

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS

Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU ☎ POSTE ✉ COURRIEL
ALEXANDRE MICHAUD C-185 5254 alexandre.michaud@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi	10h10 à 11h				
Après-midi		15h à 16h		14h10 à 16h	

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU ☎ POSTE ✉ COURRIEL
France Mongeau C-185 2633 dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

CEUVRES À L'ÉTUDE (MATÉRIEL REQUIS OBLIGATOIRE)

VAILLANCOURT, Claude, Anthologie de la littérature québécoise, 3^e édition, Montréal, Beauchemin, 2018, 310 pages.

KANAPÉ FONTAINE, Natasha, Bleuets et abricots, Montréal, Mémoire d'encrier, 2016, 81 pages.

TREMBLAY, Michel, La grosse femme d'à côté est enceinte, Nomades, 2015 [1978], 286 pages.

GODBOUT, Jacques, Salut Galarneau!, Paris, Points/Éditions du Seuil, 1967, 158 pages.

GOUDREAU, David, La Bête à sa mère, Montréal, Stanké, 2015, 232 pages.

Un dictionnaire (qu'il faudra apporter en classe lors des ateliers et rédactions): Le Petit Robert (ou Micro Robert), Le Petit Larousse ou le Multidictionnaire de la langue française. Il est aussi recommandé d'utiliser un guide de conjugaison ainsi que le Guide des procédés d'écriture de Gagnon/Perrault/Maisonneuve ou le Guide littéraire de Carole Pilote.

L'étudiant doit imprimer et apporter en classe les documents complémentaires que le professeur lui transmettra à l'occasion par la plateforme LÉA.

MÉDIAGRAPHIE

Outre les ouvrages qui sont mentionnés ci-dessous, l'étudiant peut consulter la bibliographie établie par Claude Vaillancourt, aux pages 301-302 de son Anthologie de la littérature québécoise.

BÉDARD, Éric, L'Histoire du Québec pour les nuls, Paris, Éditions First-Gründ, 2012, 394 pages.

BIRON, Michel, DUMONT, François et NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, Histoire de la littérature québécoise, Montréal, Boréal, 2010, 684 pages.

GAGNON, Anne, C. PERRAULT et H. MAISONNEUVE, Guide des procédés d'écriture, 2^e édition, ERPI français/Pearson, 2014, 146 pages.

PILOTE, Carole, Guide littéraire, 3^e éd., Montréal, Beauchemin/Chenelière, 2012, 190 pages.

- **Site de valorisation du français et Centre d'étude en français (CÉF** = onglet « Amélioration du français »): <http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>
- **Dictionnaire en ligne** du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales: <http://www.cnrtl.fr/definition/>
- **L'ÎLE_L'infocentre littéraire des écrivains québécois**: <http://www.litterature.org/recherche/>

• **Ressources pour l'Épreuve uniforme de français (ÉUF)**

BERGER, Richard, DÉRY, Diane et DUFRESNE, Jean-Pierre. L'Épreuve de français. Pour réussir sa dissertation critique, 2^e édition, Montréal, Groupe Beauchemin, 2005, 240 p.

<http://www.ccdmd.qc.ca/fr> (cliquez sur l'onglet « Épreuve de français »)

<https://euf.hebfree.org/> (**page de Richard Berger**, enseignant de français et superviseur à la correction de l'ÉUF. Consultez la liste des sujets proposés à l'ÉUF depuis 1996.)

<http://www.education.gouv.qc.ca/colleges/etudiants-au-collegial/epreuves-de-langue/epreuve-uniforme-de-francais/>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Dans ce cours, l'histoire littéraire du Québec donnera l'occasion d'aborder **les thèmes de l'identité et de l'altérité**: comment l'identité (individuelle et collective) se construit-elle et de quelles manières le rapport à l'autre (notamment l'Autochtone) se conçoit-il, tant dans les œuvres étudiées que dans la société québécoise, des origines à aujourd'hui? L'étude du contexte sociohistorique permettra aussi de mieux comprendre les conditions d'émergence et de transformation de la littérature et de la culture québécoises.

L'étudiant doit prévoir environ quatre heures par semaine de travail hors classe. La lecture entière, attentive, annotée et à la date demandée des ouvrages permettra de s'appropriier ceux-ci de façon personnelle et de tirer profit des analyses faites en classe. Il faudra lire un recueil de poésie, trois romans ainsi que des extraits d'œuvres et des présentations du contexte historique et littéraire dans une anthologie.

En plus des exposés magistraux du professeur, des ateliers sont prévus au cours desquels l'étudiant devra analyser des œuvres ou des extraits; ces ateliers seront aussi l'occasion de mettre en pratique **la méthodologie de la dissertation critique**.

Ces apprentissages, tout en préparant adéquatement l'étudiant à l'Épreuve uniforme de français, lui permettront également d'entrer en dialogue avec l'héritage culturel du Québec et de mieux en apprécier ses échos contemporains. Je vous souhaite de stimulantes découvertes!

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

*Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, **en classe, sont interdits** :*

- ***L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;***
- ***L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;***
- ***L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.***

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récidive après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

	CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 1	<p>Introduction à la littérature québécoise Présentation du plan de cours.</p> <p>1534-1760 : La Nouvelle-France: Récits de voyageurs et autres écrits</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes abordés: Colonisation du Nouveau Monde et rapports avec les Autochtones - Étude d'extraits de Cartier, Le Jeune, etc. 	<p>Achat des ouvrages obligatoires</p> <p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1534 à 1760 (pages 2 à 8)</p>
Semaine 2	<p>1760-1900 : Naissance de la littérature québécoise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction diagnostique: La vocation d'écrivain selon Gabrielle Roy - Attachement à la terre, foi, patriotisme, conte fantastique et littérature orale, libéralisme vs ultramontanisme - Étude d'extraits d'œuvres de Lacombe, Beaugrand, Crémazie, de Lorimier, Durham 	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1760 à 1900 (p.20 à 27)</p> <p>Lecture de <u>Bleuets et abricots</u> de Natasha Kanapé Fontaine</p>
Semaines 3-4	<p>1900-1945 : Terroir, exotisme et voyage intérieur (en particulier dans la poésie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier sur <u>Bleuets et abricots</u> de Natasha Kanapé Fontaine - Régionalisme vs influences parisiennes, recherches formelles et poésie de la solitude - Étude de <u>Bleuets et abricots</u> et d'extraits d'œuvres de Nelligan, Saint-Denys Garneau, La Bolduc et Jean Narrache 	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1900 à 1945 (p.50 à 58)</p> <p>Lecture du roman <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u></p>
Semaines 5 à 7	<p>1945-1960 : La Grande Noirceur - entre le repli et la modernité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test de lecture sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u> - L'après-guerre: réalisme urbain, automatisme et éditions de l'Hexagone - Étude de <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u> et d'extraits d'œuvres de Gabrielle Roy, Dubé, Gauvreau, Borduas, Miron et Desbiens - Rédaction en classe de la dissertation critique partielle sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u> 	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1945 à 1960 (p.90 à 98)</p> <p>Lecture du Guide méthodologique sur la dissertation critique dialectique (Anthologie, p.270 à 279 (haut), p.283 à 285) et des outils d'analyse littéraire (p.294 à 300)</p> <p>Lecture de <u>Salut Galarneau!</u> de Jacques Godbout</p>

Semaines 8 à 11	<p>1960-1980 : L'émergence du Québec moderne - littérature rebelle et identitaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test de lecture sur <u>Salut Galarneau!</u> - Poètes du pays, contre-culture et féminisme (L'Osstidcho, Nuit de la poésie) - Étude de <u>Salut Galarneau!</u> et d'extraits d'œuvres de Godin, Miron, Lalonde, Vallières, Tremblay, Ducharme, Vigneault, Leclerc, Charlebois, Raymond Lévesque et Denise Boucher - vendredi 8 novembre: Rédaction de la dissertation critique analogique sur les romans de Tremblay et Godbout (N.B.: Cette journée JR/SimEUL remplace les cours de la semaine 11, du 11 au 15 novembre) 	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1960 à 1980 (p.122 à 130)</p> <p>Lecture du Guide méthodologique sur la dissertation critique analogique (p.279 (bas) à 283 (haut), p.285 à 289) et révision des p.270 à 279.</p> <p>Lecture de <u>La Bête à sa mère</u> de David Goudreault</p>
Semaines 12 à 14	<p>1980 à aujourd'hui : Une littérature éclatée et abondante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test de lecture sur <u>La Bête à sa mère</u> - Narrateur enfant ou adolescent, écriture migrante, dramaturge-metteur en scène, renouveau de la chanson engagée. - Étude de <u>La Bête à sa mère</u> et d'extraits d'œuvres de Trudel, Chen, Proulx, Barbeau-Lavalette, Champagne, Ronfard, Desjardins, Leloup, Loco Locass et Baillargeon 	<p>Lecture de l'anthologie sur la littérature de 1980 à aujourd'hui (p.172 à 181 et p.232 à 241)</p> <p>Préparation à l'Épreuve uniforme de français: lecture de l'anthologie, p.289 (bas) à 300 et autres Ressources pour l'ÉUF (page 4 de ce plan de cours)</p>
Semaine 15	<p>Examen synthèse portant sur l'histoire de la littérature québécoise (contenu de l'anthologie Beauchemin)</p>	<p>Préparation: relire les pages pertinentes de l'anthologie</p>

N.B.: Si nécessaire, ce calendrier pourra être modifié par le professeur au cours de la session.

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Rédaction diagnostique: La vocation d'écrivain selon Gabrielle Roy (minimum 250 mots) **	En classe et seul	Semaine 2b (3 septembre, gr. 3030 / 5 septembre, gr. 3010 et 3020)	10%

Atelier 1 sur <u>Bleuets et abricots</u> Atelier 2 - Plan de dissertation analogique sur <u>Salut Galarneau!</u> Participation aux discussions en classe sur les romans, au cours suivant chaque test de lecture	En équipe (En classe et au jour prévu seulement) (note individuelle pour participation aux discussions)	Semaine 3b (11/12 septembre) Semaine 10a (4/5 novembre)	Atelier 1: 7,5% Atelier 2: 5% Participation: 2,5%
Test de lecture 1 sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u>	En classe et seul	Semaine 5a (23/24 septembre)	5%
Rédaction d'une dissertation critique partielle (dialectique , 500 mots) sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u>	En classe et seul	Semaine 7 (7 au 10 octobre, en deux séances)	20%
Test de lecture 2 sur <u>Salut Galarneau!</u>	En classe et seul	Semaine 8a (21/22 octobre)	5%
<u>1^{ère} évaluation terminale:</u> Dissertation critique analogique (comparative) sur les romans de Tremblay et Godbout (900 mots)	En classe et seul (similaire à l'Épreuve uniforme de français)	Semaine 11 (vendredi 8 novembre)	25%
Test de lecture 3 sur <u>La Bête à sa mère</u>	En classe et seul	Semaine 13a (25/26 novembre)	5%
<u>2^e évaluation terminale</u> *: Examen synthèse (contenu de l'anthologie Beauchemin)	En classe et seul	Semaine 15 (10 décembre gr. 3030 / 11 déc. gr. 3010 / 16 déc. gr. 3020)	15%

TOTAL : 100

* L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

**** Suite à une démarche d'au moins cinq heures comprenant deux rédactions de 250 mots, deux fiches d'autocorrection et deux grilles de relecture, les étudiants pourront faire une à deux reprises au CENTRE D'ÉTUDE EN FRANÇAIS, après la journée JR et avant le 12 décembre 2019.**

Ce travail (10% maximum) est une rédaction de 250-300 mots faite en classe à partir d'un sujet et d'un texte littéraires, dans la deuxième semaine de la session. **Les autres rédactions (dissertation partielle et complète) ne peuvent être reprises dans le cadre de cette démarche au CÉF.**

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Rédaction diagnostique: La vocation d'écrivain selon Gabrielle Roy (minimum 250 mots) Objectifs: 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 6. Réviser et corriger le texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence et profondeur de la réflexion - Qualité de la langue
<p>Atelier 1 sur <u>Bleuets et abricots</u> Objectifs: 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence et intérêt des citations choisies - Profondeur et justesse des explications formulées
<p>Tests de lecture sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte, Salut Galarneau!</u> et <u>La Bête à sa mère</u> Objectif: 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Justesse des réponses
<p>Dissertation critique partielle (dialectique, 500 mots) sur <u>La grosse femme d'à côté est enceinte</u> Objectifs: 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction. 6. Réviser et corriger le texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de l'argumentation - Compréhension de la question et de ses enjeux - Pertinence des preuves - Justesse des explications - Clarté du point de vue - Cohésion des paragraphes - Qualité de la langue
<p>Atelier 2 - Plan de dissertation analogique sur <u>Salut Galarneau!</u> Objectifs: 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la question et de ses enjeux - Pertinence des preuves - Justesse des explications - Clarté du point de vue
<p>Dissertation critique analogique (comparative) sur les romans de Tremblay et Godbout (900 mots) Objectifs: 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction. 5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots. 6. Réviser et corriger le texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de l'argumentation - Compréhension de la question et de ses enjeux - Pertinence des preuves - Justesse des explications - Clarté du point de vue - Cohésion des paragraphes - Pertinence de l'intro. et de la conclusion - Qualité de la langue

<p>Examen synthèse portant sur l'histoire de la littérature québécoise (contenu de l'anthologie Beauchemin)</p> <p>Objectifs: 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Justesse des réponses - Profondeur et justesse des explications formulées (pour la partie à bref développement)
---	--

**Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

- 1] Un étudiant qui aura été absent à plus de **10%** de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'avisera des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s). [Ce pourcentage correspond à **trois (3) absences non motivées par un billet médical.**]
- 2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de **20%** de la période totale prévue pour un cours [= **plus de 6 absences**].
- 3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) MESSAGERIE MIO

La messagerie électronique MIO ne servira à me contacter qu'en des circonstances exceptionnelles (maladie ou autre cas de force majeure qui vous empêcherait d'être présent(e) à une évaluation).

La rencontre individuelle avec le professeur est le moyen de communication le plus approprié, à mes heures de disponibilité au bureau C-185. L'étudiant absent à un cours s'informerait auprès d'un camarade de classe à propos de la matière vue en son absence.

(4) PLAGIAT

Le plagiat* et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'article 5.6.1 à la page 15 de la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* adoptée par la direction des études : http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf.

* Tout acte qui consiste à copier, traduire ou paraphraser, en tout ou en partie, la production (support papier, électronique ou internet) d'une autre personne en se l'attribuant indûment, avec ou sans son consentement, constitue un plagiat et entraîne la note «0» pour l'examen, le travail ou l'activité d'évaluation en cause. Si l'étudiant récidive, il se voit attribuer la note «0» pour le cours concerné.

(5) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(6) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : www.cegepmontpetit.ca/normes.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(7) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

• La maîtrise du français et la réussite des études collégiales

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

• Les cours de français au cégep: des cours de littérature

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

• La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'étude en français (CÉF), où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le *Centre d'étude en français* sont :

- le tutorat : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables.

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques