

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS



Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU  POSTE  COURRIEL
LINDA ROCHEFORT **E-106** **6011** **linda.rochefort@cegepmontpetit.ca**

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU  POSTE  COURRIEL
France Mongeau C-185 2633 dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

FRÉCHETTE, Louis, *La Maison hantée et autres contes fantastiques*, CEC, 1996.

GRIGNON, Claude-Henri, *Un homme et son péché*, Édition à confirmer.

NELLIGAN, Émile, *Poésie complète*, BQ.

TREMBLAY, Michel, *Marcel poursuivi par les chiens*, Édition à confirmer.

TREMBLAY, Michel, *La grosse femme d'à côté est enceinte*, Éditions Nomades, ISBN # 9782760936119.

CHEN, Ying, *Les lettres chinoises*, Éditions Nomades, ISBN # 9782760936126.

*Autre : Tremblay, Michel, *Les Belles-Sœurs* (extraits distribués en classe).*

MÉDIAGRAPHIE

FOURNIER, Georges-Vincent, *Face à l'Épreuve*, HMH.

LAURIN, Michel, *Anthologie de la littérature québécoise*, CEC, 1996, 320 p.

TRÉPANIÉ, Michel et Claude VAILLANCOURT, *La Méthodologie de la Dissertation Critique*, Études Vivantes, 2000, 74

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour ce faire, il y aura :

- des exposés magistraux ;
- des ateliers de travail individuel ou collectif ;
- des travaux écrits et oraux (examens) ;
- des supports audiovisuels.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récidive après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
<p>Semaine 1</p> <p>22-24 août : Présentation du plan de cours.</p> <p>27-28 août : Présentation des théories sur le surnaturel : le merveilleux, le fantastique, l'étrange....</p>	<p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE LES CONTES DANS LE LIVRE INTITULÉ LA MAISON HANTÉE ET AUTRES CONTES FANTASTIQUES... POUR LES DATES QUI SUIVENT :</p>
<p>Semaine 2</p> <p>29-31 août : Étude des contes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA CEINTURE DE MON ONCLE 2. LE RÊVE DE BARTHE 3. LE REVENANT DE GENTILLY 4. LA MAISON HANTÉE 	<p>29-31 AOÛT</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CEINTURE DE MON ONCLE • LE RÊVE DE BARTHE • LE REVENANT DE GENTILLY
<p><u>ÉTABLIR LE CONTRAT DE LECTURE ENTRE L'AUTEUR ET LE LECTEUR DANS LES CONTES CI-DESSUS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Événements de l'intrigue • Thèmes • Narrateur-héros • Témoins (personnages secondaires) • Temps (réel/surnaturel) • Lieu(x) (clos/ouverts) • Objets • Techniques d'écriture liées aux catégories esthétiques 	<p>4-5 SEPTEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA MAISON HANTÉE

<p>4 – 5 SEPTEMBRE : La littérature orale. Contexte historique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • la littérature orale (anthologie, p. 26 à 28) ; • la chanson, la légende et le conte (anthologie, p. 29 à 35) ; • Louis Fréchette et Honoré Beaugrand (anthologie, p. 38-39). 	<p>CONTRÔLE DE LECTURE SUR TOUS LES CONTES À LIRE DANS LA MAISON HANTÉE ET AUTRES CONTES FANTASTIQUES :</p> <p>5-7 SEPTEMBRE</p>
<p>Semaine 3</p> <p>10-11 SEPTEMBRE : Définition de la dissertation critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • distinction entre l'analyse littéraire, la dissertation explicative et la dissertation critique. Exercices. <p>12-14 SEPTEMBRE : Étude des contes : suite....</p> <ul style="list-style-type: none"> • le récit, la structure de l'intrigue, la voix narrative et point de vue, le personnage, le temps, l'espace, les thèmes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • COQ POMERLEAU • LE DIABLE DES FORGES • TITANGE • LE LOUP-GAROU
<p>Semaine 4</p> <p>17-18 et 19-21 SEPTEMBRE : 15%</p> <p>Examen sur les contes de Louis Fréchette (Plan et rédaction de paragraphes).</p>	<p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE : roman de la terre.... POUR LES DATES QUI SUIVENT :</p> <p><i>Un homme et son péché</i></p>

