

UN CAMPUS DU CÉGEP ÉDOUARD-MONTPETIT

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS



Plan de cours

COURS : **ÉCRITURE ET LITTÉRATURE : INTRODUCTION**

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 2 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 3

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU  POSTE  COURRIEL
JOËLLE SANDT C-185 6554 joelle.sandt@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU  POSTE  COURRIEL
France Mongeau C-185 4542 dep.litterature@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Littérature québécoise**, 601-103-MQ.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Expliquer, en référence à leur contexte culturel et de manière à mieux les apprécier, les représentations du monde proposées par un minimum de quatre œuvres complètes, dont trois de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale, d'époques et de genres variés, appartenant à la période de 1900 à nos jours et à au moins deux genres (dont le genre narratif). . Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation explicative.

Objectifs

1. Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte.
2. Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique.
3. Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire.
4. Élaborer un plan de dissertation.
5. Rédiger une dissertation explicative de 800 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de la dissertation explicative

La dissertation explicative consiste à démontrer à l'aide d'exemples pertinents et de connaissances littéraires la justesse d'un énoncé dont l'objet est une œuvre ou un extrait d'œuvre. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

L'Homme qui plantait des arbres, Jean Giono, Gallimard

Construire un feu, Jack London, Libretto, 2007, ISBN : 978-2-7529-0307-5

Antigone, Jean Anouilh, La Table Ronde, La petite Vermillon, 2008, ISBN : 978-2-7103-8141-9

Sa Majesté des Mouches, William Golding, Folio 1480, ISBN 978-2-070-37480-9

Pars vite et reviens tard, Fred Vargas, J'ai Lu, ISBN 978-290-34931-1

Recueil de poèmes du monde entier, Cahier COOP

MÉDIAGRAPHIE

ADAM, Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1992.

ALGERES, R.-M. *Histoire du roman moderne*, Paris, Albin Michel, 1962.

BOURNEUF et OUELLET. *L'univers du roman*, Paris, PUF, 1981.

CARROUGES, M. *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. Idées #121, 1950.

COUPRIE, Alain, *Du symbolisme au surréalisme*, Paris, Hatier, Coll. Profil Littéraire, 1985.

DUPLESSIS, Y. *Le Surréalisme*, Paris, Seuil, 1945.

NADEAU, N. *Le roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, coll. Idées #34, 1963.

NADEAU, N. *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, 1945.

.
RAIMOND, M. *Le roman depuis la révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.

.
ROGER, A. et A. Maraud. *Le roman contemporain*, Paris, PUF, 1973.

SAULNIER, V.L. *La littérature française au siècle romantique*, Paris, PUF, 1966.

WELLEK, R. et A. Warren. *La théorie littéraire*, Paris, Seuil, coll. «Poétique», 1971.

ZERAFFA, M. *Roman et société*, Paris, PUF, 1971.

Ouvrages de méthodologie

BÉRARD, R. & Al. Wilhelm. *Les méthodes de la dissertation, du résumé de texte, de l'exposé oral*, Paris, Dunod, 1971.

BOISSONNAULT, Pierre, Roger Fayard et Vital Gadbois. *La dissertation, outil de pensée, outil de communication*, Saint-Julien, Éditions La Lignée, 1980.

GADBOIS, Vital, *Écrire avec compétence au collégial*, Beloeil, Éd. de La Lignée, 1994.

GICQUEL, Bernard. *L'explication de textes et la dissertation*, Paris, PUF, 1979.

SCHEIBER, Claude. *La dissertation littéraire*, Paris, Bordas, 1989.

SELLIER, Philippe. *La dissertation française. Le commentaire composé*. Paris, Larousse, 1968.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Les moyens pédagogiques suivants ont été choisis dans le prolongement des objectifs énumérés plus haut : cours magistraux, ateliers, activités dirigées, examens, recherches, jeux et exposés.

Le cours magistral

Le cours magistral aura pour objet de présenter de l'information sur les textes, sur une méthode d'analyse, sur un auteur, une œuvre, une époque ou un genre.

L'atelier

Cette méthode d'enseignement a pour but essentiel de permettre à l'élève de pratiquer l'analyse de texte, la rédaction de commentaires composés et de se préparer ainsi aux examens.

Les élèves travailleront en groupe pour s'aider mutuellement à comprendre les textes, pour les étudier et les analyser.

Les jeux de rôle

Ces jeux très sérieux permettront aux élèves d'actualiser les textes classiques et donc de mieux se les approprier.

Les examens

À trois reprises, l'élève devra rendre compte par écrit de sa compréhension des œuvres, de son aptitude à les analyser et à les situer dans leur contexte culturel et historique.

La recherche et l'exposé

L'élève mènera une recherche sur un sujet qu'il aura choisi avec le professeur. Il en exposera ensuite le résultat à ses pairs.

Rappel : la pondération de ce cours est : 3-1-3.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration. Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récidive après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	CONTENU	ÉTUDE PERSONNELLE
	1 22 août 2018 Présentation du cours. Explication du mode de fonctionnement du cours et des examens. Remarques spécifiques de régie interne Lecture de <i>L'Homme qui plantait des arbres</i> de Giono	Lire <i>Construire un feu</i> de Jack London
Semaine 2 a 27 août 2018 Analyse du texte de Giono Comment structurer un texte?	Semaine 2 b La poésie au XXème siècle <u>Méthodologie</u> : Comment analyser un poème Analyse de poèmes	Lire <i>Construire un feu</i> de Jack London pour la semaine 4 Préparer l'atelier 1
Semaine 3 a 3 septembre 2018 <u>Analyse de poèmes</u>	Semaine 3 b Analyse de poèmes	Lire <i>Construire un feu</i> de Jack London Choisir le sujet de l'exposé de fin de session
Semaine 4 a 10 septembre 2018 Atelier 1: Analyse d'un poème et rédaction d'un plan détaillé d'une dissertation: 5%	Semaine 4b Suite de l'atelier 1: plan détaillé d'une dissertation: 5%	Lire <i>Construire un feu</i> de Jack London Choisir le sujet de l'exposé de fin de session
Semaine 5 a 17 septembre 2018 <u>Test de lecture: Construire un feu</u> de J. London 5%	Semaine 5 b Analyse : <i>Construire un feu</i> de J. London Atelier 2 : 5%	<u>Pour la semaine 7:</u> Préparation à l'examen Lire <i>Antigone</i>

Semaine 6 a 24 septembre 2018 Analyse de <i>Construire un feu</i> de Jack London	Semaine 6 b Préparation et début de l'examen: Rédaction d'une dissertation explicative de 800 mots en classe (15%)	Pour la semaine 9 : Lecture de <i>Sa Majesté des Mouches</i> de W. Golding
Semaine 7 a 1 octobre 2018 * Examen: Rédaction d'une dissertation explicative de 800 mots en classe (15%)	Semaine 7 b * Examen: Révision de la dissertation explicative de 800 mots en classe (15%)	Pour la semaine 9 : Lecture de <i>Sa Majesté des Mouches</i> de W. Golding
Semaine X a 8 octobre 2018 Semaine particulière d'enseignement	Semaine X b Semaine particulière d'enseignement	Pour la semaine 9 : Lecture de <i>Sa Majesté des Mouches</i> de W. Golding
Semaine 8 a 15 octobre 2018 * Test de lecture : <i>Antigone</i> (5%) Atelier 3 : <i>Antigone</i>	Semaine 8 b * Atelier 3 : <i>Antigone</i>	Pour la semaine 12 : Lecture de <i>Pars vite et reviens tard</i> de F. Vargas
Semaine 9 a 22 octobre 2018 Test de lecture <i>Sa Majesté des Mouches</i> de W. Golding (5%)	Semaine 9 b <i>Sa Majesté des Mouches</i> de W. Golding Atelier 4: (5%)	Pour la semaine 12 : Lecture de <i>Pars vite et reviens tard</i> de F. Vargas
Semaine 10a 29 octobre 2018. <i>Sa Majesté des Mouches</i> de W. Golding	Semaine 10 b <i>Sa Majesté des Mouches</i> de W. Golding	Préparation de l'examen de la semaine suivante. Pour la semaine 12: Lecture de <i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas
Semaine 11 a 5 novembre 2018 Préparation à l'examen	9 novembre 2018 * Première évaluation terminale : Rédaction d'une dissertation explicative de 800 mots en classe (20 points)	Pour la semaine 12: Lecture de <i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas Préparation de l'exposé de la semaine 14.
Semaine 12 12 novembre 2018	Semaine 12 * Test de lecture : <i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas (5 points)	Préparation de l'exposé de la semaine 14.
Semaine 13 a 19 novembre 2018	Semaine 13 b	Préparation de l'exposé

Analyse : <i>Pars vite et reviens tard</i> de F. Vargas Atelier 5 : 5%	Analyse : <i>Pars vite et reviens tard</i> de Vargas	<u>de la semaine 14</u>
Semaine 14 a 26 novembre 2018 Exposé (10 points)	Semaine 14 b Exposé (10 points)	Préparation à l'examen final
Semaines 15-16 a 3 décembre 2018 Révision en groupe	11 et 12 décembre 2018 Deuxième évaluation terminale (Examen synthèse) : 10 points	

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance	Pondération (%)
Ateliers (4 ateliers de 5 points chacun)	En classe... (évaluation d'équipe)	Voir calendrier	20 points (4pts X 5)
Tests de lecture (4 tests de 5 points chacun)	En classe... (évaluation individuelle) (Aucun document n'est permis.)	Voir calendrier	20 points (5pts X 4)
EXAMEN1: Rédaction d'une dissertation explicative de 800 mots	Examen en classe. (éval. individuelle)	Semaine 7	15 points

EXAMEN2 : Première évaluation terminale Rédaction d'une dissertation explicative de 800 mots (4 heures)	Examen en classe (éval. individuelle)	9 novembre 2018	20 points
EXAMEN 3 : Deuxième évaluation terminale Rédaction d'une dissertation explicative de 800 mots (2 heures)	En classe Aucun document n'est permis (Évaluation individuelle)	Semaine 15	15 points
Exposé	En classe... (évaluation individuelle)	Semaine 14	10 points

TOTAL : 100 points

ACTIVITÉS ET ÉVALUATION EN LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS ET OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
---	------------------------------

<p>COMMENTAIRES COMPOSÉS</p> <p><u>Objectif :</u></p> <p>L'élève rendra compte par écrit de sa capacité à comprendre un texte et à en communiquer sa réflexion</p> <p><u>Sous-objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analyser finement un texte; - organiser ses idées logiquement à l'aide d'arguments convaincants et de preuves pertinentes; - utiliser adroitement les connaissances et habiletés au cours de la session 	<p><u>Évaluation du contenu :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Qualité et pertinence de l'analyse. -Richesse des idées. -Acuité de la réflexion. <p>-Références pertinentes au contexte culturel et historique.</p> <p>-Analyse adéquate des procédés langagiers.</p> <p><u>Évaluation de la forme :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cohérence et logique de la structure du texte <p>-Qualité de la langue (Vocabulaire riche et varié. Orthographe, syntaxe et grammaire irréprochables).</p>
<p>ATELIERS</p> <p><u>Objectif :</u></p> <p>- L'élève pratiquera l'analyse de document pour renforcer ses habiletés, ses connaissances et sa réflexion. Il se préparera ainsi aux examens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Compréhension du document à l'étude. -Repérage des idées importantes -Liens avec les textes à l'étude -Reconnaissance des procédés stylistiques employés par l'auteur pour véhiculer sa pensée - Rédaction de plans logiques.
<p>TESTS DE LECTURE</p> <p><u>Objectif :</u></p> <p>Les tests de lecture vérifient si l'élève a accompli le travail demandé (lecture d'une œuvre et réflexion sur celle-ci)</p>	<p>Justesse des réponses aux questions posées</p>

<p>PRÉSENTATION ORALE</p> <p><u>Objectif :</u></p> <p>- La présentation orale permet à l'élève de participer activement à son apprentissage en communiquant à ses camarades les résultats d'une recherche qu'il aura menée sur une œuvre littéraire.</p>	<p>- Clarté du discours</p> <p>- Richesse du contenu</p> <p>- Logique de l'exposé</p> <p>- Sérieux du travail accompli</p> <p>- Effort pour susciter l'intérêt de l'auditoire</p>
--	---

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

- 1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).
- 2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.
- 3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'article 5.6.1 à la page 15 de la Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages adoptée par la direction des

études :

http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf.

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : www.cegepmontpetit.ca/normes.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit :

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales ;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots) ; pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière : la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep : des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires : connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue : la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français : chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même : pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session ; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine ; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(6) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Il y est par exemple indiqué que tout plagiat (ou tricherie) entraîne la note Zéro.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE

O ORTHOGRAPHE

G GRAMMAIRE

- G1 Accord dans le groupe nominal
- G2 Accord dans le groupe verbal
- G3 Accord du participe passé
- G4 Formes verbales
- G5 Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1 Structure
- S2 Concordance verbale
- S3 Marqueurs de relation
- S4 Pronoms et déterminants
- S5 Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)

T TYPOGRAPHIE

- T1 Emploi des majuscules
- T2 Règles typographiques