

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS

Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	POSTE	COURRIEL
Évangéline Faucher	C-185	5446	evangeline.faucher@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS

À remplir par les étudiants

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE	BUREAU	POSTE	COURRIEL
France Mongeau	C-185	2633	dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE ET ACTIVITÉS CULTURELLES

NELLIGAN, Émile. *Poésies. Édition originale de 1904*. Montréal, Bibliothèque québécoise, 2012.

HÉMON, Louis. *Maria Chapdelaine*. Montréal, Bibliothèque québécoise, 1990.

BARBEAU-LAVLETTE, Anaïs. *La Femme qui fuit*. Montréal, Marchand de feuilles, 2015.

MOUAWAD, Wajdi. *Incendies*. Montréal, Babel, 2009.

Cahier coop no 29 038 réunissant les notes de cours, des poèmes et des textes divers.

Cahier coop no 29 048 sur la dissertation critique.

NUAGES EN PANTALON – compagnie de création. *L'Art de la chute*.

Théâtre La Licorne, 4559 avenue Papineau, Montréal.

Date de la représentation : vendredi 28 septembre, 20h.

Les billets pour cette pièce seront disponibles à la coop à partir d'une date qui sera précisée ultérieurement.

OU

BOUCHER, Denise. *Les Fées ont soif*.

Théâtre du Rideau Vert, 4664 rue Saint-Denis, Montréal.

Date de la représentation : vendredi 26 octobre, 20h.

Les billets pour cette pièce seront disponibles à la coop à partir d'une date qui sera précisée ultérieurement.

OU

TREMBLAY, Michel. *Bonjour, là, bonjour*.

Théâtre Denise-Pelletier, 4353 rue Sainte-Catherine, Montréal.

Choix de dates : mardi 20 novembre, 19h ou vendredi 23 novembre, 20h.

Les billets pour cette pièce seront disponibles à la coop à partir d'une date qui sera précisée ultérieurement.

Visite de la collection d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts de Montréal.

OU

Visite d'une des expositions de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

MÉDIAGRAPHIE

- BEAUDOIN, Réjean. *Une Étude des poésies d'Émile Nelligan*, Montréal, Boréal, coll. « Les Classiques québécois expliqués », 1997.
- BERGER, Richard, Diane Déry et Jean-Pierre Dufresne. *L'Épreuve uniforme de français*. Beauchemin, CCDMD, Laval, 1998.
- BERTRAND, Réal. *Émile Nelligan*. Montréal, Lidec, coll. « Biographique/Célébrités », 1998.
- BOURASSA André-G. et Gilles Lapointe. *Refus global et ses environs. 1948-1988*. Montréal, Bibliothèque nationale du Québec/L'Hexagone, 1988.
- BRUMMEL, Kenneth et Yves Michaud. *Riopelle-Mitchell*, Milan, 5 Continents, 2017.
- FOURNIER, Georges-Vincent. *Face à l'épreuve. Les outils – les œuvres*. Montréal, Hurtubise HMH, 1999.
- GAGON, Anne. *Guide des procédés d'écriture*. Saint-Laurent, ERPI, 2007.
- HAMELIN, Babalou textes choisis et présentés par. *Le Droit d'être rebelle, Correspondance de Marcelle Ferron avec Jacques, Madeleine, Paul et Thérèse Ferron*. Montréal, Boréal, 2016.
- LAFORTUNE, Monique. *Le roman québécois. Reflet d'une société*. Laval, Mondia, coll. « Synthèse », 1985.
- LANDRY, Gabriel. *Poésies d'Émile Nelligan*. Montréal, Éditions Hurtubise HMH, coll. « Texto », 1998.
- LAROSE, Jean. *Le Mythe de Nelligan*. Montréal, Quinze, coll. « Prose exacte », 1981.
- LAURIN, Michel. *Anthologie de la littérature québécoise*. Anjou, CEC, 1996.
- LIVVERNOIS, Jonathan. *Remettre à demain, Essai sur la permanence tranquille au Québec*. Montréal, Boréal, 2014.
- NELLIGAN, Émile. *Poésies complètes, Préface de Claude Beausoleil, Préface de Louis Dantin*. Montréal, Archambault, 2017
- NELLIGAN, Émile. *Le Vaisseau d'or et autres poèmes*. Anjou, CEC, coll. « Grands textes de la littérature québécoise », 1997.
- PROVENCHER, Serge. *Anthologie de la littérature québécoise*. Saint-Laurent, ERPI, 2007.
- PURKHARDT, Brigitte. *La Chasse-galerie, de la légende au mythe, La Symbolique du vol magique dans les récits québécois de chasse-galerie*. Montréal, XYZ, coll. « Théorie et littérature », 1992.
- SAINT-GELAIS, Normand. *Pratique de la littérature. Clés pour réussir les exercices de rédaction littéraire, les cours de littérature et l'épreuve uniforme de français du collégial*. Sainte-Foy, Le Griffon d'argile, coll. « Griffon/La Lignée », 2001.
- TRÉPANIÉ, Michel et Claude Vaillancourt. *La méthodologie de la dissertation critique*. Laval, Études Vivantes, 2000.
- TURCOTTE, André G. (dir.). *Anthologie. Confrontation des écrivains d'hier à aujourd'hui*. Tome 3, Mont-Royal, Modulo, 2007.
- VAILLANCOURT, Claude. *Anthologie de la littérature québécoise*. Montréal, Beauchemin, Chenelière éducation, 2013.
- WEINMANN, Heinz et Roger Chamberland (dir.). *Littérature québécoise des origines à nos jours. Textes et méthode*. Lasalle, Hurtubise HMH, 1996.

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*

<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

Site pour l'amélioration du français du CCDMD

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Tout au long de cette session, nous suivrons l'évolution de la littérature canadienne-française puis québécoise en écoutant les voix de divers sujets lyriques, protagonistes ou personnages cédant tous à une même envie de fuir. Que leur fuite en soit une dans l'imaginaire, la folie, la rêverie, la résignation, l'errance ou le silence, tous semblent mus par un même besoin d'échapper à une réalité par trop oppressante. Ce désir de fuir vers un ailleurs meilleur ne trouverait-il pas sa source dans le traumatisme provoqué par la perte de cette grande Amérique française embrassant le continent de la Baie d'Hudson au Golfe du Mexique ? Cette quête du Paradis perdu, ce fantasme à jamais inassouvi, c'est celui-là même qui hante notre imaginaire collectif des premiers écrits jusqu'aux vers des poètes contemporains, en passant par les contes et légendes de nos aïeux. Nous nous interrogerons sur le sens de cette fuite, sur ce qu'elle nous apprend de notre passé et nous laisse présager pour l'avenir. Serait-elle, à tout prendre, une fuite hors du temps qui s'incarnerait dans cette permanence tranquille imaginée par Pierre Vadeboncoeur et reprise par Jonathan Livernois dans un essai récent, ultime fuite dans « l'Abîme du rêve » ?

Ce cours sera constitué d'exposés magistraux portant sur les contextes socioculturels et les mouvements littéraires auxquels appartiennent les œuvres à l'étude. Ces exposés, qui seront complétés par des analyses littéraires et formelles des œuvres, devront surtout servir à démontrer la profonde imbrication de la littérature dans le tissu social canadien-français puis québécois. Les étudiants seront amenés à réfléchir au fait que la littérature n'est pas que matière morte étudiée en classe, mais bien vivante et évoluant au gré de la société dont elle est partie intégrante. Pour ce faire, les étudiants seront également invités à aller voir le travail de dramaturges d'ici alors qu'ils pourront choisir entre la pièce *Bonjour, là, bonjour* de Michel Tremblay, *Les Fées ont soif* de Denise Boucher ou la création collective de la compagnie Nuages en pantalon intitulée *L'Art de la chute*. De plus, la visite de la collection d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts ou encore de celle du Musée d'art contemporain permettra aux étudiants d'enrichir leur connaissance de la culture québécoise. À l'issue de leurs expériences théâtrale et muséale, les étudiants devront consigner leurs pensées, réflexions et impressions dans un cahier d'activités culturelles.

Des activités d'apprentissage réalisées en équipe seront également organisées. Ces ateliers serviront à vérifier l'acquisition de compétences et de connaissances liées au corpus littéraire étudié et à acquérir des notions plus techniques ou méthodologiques (procédés d'écriture, structure du plan général de la dissertation critique, les différents types de plan : dialectique, analogique, comparatif...). Il est essentiel que les étudiants s'investissent pleinement lors de ces ateliers, car ils ont pour objectif premier de les préparer à la rédaction de la dissertation critique. Il est également de la responsabilité de chacun de lire attentivement les œuvres au programme ainsi que les notes de cours et les documents techniques ou méthodologiques assemblés dans les cahiers coop (et ceux remis en classe, le cas échéant).

Par ailleurs, des travaux faisant davantage appel à une lecture plus suggestive seront aussi au programme. Ainsi, les étudiants devront se mettre dans la peau d'un rédacteur d'édition critique afin de réaliser leur propre recueil de textes choisis de l'œuvre d'Émile Nelligan accompagné d'une page de titre illustrée, d'une préface et de notes explicatives. Un cercle de lecture et une table ronde permettront également aux étudiants de réfléchir aux œuvres à l'étude tout en confrontant leurs idées à celles de leurs camarades de classe.

Enfin, un certain temps sera consacré à la présentation d'outils de révision grammaticale et à la révision de notions de grammaire afin que l'étudiant puisse développer des stratégies d'autocorrection.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récidive après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 1 <ul style="list-style-type: none">• Présentation du plan de cours. Brève présentation des œuvres à l'étude.• Pourquoi enseigner la littérature au collégial?• La période socioculturelle 1534-1760 et la littérature coloniale. « Le Paradis perdu » de Jean Leloup.• Présentation du projet de recueil sur l'œuvre de Nelligan.	<ul style="list-style-type: none">• Acheter les œuvres au programme et les cahiers coop.• Choisir une des pièces proposées et une date.• Lire les notes de cours sur la période socioculturelle 1534-1760.
Semaine 2 <ul style="list-style-type: none">• <u>Atelier d'analyse littéraire sur la littérature coloniale.</u>• Présentation de l'E.U.L.• Révision du plan général de la dissertation. Présentation des différents types de plan de la dissertation critique.	<ul style="list-style-type: none">• Lire les documents sur la dissertation critique.• Lire tous les poèmes du recueil <i>Poésies</i> d'Émile Nelligan. Préparation du projet Nelligan.

<p>Semaine 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Atelier de rédaction d'un plan de dissertation critique sur la littérature coloniale.</u> • Présentation de modèles de plans dialectique et analogique. • La littérature orale en relation avec la période socioculturelle 1760-1899. « Le Diable beau danseur », « La Corriveau ». Fred Pellerin : conteur des temps modernes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Devoir à la maison : rédaction d'un paragraphe de dissertation critique sur la littérature coloniale. • Lire les notes de cours sur la période socioculturelle 1760-1899 et sur la littérature orale. • Lire les contes « La Chasse-galerie » et « Le Fantôme de l'avare » d'Honoré Beaugrand (cahier coop). • Nelligan suite.
<p>Semaine 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les contes d'Honoré Beaugrand : entre littérature savante et tradition populaire. • Les contes d'Honoré Beaugrand, une littérature fantastique? • Présentation d'un exemple de dissertation comparative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir lu les contes « La Chasse-galerie » et « Le Fantôme de l'avare » d'Honoré Beaugrand (cahier coop). • Lire les notes de cours sur le fantastique. • Finir la rédaction du projet Nelligan.
<p>Semaine 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Émile Nelligan : le mythe et l'homme. L'École littéraire de Montréal. • Présentation de l'œuvre de Nelligan. Analyse du « Vaisseau d'or » et autres poèmes. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Remise du projet Nelligan.</u>
<p>Semaine 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Le Jardin d'antan » et « Jardin sentimental » d'Émile Nelligan. Étude d'un exemple de dissertation critique. • <u>Rédaction de la première dissertation critique (partielle).</u> <p>Cours 6b</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon.

<p>Semaine 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Rédaction de la première dissertation critique (partielle).</u> Cours 7a 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon. • Lire les notes de cours sur la période socioculturelle 1900-1947 et sur le terroir et L'anti-terroir.
<p style="text-align: center;">Semaine de lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon. • Lire les notes de cours sur la période socioculturelle 1900-1947 et sur le terroir et L'anti-terroir. • Vous pouvez également profiter de cette semaine pour faire votre visite au musée et rédiger votre compte rendu.
<p>Semaine 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • La période socioculturelle 1900-1947. Terroir et anti-terroir. Cours 7b 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon.
<p>Semaine 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse littéraire de <i>Maria Chapdelaine</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir lu <i>Maria Chapdelaine</i>.
<p>Semaine 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse littéraire de Maria Chapdelaine (suite). • La période socioculturelle 1948-1981. Définir un genre : l'essai. Présentation et analyse de <i>Refus global</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>La Femme qui fuit</i> d'Anaïs Barbeau-Lavalette.

<p>Semaine 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du documentaire <i>Les Évènements d'octobre 1970</i> de Robin Spry (extraits). • Présentation du <i>Manifeste du FLQ</i>. • Remise des dissertations partielles corrigées, révision de règles grammaticales, présentation des stratégies d'autocorrection. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>La Femme qui fuit</i> d'Anais Barbeau-Lavalette. • Se préparer à la dissertation critique en révisant les documents contenus dans le cahier coop prévu à cet effet et les divers modèles vus en classe.
<p>Semaine 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • JR vendredi 9 novembre. <u>Rédaction de la deuxième dissertation critique (complète)</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>La Femme qui fuit</i> d'Anais Barbeau-Lavalette.
<p>Semaine 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cercle de lecture sur <i>La Femme qui fuit</i> de Anais Barbeau-Lavalette</u>. • Retour sur <i>La Femme qui fuit</i> d'Anais Barbeau-Lavalette. • Présentation du documentaire <i>Les enfants de Refus global</i> de Manon Barbeau. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir lu <i>La Femme qui fuit</i> d'Anais Barbeau-Lavalette. • Lire <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad.
<p>Semaine 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chanson et la poésie nationalistes. Gilles Vigneault : 1 fois 5. Gaston Miron : <i>Douze hommes rapaillés</i>, Miron en chanson. Claude Gauthier : « Le plus beau voyage » devient discours patriotique, etc. « Speak White » de la Nuit de la poésie au Moulin à paroles. Les émules : Loco Locass, Manu militari, Samian. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad. • Faire le travail préparatoire à la table-ronde / débat sur <i>Incendies</i>.
<p>Semaine 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Table ronde / débat sur <i>Incendies</i></u>. • <u>Table ronde / débat sur <i>Incendies</i></u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir lu <i>Incendies</i>. • Révision des notes de cours en vue de l'examen final.
<p>Semaine 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Examen final</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Révision des notes de cours en vue de l'examen final.

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Ateliers (2) et devoir (1)	Évaluation en équipe, en classe et à la maison.	Semaines 2 et 3	5%
Projet de recueil de poésies d'Émile Nelligan	Évaluation individuelle, à la maison.	Semaine 5	10%
Dissertation critique partielle portant sur deux textes. (450 mots)	Évaluation individuelle, en classe.	Semaine 6 et 7 (cours 6b et 7a)	15%
Dissertation critique complète (analogique, dialectique ou comparative selon la question choisie) portant sur deux textes. (900 mots) Première partie de l'évaluation terminale. *	Évaluation individuelle, en classe.	Journée JR 9 novembre	25%
Cercle de lecture sur <i>La Femme qui fuit</i> d'Anaïs Barbeau-Lavalette	Évaluation en équipe, en classe, activité écrite.	Semaine 12	10%
Table ronde / débat sur <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad.	Évaluation individuelle, en classe, activité orale.	Semaine 14	10%
Cahier des activités culturelles	Évaluation individuelle, à la maison.	Semaine 15	10%
Examen final. Deuxième partie de l'évaluation terminale. *	Évaluation individuelle, en classe.	Semaine 15	15%

TOTAL : 100

*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUL et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant « *au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours* ».

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Atelier d'analyse littéraire sur la littérature coloniale : reconnaître le contexte culturel et le propos du texte; repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques; réviser et corriger le texte.</p> <p>Atelier de rédaction d'un plan de dissertation critique sur la littérature coloniale : choisir les éléments d'analyse; élaborer un plan de rédaction; réviser et corriger le texte.</p> <p>Devoir à la maison de rédaction d'un paragraphe de dissertation critique sur la littérature coloniale : rédiger un paragraphe d'analyse littéraire; réviser et corriger le texte.</p>	<p>Sérieux et complétude du travail exécuté, propreté de la présentation matérielle, justesse de la langue utilisée.</p>
<p>Recueil d'un choix de poèmes d'Émile Nelligan : l'étudiant sélectionne cinq poèmes de Nelligan en fonction d'une thématique ou d'un motif choisi, les textes sont accompagnés d'une page de titre illustrée, d'une préface justifiant le choix de la thématique, des poèmes et de l'ordre établi et d'une série de notes explicatives. Apprécier des textes de la littérature québécoise; repérer et classer des thèmes, motifs et images; faire une lecture personnelle, suggestive et impressionniste de textes poétiques; analyser et comprendre l'œuvre à l'étude; rédiger, réviser et corriger un texte.</p>	<p>Pertinence et originalité du choix de la thématique, de l'illustration et des poèmes; profondeur et sérieux de l'analyse; respect des consignes; qualité de la présentation matérielle; élégance du style; correction de la langue.</p>
<p>Dissertation critique partielle : reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise; comparer des textes; déterminer un point de vue critique; élaborer un plan de rédaction; rédiger une dissertation critique partielle de 450 mots; réviser et corriger le texte.</p>	<p>La grille de correction pour la dissertation critique est donnée en annexe de ce plan de cours.</p>
<p>Dissertation critique complète : reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise; comparer des textes; déterminer un point de vue critique; élaborer un plan de rédaction; rédiger une dissertation critique complète de 900 mots; réviser et corriger le texte.</p>	<p>La grille de correction pour la dissertation critique est donnée en annexe de ce plan de cours.</p>
<p>Cercle de lecture sur <i>La Femme qui fuit</i> d'Anaïs Barbeau-Lavalette : en équipe, les étudiants discutent du texte à l'étude à partir de questions posées et remettent, par écrit, le résultat de leur réflexion à la fin de la séance. Reconnaître les caractéristiques d'un texte de la littérature québécoise; faire une lecture à la fois objective, analytique et plus subjective du texte à l'étude; débattre de points de vue divers; rédiger des réponses complètes et cohérentes; réviser et corriger les réponses.</p>	<p>Sérieux des discussions pendant la séance de travail; pertinence, justesse et profondeur des analyses proposées; qualité du style et correction de la langue utilisée.</p>
<p>Table ronde / débat sur <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad : les étudiants présentent d'abord oralement chacun un petit exposé sur la pièce, préparé à partir de questions auxquelles ils auront répondu par écrit à la maison. En un deuxième tour de parole, les étudiants débattent entre eux de leur point de vue sur l'œuvre. Apprécier, comprendre et analyser un texte de la littérature québécoise; échanger ses idées et défendre son point de vue.</p>	<p>Pertinence, profondeur et originalité de l'analyse; cohérence de l'argumentation; aisance de la parole; qualité de la diction et correction de la langue parlée.</p>

<p>Cahier des activités culturelles.</p> <p>Critique de théâtre : apprécier une expérience théâtrale de façon critique et personnelle <u>ou</u> critiquer des éléments du langage théâtral, selon l'option choisie. Réviser et corriger le texte.</p> <p>Compte rendu muséal : apprécier des œuvres d'art québécoises en répondant à des questions posées; établir des liens entre ces œuvres et les œuvres littéraires étudiées en classe; réviser et corriger le texte.</p>	<p>Originalité, pertinence et profondeur du propos; justesse de l'observation; qualité du style; correction de la langue utilisée.</p>
<p>Examen final : vérifier l'acquisition des diverses notions littéraires et socio-historiques vues en classe au cours de la session.</p>	<p>Justesse des réponses.</p>

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

- 1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).
- 2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.
- 3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études : http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf.

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : www.cegepmontpetit.ca/normes.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Science (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

Modalités d'évaluation du français écrit

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(7) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

(8) TÉLÉPHONE CELLULAIRE ET ORDINATEUR PORTABLE

L'usage du téléphone cellulaire et de l'ordinateur portable est interdit en classe. Veuillez éteindre vos téléphones et autres appareils électroniques en entrant dans la salle de classe.

(9) MESSAGERIE MIO

La messagerie MIO doit être utilisée en cas d'urgence seulement; elle ne sert pas à donner des cours par correspondance. Les étudiants qui éprouvent des difficultés avec certains aspects de la matière pourront prendre rendez-vous pour obtenir une rencontre individuelle (téléphonique ou en personne) ou se présenter aux heures de bureau.

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)*, la *Politique institutionnelle de la langue française (PILF)*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence (PPMÉTEHV)*, les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques

Nom de l'étudiant :	Groupe :						
INTRODUCTION							
Le sujet est amené de manière claire, cohérente et suffisamment développée. Le sujet amené est en lien avec la question posée.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
La question est clairement posée. Les trois idées principales sont annoncées de façon claire et précise.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
DÉVELOPPEMENT							
1^{er} paragraphe							
Structure							
L'idée principale, les deux idées secondaires et la clôture sont facilement identifiables et clairement énoncées (marqueurs de relation).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Les idées s'enchaînent de façon cohérente, dans une langue limpide et selon une progression logique (liens logiques, fil conducteur).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Contenu							
Les idées développées (principale et secondaires) sont pertinentes, originales, soutiennent l'intérêt et permettent de cerner adéquatement le sujet (question posée).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
L'analyse exploite les éléments formels du texte à l'étude (procédés littéraires), suffisamment et de façon appropriée (le but et l'utilité de chacun des éléments formels relevés sont explicités).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Les démonstrations sont complètes et solides : les citations sont pertinentes et les explications révèlent l'unité entre le fond et la forme.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
2^e paragraphe							
Structure							
L'idée principale, les deux idées secondaires et la clôture sont facilement identifiables et clairement énoncées (marqueurs de relation).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Les idées s'enchaînent de façon cohérente, dans une langue limpide et selon une progression logique (liens logiques, fil conducteur).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Contenu							
Les idées développées (principale et secondaires) sont pertinentes, originales, soutiennent l'intérêt, permettent de cerner adéquatement le sujet et témoignent d'une progression par rapport au paragraphe précédent.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
L'analyse exploite les éléments formels du texte à l'étude (procédés littéraires), suffisamment et de façon appropriée (le but et l'utilité de chacun des éléments formels relevés sont explicités).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Les démonstrations sont complètes et solides : les citations sont pertinentes et les explications révèlent l'unité entre le fond et la forme.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
3^e paragraphe							
Structure							
L'idée principale, les deux idées secondaires et la clôture sont facilement identifiables et clairement énoncées (marqueurs de relation).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Les idées s'enchaînent de façon cohérente, dans une langue limpide et selon une progression logique, fil conducteur).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Contenu							
Les idées développées (principale et secondaires) sont pertinentes, originales, soutiennent l'intérêt, permettent de cerner adéquatement le sujet et témoignent d'une progression par rapport au paragraphe précédent.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
L'analyse exploite les éléments formels du texte à l'étude (procédés littéraires), suffisamment et de façon appropriée (le but et l'utilité de chacun des éléments formels relevés sont explicités).	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
Les démonstrations sont complètes et solides : les citations sont pertinentes et les explications révèlent l'unité entre le fond et la forme.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
CONCLUSION							
Le sujet rappelé apporte une prise de position claire et justifiée à la question posée.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS
La dissertation s'ouvre sur une réflexion cohérente qui élargie le débat tout en étant en lien avec le sujet.	EXC	TB	B	M	F	TF	ABS

Structure : /30 Contenu : /40 Orthographe : /30 TOTAL : /100