<p>Semaines 5-6</p> <p>24-25 SEPTEMBRE : Terroir et anti-terroir. Contexte historique (anthologie, p. 66-67)</p> <ul style="list-style-type: none"> • les romans régionalistes (anthologie, p.83 à 87) • romans / téléserie(s) /film(s) <p>Relevé et étude des thèmes dans le roman de la terre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louis Hémon, <i>Maria Chapdelaine</i>; • Claude-Henri Grignon, <i>Les Belles histoires des pays d'en haut</i>; • Germaine Guèvremont, <i>Le Survenant</i>; • Félix-Antoine Savard, <i>Menaud, maître-draveur</i>; • Ringuet, <i>Trente arpents</i>. 	<p>24-25 SEPTEMBRE</p>
<p>25-26 SEPTEMBRE :</p> <p>Une société moderne. Contexte historique (anthologie, p. 198-202).</p> <ul style="list-style-type: none"> • le théâtre de Michel Tremblay (anthologie, p.215, 218-219) ; • étude de la pièce <i>Les Belles-Sœurs</i>; • étude de la pièce <i>Marcel poursuivi par les chiens</i>. 	<p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE la pièce de théâtre de Michel Tremblay.... POUR LES DATES QUI SUIVENT :</p> <p>26-28 septembre</p> <p><i>Marcel poursuivi par les chiens</i></p>

<p>Semaine 7</p>	<p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE le roman de Michel Tremblay.... POUR LES DATES QUI SUIVENT :</p>
<p>Rédaction</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dissertation critique / Le plan 	
<p>Semaine 7</p> <p>2-3 octobre / 4-5 octobre :</p>	<p>22-23 octobre</p>
	<p><i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> • la dissertation critique / Rédaction • examen écrit de 20%
<p>Semaine 8</p> <p>15-16 et 17-19 Octobre :</p> <p>Présentation de Nelligan;</p> <ul style="list-style-type: none"> • en musique (opéra) • au cinéma • dans la littérature (Michel Tremblay) 	<p>À LIRE : Poésie de Nelligan.</p> <p>À créer : Maquette sur la poésie de Nelligan.</p>

<p>Semaine 9</p> <p>22-23 OCTOBRE et 24-26 OCTOBRE :</p> <p>Les romans de la modernité (anthologie, p.210-211);</p> <ul style="list-style-type: none"> • étude du roman <i>La Grosse femme d'à côté est enceinte</i>; • documentaire sur Michel Tremblay. 	
<p>Semaine 10</p> <p>29-30 OCTOBRE et 31 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE : LA POÉSIE</p> <p>Présentation et évaluation des maquettes par les étudiants et les étudiantes.</p> <p>* Tous ces éléments seront tenus en compte pour l'évaluation de ce travail et les critères retenus seront présentés une semaine avant aux étudiants et aux étudiantes.</p>	<p>30-31 octobre</p> <p>Évaluation / Poésie (15%)</p> <p>À LIRE : Poésie de Nelligan.</p> <p>À créer : Maquette sur la poésie de Nelligan.</p>

Semaine 11

5-6-7 NOVEMBRE :

Identification des erreurs par l'étudiant(e) et compréhension de celles-ci après la remise de la correction de la première dissertation complète ;

- préparation de l'EUF;
- exercice à partir d'un examen du Ministère
- **Rencontres individuelles.**

9 NOVEMBRE :

**DISSERTATION CRITIQUE DE 900 MOTS (30%) / LE 9 NOVEMBRE :
DURÉE DE QUATRE HEURES**

LEVÉE DES COURS : À préciser...

<p>Semaine 12</p> <p>12-13 NOVEMBRE : Société pluraliste et littérature métissée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexte historique (anthologie, p. 272 à 304). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de Sylvain Trudel, <i>Le Souffle de l'Harmattan</i>; • Marco Micone; • Dany Laferrière; • Kim Thuy. 	<p>AVOIR TERMINÉ DE LIRE :</p> <p><i>Les lettres chinoises</i></p> <p>12-13 Novembre</p>
<p>Semaine 13</p> <p>19-20 NOVEMBRE et 26-27 NOVEMBRE :</p> <p>Présentation de Ying Chen</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Mémoire de l'eau</i> • <i>études des Lettres chinoises</i>; • thèmes et personnages ; • présentation des critères d'évaluation à l'écrit et à l'oral lors de l'examen final. 	
<p>Semaine 14</p> <p>3-4 et 5-7 décembre</p> <ul style="list-style-type: none"> • exercice de rédaction : <i>Lettre à mon voisin...</i> • rappel des critères d'évaluation de l'examen final à l'écrit et à l'oral. 	
	<p><u>Date de l'EUF :</u></p> <p>19 décembre 2018</p>

<p>Semaine 15</p> <p>11 au 21 Décembre : Le mot de la fin....</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>par la professeure....</i> • <i>et par les étudiant(e)s !</i> <p>Examen final. Lettre et lecture à mon voisin..... / la littérature migrante (oral + écrit) : 20%</p>	
Bon succès !	

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
#1. Contrôle de lecture et de compréhension des contes de Fréchette : écrit	Travaux individuels en classe	Semaines 2-3	5 %
Plan /Rédaction critique de paragraphes à partir de deux contes de Fréchette : écrit (250 mots)		Semaines 3-4	10%
#2. Dissertation critique sur le roman de la terre (Grignon) et la modernité (Théâtre de Tremblay) : écrit (450 mots)	Travail individuel en classe	Semaines 7-8	20%
#3. Production de la dissertation critique de 900 mots sur le roman de la modernité de Tremblay : écrit	Travail individuel en classe	Semaine 11 Journée JR du 9 novembre 2018	30 % Examen final

#4. Évaluation sur la poésie québécoise : écrit	Équipe de 4 personnes / Travail en classe	Semaine 9	15 %
#5. Examen sur la littérature migrante : oral + écrit	Travail individuel en classe	Semaine 15	20 %
TOTAL			Examen final 100%

TOTAL : 100

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE qui se retrouvent aux pages 2 et 3 dans le portrait du diplômé et le tableau sur les objectifs ministériels afin de préparer les étudiants et les étudiantes à l'EUF du Ministère de l'éducation

	<p>Lien avec les objectifs de la compétence Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.</p> <p>Objectifs</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction. 5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots. 6. Réviser et corriger le texte. <hr/> <p>Examens numéros #1-#2-#3 = Objectifs 1-2-3-4-5-6 Examens numéros #4-#5 = Objectifs 1-2-3-4</p>	
--	---	--

LITTÉRATURE (601-103-MQ)

Prof. : Linda Rochefort

CÉGEP ÉDOUARD-MONTPETIT

GRILLE D'ÉVALUATION

1. CONTENU DU TEXTE		GRILLE D'ÉVALUATION					POINTS
		FG / MI / MJS / BM / MSU					
1.1. Introduction							10%
SA-	Amener le sujet : présentation de l'auteur et de son temps, etc.; (explication non valable, imprécise ou fausse) ou (contenu insuffisant, non pertinent ou banal)	1	2	3	4	5	
SP-	Poser le sujet : texte analysé et formulation de l'idée directrice;	1	2	3	4	5	(___/20%)
SD-	Diviser le sujet : présentation des trois parties de l'analyse;	1	2	3	4	5	
TA-	Titre de l'analyse : (non pertinent ou absent)	0	2	3	4	5	
1.2. Développement							50%
P1-	Annonce du centre d'intérêt : Présentation de l'idée principale / Présentation de l'idée secondaire (énoncé non approprié, non pertinent ou absent)	2	4	6	8	10	
P2-	Qualité de l'analyse : (explication incomplète ou imprécise) ou (explication non valable ou fausse)	4	12	14	16	20	

P3-	Justesse des preuves et des illustrations : (citation non pertinente)	4	12	14	16	20	
P4-	Citation introduite et commentée (explication non valable, imprécise ou fausse)	2	4	6	8	10	(___/100%)
P5-	Quantité des faits analysés : (contenu insuffisant)	2	4	6	8	10	
P6-	Conclusion sur le centre d'intérêt : (conclusion non pertinente, incomplète ou absente)	2	4	6	8	10	
P7-	Enchaînement des idées : (lien logique entre les idées) ou Progression de l'analyse : (marqueur de relation non pertinent; organisation non appropriée des paragraphes)	2	4	6	8	10	
Autre(s) :	(non-respect des consignes, retard, etc.) (analyse hors sujet)						Pénalité(s) : _____ Décision : _____ %
	Raison : _____						

1.3. Conclusion 10%

B-	Bilan : rappel du sujet et retour sur les centres d'intérêt analysés avec découvertes : (bilan imprécis ou incomplet) ou (bilan non pertinent ou absent)	2	4	6	8	10	
R-	Portée et intérêt du texte : résonance de l'œuvre dans son époque, courant littéraire, genre littéraire, etc. (lien absent, non pertinent ou banal)	2	4	6	8	10	(___/30%)
O-	Ouverture : élargir la perspective adoptée lors de l'étude du sujet (ouverture non pertinente, banale ou absente)	2	4	6	8	10	

CALCUL DE LA NOTE : $30 - [\text{Nombre de fautes} \div \text{Nombre de mots} \times 672]$

2. MAÎTRISE DE LA LANGUE 30%

FG = Faiblesse grave	MJS = Maîtrise (juste) suffisante	MSU = Maîtrise supérieure
MI = Maîtrise insuffisante	BM = Bonne maîtrise	

Fin de la grille d'évaluation des dissertations critiques pour préparer l'ÉUF

* Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative **pour les autres évaluations de ce cours.**

L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours.*».

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 5 % **ou 10%** de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 10 % **ou 20%** de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT

Tout acte qui consiste à copier, traduire ou paraphraser, en tout ou en partie, la production (support papier, électronique ou internet) d'une autre personne en se l'attribuant indûment, avec ou sans son consentement, constitue un plagiat et entraîne la note «0» pour l'examen, le travail ou l'activité d'évaluation en cause. Si l'étudiant récidive, il se voit attribuer la note « 0 » pour le cours concerné.

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : www.cegepmontpetit.ca/normes.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et

notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;

b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(6) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent

répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques