

Plan de cours

COURS : **Philosophie I — Philosophie et Rationalité**

PROGRAMME : Formation générale

DISCIPLINE : Philosophie

PONDÉRATION : Théorie : 3h | Pratique : 1h | Étude personnelle : 3h

PROFESSEUR	Bureau	☎ poste	✉
PAQUETTE ERIC	C-185	3888	

PÉRIODES DE DISPONIBILITÉ *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
AM					
PM					

COORDONNATEURS DU DÉPARTEMENT	BUREAU	☎ poste
MARTINE BÉLAND	C – 185	3375

1. PRÉSENTATION DU COURS

La place de la philosophie dans la formation générale

Avec leurs trois cours obligatoires de philosophie, les étudiants se voient offrir une formation fondamentale visant à cultiver leur capacité de réflexion et de jugement. De fait, le Département de philosophie structure ses cours selon une séquence à la fois éthique et historique qui, malgré la discontinuité des époques et des problématiques singulières abordées, privilégie une démarche posant la question du sens et de la destinée de l'existence, s'interrogeant sur la condition humaine et la possibilité d'une culture commune enracinée. L'ensemble des trois cours cherche donc à susciter le désir de se questionner, par une initiation à la réflexion méthodique et rigoureuse, dans un souci de recherche de la vérité propre à la philosophie. En ce sens, la formation proposée à travers la Séquence s'acquiert par un travail fait à partir de la lecture d'œuvres héritées de la tradition philosophique, textes étudiés le plus possible dans leur version intégrale ou sous forme de larges extraits.

Le cours de philosophie 101

Le 1^{er} cours de la Séquence initie les étudiants aux problèmes fondamentaux liés à la condition humaine, en les introduisant au mouvement de la pensée qui a permis l'émergence de la philosophie dans la Grèce antique et caractérisée le concept de rationalité qui la distingue des autres modes et expressions de la pensée.

2. PROBLÉMATIQUE DU COURS : PEUT-ON TOUT À FAIT SE COMPRENDRE SOI-MÊME SANS TOUT COMPRENDRE ?

« Une vie sans examen ne vaut pas la peine d'être vécue. » (Socrate)

« Nous rêvons les yeux ouverts. » (Platon)

« Either mathematics is too big for the human mind, or the human mind is more than a machine. » (Gödel)

« *Connais-toi toi-même* » : telle fut la tâche de toute une vie qui donna à la Philosophie son premier chantre et principal héros : l'athénien Socrate (470-399 av. J.-C.). Suivant le tableau admiratif que nous en donne son plus loyal héritier, Platon (428-348 av. J.-C.), on peut certes reconnaître en cette singulière personnalité, l'incarnation même d'une vie qui place

en son cœur la pensée, et d'une pensée qui n'est jamais qu'une appropriation plus profonde de la vie. Aussi la première partie de ce cours sera-t-elle consacrée à une présentation d'ensemble de la figure emblématique de Socrate, figure en-dehors de laquelle les tenants et aboutissants de la philosophie platonicienne, voire de la philosophie tout court, ne sauraient être compris, ni même aperçus. On notera l'importance cruciale qu'avait pour lui la quête individuelle du sens proprement universel de la vie, et l'épreuve, non moins cruciale, qu'il fit des ultimes limites raisonnables de la raison humaine. À cette occasion, nous examinerons en détails, et la lettre et l'esprit, du célèbre récit de Platon intitulé *l'Apologie de Socrate* (lequel pourrait être lu comme une introduction biographique à la difficulté éminemment *réelle* de la philosophie).

Qui sommes-nous ? Que pouvons-nous connaître ? Que devons-nous faire ? Que nous est-il permis d'espérer ? Cette poignée de questions, comme chacun sait, fixe pour l'éternité le programme désormais classique de la philosophie. Philosophier, c'est toujours et encore s'enquérir, au meilleur de soi-même, d'une plus féconde communication entre la Pensée, la Réalité et la Vie. Toute grande œuvre philosophique ouvre une fenêtre sur l'universel, jette un regard fasciné vers l'horizon, et tel un généreux fleuve nourricier, nous attire irrésistiblement vers la Mer. À ce titre, le *Timée* de Platon nous offrira, en seconde partie de ce cours, un voyage des plus extraordinaires. Aucune œuvre de l'Antiquité ne ratisse assurément aussi large. Platon y sollicite en effet tous les savoirs audibles de son temps dans une orchestration spéculative profondément originale, spirituellement intégrative et littéralement hallucinante : « *Nous rêvons les yeux ouverts* », s'exclamera-t-il lui-même ! La quête socratique de soi y prend des proportions cosmiques en même temps que la théorie physique du monde se trouve constamment rapportée à la vérité de l'expérience pensante. Tout l'intérêt du *Timée* vient précisément de cette manière unique avec laquelle les formes logiques de la pensée, les principes constitutifs de la réalité et l'expérience singulière de la vie entrent ici en résonance. Le problème logique (quels sont les principes formels de la rationalité ?), le problème anthropologique (qu'est-ce que l'Homme ?) et le problème cosmologique (comment s'explique la formation de l'Univers ?) prennent simultanément corps au sein d'une seule et même grande interrogation (qui n'a certes rien perdu de sa troublante complexité).

Enfin, après avoir croisé philosophiquement tous ces problèmes, et rencontré sans cesse ce qui constitue de toute évidence l'hypothèse majeure de la philosophie platonicienne, celle de l'existence d'une réalité intelligible composée d'Idées ou de Formes, nous nous donnerons l'occasion de réfléchir au destin historique de cette conception au sein d'une discipline de l'esprit inhérente à toute espèce de rationalité ou de scientificité : la Logique. On constatera ainsi, à nouveaux frais, combien les problèmes initialement posés par Platon n'eurent de cesse d'accompagner toutes les discussions philosophiques interrogeant à leur source même nos représentations du monde et du sujet connaissant.

3. DÉROULEMENT DU COURS (échancier approximatif)

PREMIÈRE PARTIE : LA FIGURE DE SOCRATE, APERÇU D'ENSEMBLE DE LA PROBLÉMATIQUE ET INITIATION AUX TONALITÉS FONDAMENTALES DU PLATONISME.

- Durée : quatre semaines
- Texte de référence : *Apologie de Socrate* de Platon.
- Évaluation : semaine 4.

DEUXIÈME PARTIE : ÉTUDE DU *TIMÉE* DE PLATON, CETTE GRANDIOSE SYMPHONIE DU LOGOS EN MUTHOS MAJEUR ET CHEF D'ŒUVRE DE LA MATURITÉ.

- Durée : quatre semaines.
- Textes de référence : *Timée* de Platon.
- Évaluation : travail à remettre, semaine 9.

TROISIÈME PARTIE : L'INVESTIGATION LOGIQUE DES FORMES D'ARISTOTE À GÖDEL, HISTOIRE D'UN LEGS PLATONICIEN.

- Durée : six semaines.
- Texte de référence : *l'Histoire de la logique* de Jean-Pierre Belna.
- Évaluation : semaine 12.

ACTIVITÉ D'ÉVALUATION DE SYNTHÈSE : SEMAINE 15

4. NATURE DES ÉVALUATIONS

[I] Texte argumentatif sur l'*Apologie de Socrate* (500 mots, 20%)

[II] Texte argumentatif sur le *Timée* de Platon (900 mots, 30%)

[III] Explication de notions logiques fondamentales (500 mots, 20%)

[IV] Texte argumentatif final (900 mots, 30%)

5. CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Clarté
- Cohérence du propos
- Pertinence et richesse du contenu
- Compréhension des textes lus et des enjeux étudiés
- Capacité à synthétiser
- Rigueur des explications et de l'argumentation
- Qualité de la réflexion personnelle et originalité
- D'autres critères liés à la nature des travaux seront précisés en classe.

6. MATÉRIEL REQUIS

Trois livres (disponibles à la Coop) :

- 1) Platon, *Apologie de Socrate*, traduction de Bernard Piètre et Renée Piètre, Paris : Librairie Générale Française, 1997.
- 2) Platon, *Timée/Critias*, présentation et traduction par Luc Brisson, Paris : GF-Flammarion, 2017.
- 3) Belna, Jean-Pierre, *Histoire de la logique*, Paris : Ellipses, 2014.

7. BIBLIOGRAPHIE

Balthasar, Hans-Urs von, *La vérité est symphonique*, Saint-Maur-des-Fossés : Parole et Silence, 2000.

— *La gloire et la croix (tome 6) : le domaine de la métaphysique, les fondations*, Paris : Aubier-Montaigne, 1981.

Connes, Alain, *Matière à penser*, Paris : Odile Jacob, 2008.

De Libera, Alain, *La Querelle des universaux : de Platon à la fin du moyen Âge*, Paris : Seuil, 2014.

D’Espagnat, Bernard, *Traité de physique et de philosophie*, Paris : Fayard, 2002.

Gödel, Kurt, *Collected Works : Volume III*, Oxford : Oxford University Press, 1995.

Hegel, G.W.F., *Encyclopédie des sciences philosophiques*, Paris : Vrin., 2012.

— *Leçons sur l’histoire de la philosophie, Tome 2 : Des Sophistes aux Socratiques*, Paris : Vrin, 1990.

— *Leçons sur l’histoire de la philosophie, Tome 3 : Platon et Aristote*, Paris : Vrin, 2007.

Hösle, Vittorio, *A Short History of German Philosophy*, Princeton : Princeton University Press, 2017.

Imbert, Claude, *Pour une histoire de la logique : un héritage platonicien*, Paris : 1999.

Kierkegaard, Sören, *Le concept d’ironie constamment rapporté à Socrate, OC II*, Paris : Éditions de l’Orante, 2013.

— *Miettes philosophiques, OC VII*, Paris : Éditions de l’Orante, 1973.

— *Post-scriptum aux miettes philosophiques, OC X-XI*, Paris : Éditions de l’Orante 1977.

Lautman, Albert, *Les Mathématiques, les Idées et le Réel physique*, Paris : Vrin, 2006.

Nagel, Thomas, *Mind and Cosmos*, Oxford : Oxford University Press, 2012.

Omnès, Roland, *Alors l'un devint deux*, Paris : Flammarion, 2002.

Panza, Marco, *Introduction à la philosophie des mathématiques : le problème de Platon*, Paris : Flammarion, 2013.

Pascal, Blaise, *Pensées*, Paris : GF-Flammarion. 2015.

Penrose, Roger, *À la découverte des lois de l'univers : la prodigieuse histoire des mathématiques et de la physique*, Paris : Odile Jacob. 2007.

Pradeau, Jean-François (dir.), *Platon : les formes intelligibles. Sur la forme intelligible et la participation dans les dialogues platoniciens*, Paris : PUF, 2001.

Schelling, F.W.J., *Le Timée de Platon*, Paris : Septentrion, 2005.

Tilliette, Xavier, *L'intuition intellectuelle de Kant à Hegel*, Paris : Vrin, 1995.

Whitehead, Alfred North, *Modes de pensées*, Paris, Vrin, 2004.

8. CONDITIONS DE RÉUSSITE DU COURS

Lecture des textes à l'étude

La lecture des textes à l'étude est obligatoire : elle permet à l'étudiant de s'appropriier les questions traitées et de faire ainsi une démarche philosophique en entrant en discussion avec les auteurs. Le fait d'assister au cours et de prendre des notes ne dispense pas l'étudiant du travail de lire les textes à l'étude.

Note de passage

La note de passage du cours est de 60%

Présence aux évaluations sommatives

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire. Toute absence non motivée par des raisons graves (maladie, décès, événement de force majeure, etc.) à une activité d'évaluation sommative peut entraîner la note zéro (0) pour ladite activité. Il revient à l'étudiant de

prendre les mesures pour rencontrer son professeur et de lui expliquer les motifs de son absence avec pièces justificatives à l'appui. Si les motifs sont graves et reconnus comme tels par le professeur, des modalités de report de l'activité d'évaluation seront convenues entre le professeur et l'étudiant.

Remise des travaux

Le Département de philosophie a adopté les principes suivants :

- Les travaux doivent être remis à temps. Aucun retard n'est donc permis, à moins d'une entente avec le professeur.
- Une telle entente n'exclut pas qu'une pénalité soit imposée à l'étudiant retardataire.
- Le cas échéant, cette pénalité ne doit pas dépasser : a) quotidiennement, 5% de la note du travail ; b) au total, 10% de la note du travail.

Présentation matérielle des travaux

L'étudiant doit respecter les Normes de présentation matérielle des travaux écrits adoptées par le Collège, disponibles sous l'onglet «Méthodologie» du site de la bibliothèque.

Qualité de la langue

La qualité de la langue française est rigoureusement prise en considération par tous les professeurs du Département. Ceux-ci insistent donc auprès des étudiants afin qu'ils soignent la qualité de la langue parlée et écrite puisqu'elle est intimement liée à l'expression même d'une pensée claire et cohérente. Jusqu'à 10% de la note d'un travail peut être retranché en guise de pénalité pour les fautes de français.

Plagiat

Tout acte qui consiste à copier, traduire ou paraphraser, en tout ou en partie, la production d'une autre personne en se l'attribuant indûment, avec ou sans son consentement, constitue un plagiat. Tout plagiat ou toute collaboration à un plagiat entraîne immédiatement la note 0 pour l'évaluation en cause. En cas de récidive, l'étudiant se voit attribuer la note 0 pour l'ensemble du cours. Le professeur fait alors un rapport écrit à la coordination départementale qui le transmet à la Direction des études.

Modalité de participation aux cours

Une personne qui aura été absente à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invitée à rencontrer son professeur, qui l'aviserait des conséquences possibles de ses prochaines absences. Est susceptible de n'être plus admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours. En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue (compilée ou non) au moment de l'expulsion.

Téléphones et autres appareils électroniques

Suivant une politique départementale, aucun appareil électronique ne peut être utilisé dans la classe. L'étudiant utilisant son téléphone pendant le cours risque l'expulsion.

9. POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit à Édouard-Montpetit ou à l'ÉNA doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIÉA), la *Politique de valorisation de la langue française*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* et les règles concernant le traitement des plaintes étudiantes. Le texte intégral de ces politiques est accessible sur le site Internet du Collège : www.cegepmontpetit.ca/cegep/a-propos-du-cegep/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs (par exemple, dans l'agenda étudiant) et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.