tristan Corbière

La Vie immédiate
Paul Eluard

Le Cornet à dés
Max Jacob

Les Chants de Maldoror
Lautréamont

Oeuvres Complètes
Stéphane Mallarmé

Plupart du temps
Pierre Reverdy

Anabase
Saint-John Perse

Gravitations
Jules Supervielle

Contrerimes
Paul-Jean Toulet

Charmes
Paul Valéry

Le Roman inachevé
Louis Aragon

L'Ombilic des limbes
Antonin Artaud

Signe Ascendant
André Breton

Cahier d'un retour au pays natal
Aimé Césaire

Les Matinaux
René Char

Cinq Grandes Odes
Paul Claudel

Destinée arbitraire
Robert Desnos

Sodome
Pierre Emmanuel

Sans titre et autres textes
Xavier Forneret

De l'angélus de l'aube à l'angelus du soir
Francis Jammes

L'imitation de Notre-Dame la lune
Jules Laforgue

Méditations poétiques
Alphonse de Lamartine

Poésies de A.O.Barnabooth
Valéry Larbaud

Cartes Postales
Henry Jean-Marie Levet

Soleil Bas
Georges Limbour

Poésies nouvelles
Afred de Musset

Le Parti pris des choses
Francis Ponge

Paroles
Jacques Prévert

Hors les murs
Jacques Réda

Stèles
Victor Segalen

Oeuvres poétiques
Alfred de Vigny

Le Roman français

La Comédie Humaine
Honoré de Balzac

L'Etranger
Albert Camus

Voyage au bout de la nuit
Louis-Ferdinand Céline

Madame Bovary
Gustave Flaubert

Les Faux-Monnayeurs
André Gide

L'homme qui rit
Victor Hugo

A la recherche du temps perdu
Marcel Proust

Le Rouge et le Noir
Stendhal

Molloy
Samuel Beckett

Journal d'un curé de campagne
Georges Bernanos

Atala
François-René de Chateaubriand

Chéri
Colette

Un barrage contre le Pacifique
Marguerite Duras

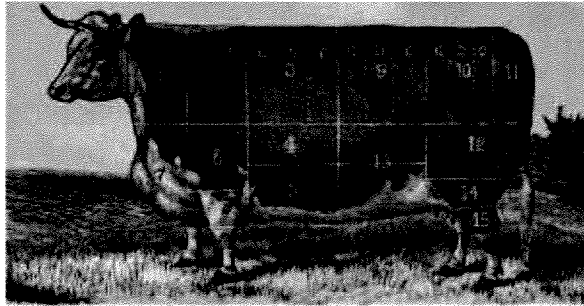
Un roi sans divertissement
Jean Giono

Le Rivage des Syrtes
Julien Gracq

A rebours
Joris Karl Huysmans

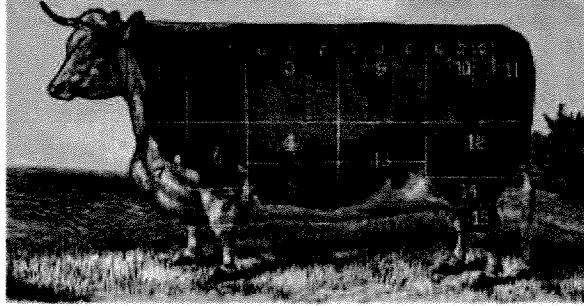
L'Espoir André Malraux	Le Sang noir Louis Guilloux
Bel-Ami Guy de Maupassant	La Guerre J.-M. G. Le Clézio
Le Journal d'une femme de chambre Octave Mirbeau	La Chasse au mérou Georges Limbour
Les Fruits d'or Nathalie Sarraute	Les Thibault Roger Martin du Gard
La Veuve Couderc Georges Simenon	Le Noeud de vipères François Mauriac
Nana Emile Zola	La Place de l'Etoile Patrick Modiano
Monsieur Jadis ou l'école du soir Antoine Blondin	Les Jeunes Filles Henri de Montherlant
La Modification Michel Butor	Le Hussard bleu Roger Nimier
Le Tout sur le tout Henri Calet	La Conspiration Paul Nizan
Moravagine Blaise Cendrars	Le Passage Jean Reverzy
Thomas l'imposteur Jean Cocteau	Les Dames de France Angelo Rinaldi
Gilles Pierre Drieu La Rochelle	Bonjour Tristesse Françoise Sagan
La Promesse de l'aube Romain Gary	La Route des Flandres Claude Simon
Suzanne et le Pacifique Jean Giraudoux	Le Roi des Aulnes Michel Tournier
Moira Julien Green	La Loi Roger Vailland

d'après La Bibliothèque idéale



8. Calendrier

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
JANVIER			1 ✕	2	3
	6	7	8	9	10
	13	14	15 H	16 M	17 M ^{18 M}
	20 M	21	22	23	24
	27	28	29	30	31
FÉVRIER	3	4	5	6	7
	10	11	12	13	14
	17 ●	18	19	20	21
	24	25	26	27	28
MARS	3	4	5	6	7
	10 AA	11 AA	12 AA	13 AA	14 AA
	17	18	19	20	21
	24	25	26	27	28
AVRIL	31	1	2	3	4
	7	8	9	10	11
	14	15	16	17 ER*	18 ✕
	21 ✕	22 ER	23 L	24	25
MAL	28	29	30	1	2
	5	6	7	8	9
	12 HR	13 HR	14 ^{EU} _{EC}	15 HR	16 HR
	19 ^{ME} _{HR}	20 EC	21 EC	22 EC	23 EC ◀
	26 🐄	27 🐄	28 🐄	29 🐄	30 🐄



9. un document du CAF

GRILLE DE CORRECTION DU CODE

O ORTHOGRAPHE

- O1 Usage
- O2 Règles euphoniques

G GRAMMAIRE

- G1 Accord dans le groupe nominal
- G2 Accord dans le groupe verbal
- G3 Accord du participe passé
- G4 Formes verbales
- G5 Homophones grammaticaux
- G6 Mots invariables

S SYNTAXE (phrase)

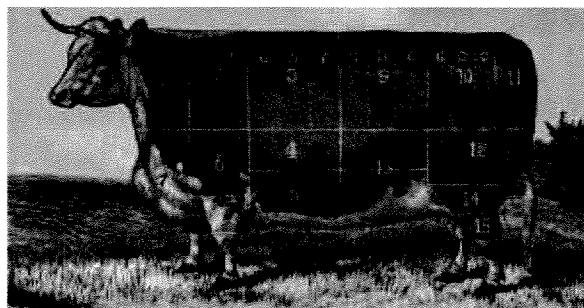
- S1 Complétude
- S2 Structure
- S3 Modes, temps et concordance
- S4 Emploi des relationnants
- S5 Emploi des pronoms et des déterminants
- S6 Ponctuation

V VOCABULAIRE

- V1 Mot inexistant
- V2 Sens impropre au contexte
- V3 Anglicisme
- V4 Emploi impropre au contexte (et niveau de langue)

T TYPOGRAPHIE

- T1 Emploi des majuscules
- T2 Règles typographiques



9b. suite du document du CAF

GRILLE DE CORRECTION DU CODE (suite)

NOTES EXPLICATIVES

Dans les exemples, * désigne l'erreur et => la forme correcte

O1 Usage

L'usage concerne l'orthographe des mots, y compris les accents et l'écriture des mots composés, telle que la donne le dictionnaire avant accord ou conjugaison.

Exemples :

- * appercevoir => apercevoir
- * le peuple québeçois => québécois
- * Il suivait un court d'espagnol => cours
- * la demi finale de... => demi-finale

O2 Règles euphoniques

Ce sont les règles relatives à l'harmonie des sons: l'élision, l'ajout du t entre la voyelle finale du verbe et la voyelle initiale du pronom ...

Exemples :

- * si il parle => s'il ...
- * aime-t'il => aime-t-il
- * ma amie => mon amie
- * beau arbre => bel arbre

G1 Accord dans le groupe nominal

Ces règles régissent l'accord en genre (masculin, féminin) et en nombre (singulier, pluriel) des déterminants et des adjectifs avec les noms auxquels ils sont rattachés.

Exemples :

- * Ils ne sont pas très adroit => adroits
- * Une longue escalier => un long escalier

G2 Accord dans le groupe verbal

Il s'agit des règles régissant l'accord du verbe avec son ou ses sujets.

Exemples :

- * je les mangent => je les mange
- * c'est moi qui a répondu => c'est moi qui ai répondu

G3 Accord du participe passé

Il s'agit des règles régissant l'accord du participe passé employé comme adjectif, avec l'auxiliaire avoir ou être ou à la forme pronominale.

Exemples :

- * Jeanne a bien chantée => chanté
- * Elles se sont succédées => succédé

G4 Formes verbales

Il s'agit de la formation des terminaisons du verbe selon le mode, le temps et la personne, en tenant compte du caractère régulier ou irrégulier du verbe concerné.

Exemples :

- * Elle va se changée => changer
- * Il s'ennuira => s'ennuiera
- * Ils étaient partient => partis
- * Quand il fût prêt => fut

G5 Homophones grammaticaux

(ou homonymes)

Sont homophones des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui diffèrent par le sens, la catégorie à laquelle ils appartiennent, leur rôle dans la phrase et l'orthographe.

Exemples :

- * je leurs ai parlé => leur
- * Marie était toute énervée => tout
- * ce travail est fatigant => fatigant

G6 Mots invariables

Ce sont les adverbes, les prépositions, les conjonctions (relationnants) et les verbes à l'infinitif.

Exemples :

- * Elles roulent vites => vite
- * Il y a beaucoup de fautes... => beaucoup

S1 Complétude

Présence de tous les mots et des propositions rendant la phrase complète et sémantiquement correcte.

Exemples :

- * Un intérêt plus grand de la part des gens. (absence d'un verbe)
- * Le film que j'ai vu hier. (proposition principale incomplète)
- * Étant donné que nous sommes partis. (absence de proposition principale)

S2 Structure

Ordre des mots et des propositions dans la phrase selon les règles syntaxiques.
Structure adaptée à la tournure de la phrase : déclarative, interrogative, négative, affirmative.

Structure du verbe : transitif, intransitif.

Exemples :

- * Elle a que trois cours. => Elle n'a que...
- * Je n'ai pas vu personne => Je n'ai vu personne.
- * Pourquoi il ne veut pas venir? => Pourquoi ne veut-il pas venir?
- * Les questions ont été répondues. => On a répondu aux questions.

S3 Modes, temps et concordance

Emploi des modes et des temps de verbe selon la valeur propre à chacun et le contexte : emploi des temps du passé, du subjonctif après certains verbes, du conditionnel, etc.

Exemples :

- * Si je serais riche, je partirais. => Si j'étais riche, ...
- * Bien qu'il a compris... => Bien qu'il ait compris...

S4 Emploi des relationnants

Il s'agit des termes permettant de relier des mots, des groupes de mots, des propositions, des phrases, des paragraphes; ce sont les conjonctions de subordination, de coordination, les prépositions, les pronoms (en particulier les relatifs) et certains adverbess.

Exemples :

- * Voici ce qu'on pourrait avoir de besoin. => ... ce dont on pourrait avoir besoin.
- * J'habite sur la rue Volage. => J'habite rue Volage.
- * Elle a une influence chez nous. => Elle a une influence sur nous.

S5 Emploi des pronoms et des déterminants

Le pronom ou le déterminant doivent renvoyer sans ambiguïté au mot auxquels ils se réfèrent. Ils doivent être du même genre, du même nombre et de la même personne.

Exemples :

- * Nous voulons se plaindre du bruit => Nous venons nous plaindre du bruit.
- * Vous recevrez un paquet dans lequel s'y trouve... => ... dans lequel se trouve...
- * Chaque membre de l'équipe est invité à montrer leur capacité à... => ... à montrer ses capacités...

V2 Sens impropre au contexte

Un mot peut avoir plusieurs sens ou nuances qui sont généralement indiqués dans les dictionnaires de langue. Il faut vérifier et choisir ce qui convient au contexte.

Exemples :

* Nous sommes ligüés sur notre écran de télévision. => Nous sommes rivés à...

V3 Anglicisme

Mot et construction calqués sur l'anglais, ou mot français employé selon le sens anglais.

Exemples :

* J'ai fait application dans quatre bureaux => ... une demande d'emploi...

* Dü à ma fatigue, j'ai... => En raison de...

V4 Emploi impropre au contexte (et niveau de langue)

- Mots et expressions appartenant à un niveau de langue différent (familier, régional...) de celui de

la situation de communication. - Répétition abusive d'un terme. - Pléonasme.

Exemples :

* Il ne peut faire quelque chose... => Il ne peut faire quoi que ce soit...

* Elle jasait avec son «chum». => Elle bavardait avec son ami.

* Je suis montée en haut. => Je suis montée au sixième étage.

T2 Règles typographiques

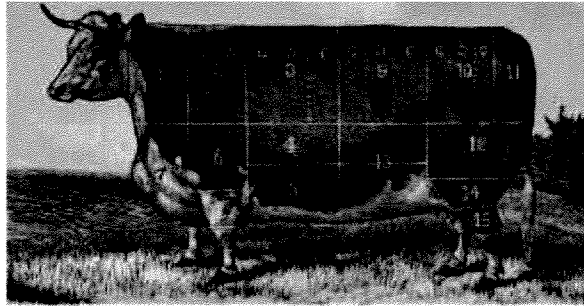
Ce sont les règles régissant la présentation écrite: abréviations, écriture des nombres, division des mots en fin de ligne, écriture des toponymes, présentation des titres...

Exemples :

* Avez-vous lu la pièce Dom Juan... => ... Dom Juan ...

* ... la consigne # 34 ... => ... no 34 ...

10. le fin mot



Elle se répétait sans cesse que la conquête de l'idéal est associée à une expérience du bonheur, et le désespoir de ne pouvoir atteindre cet idéal la conduisait à l'expression de sa détresse dans une dissertation explicative.