

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS



Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU  POSTE  COURRIEL
Hugo Beauchemin-Lachapelle C-185 4151 MIO

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU  POSTE  COURRIEL
Alain Plante C-185 4542 alain.plante@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Les étudiants devront se procurer à la COOP du cégep les ouvrages suivants :

1. Gaétan Soucy, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, coll. « Compact » ;
2. Michel Tremblay, *La grosse femme d'à côté est enceinte*, Montréal, Leméac, coll. « Nomades » ;
3. Jennifer Tremblay, *La liste*, Montréal, Édition de la Bagnole, coll. « Parking » ;
4. Maude Smith Gagnon, *Un drap, une place, suivi d'Une tonne d'air*, Montréal, Triptyque ;
5. Recueil de poèmes et d'essais (Cahier COOP #_____).

*De plus, les étudiants devraient avoir en leur possession un **dictionnaire** et une **grammaire de conjugaison**. L'acquisition d'un guide des procédés littéraires est aussi conseillée.*

MÉDIAGRAPHIE

Aquin, Hubert, « La fatigue culturelle du Canada français », *Blocs erratiques*, Montréal, Typo, coll. « Typo essais », 1997, p. 73-118.

Belleau, André, *Surprendre les voix*, Montréal, Boréal, 1986.

Berger, Richard, Diane Déry et Jean-Pierre Dufresne, *L'Épreuve uniforme de français*, Montréal, Beauchemin, 2005.

Biron, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Biron, Michel, *La conscience du désert*, Montréal, Boréal, 2010, 216 p.

Biron, Michel, *L'absence du maître*, Montréal, PUM, coll. Socius, 2000, 315 p.

- Borduas, Paul-Émile, *Refus global et autres écrits*, Montréal, L'Hexagone, 1990, 301 p.
- Bouchard, Gérard, *Genèse des nations et cultures du nouveau monde*, Montréal, Boréal, 2000, 504 p.
- Brault, Jacques, *Chemin faisant*, Montréal, Boréal, 1995, 208 p.
- Dumont, Fernand, *Genèse de la société québécoise*, Boréal compact, 1997, 300 p.
- Dumont, François, *Usages de la poésie : le discours des poètes sur l'usage de la poésie (1945-1970)*, Québec, PUL, 1993.
- Fournier, Georges-Vincent, *Face à l'Épreuve*, Montréal, HMH, 2000.
- Gagnon, Anne, Carl Perrault et Huguette Maisonneuve, *Guide des procédés d'écriture*, Saint-Laurent, ERPI, 2014.
- Kemeid, Olivier, Pierre Lefebvre et Richard, Robert (dir.), *Anthologie Liberté (1959-2009) : L'écrivain dans la cité*, Montréal, Le Quartanier, 2011.
- Lamonde, Yvan, *Histoire sociale des idées au Québec (1760-1896)*, Montréal, Fides, 2000.
- Lapointe, France, *Guide de l'analyse littéraire*, Montréal, Fides, 2014.
- Larose, Karim. *La langue de papier*, Montréal, PUM, 2003.
- Larose, Jean, *L'amour du pauvre*, Montréal, Boréal, 1991.
- Mailhot, Laurent, *La Littérature québécoise depuis ses origines : essai*, Montréal, Typo, 1997.
- Marcotte, Gilles, *Une Littérature qui se fait*, Montréal, HMH, 1962.
- Nepveu, Pierre, *L'Écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal compact, 1999.
- Nepveu, Pierre, *Intérieurs du nouveau monde*, Montréal, Boréal, 1998, 384 p.
- Pilote, Carole, *Guide littéraire*, Montréal, Beauchemin, 2007.
- Thérien, Céline, *L'Abrégé. Notions littéraires. Lecture. Écriture*, Anjou, Les Éditions CEC, 2010.
- De plus, l'étudiant pourra trouver sur le site internet www.ccdmd.qc.ca/fr de multiples ressources pour le perfectionnement en grammaire, en orthographe et en révision de texte. Il pourra aussi s'y référer pour trouver de précieux conseils à la préparation de l'EUL.
- Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*
<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Par le biais de présentations magistrales et de lectures commentées, ce cours vise à initier les étudiants aux particularités thématiques et stylistiques de la littérature québécoise, de ses balbutiements coloniaux, en passant par sa consolidation au tournant du XXe siècle, jusqu'à son incarnation contemporaine. Les étudiants seront amenés, à travers l'étude d'œuvres significatives, à établir des liens entre le texte et son contexte de création pour pouvoir en identifier les enjeux

esthétiques et sociaux. Une attention particulière sera apportée au genre de l'essai, puisqu'il donne forme aux discours qui travaillent et façonnent les textes littéraires.

Ce cours vise aussi à développer chez les étudiants les compétences nécessaires en écriture et en compréhension de texte pour leur permettre de rédiger une dissertation critique de 900 mots, nécessaire à la réussite à l'Épreuve uniforme de langue. Des ateliers les initieront aux différents plans de rédaction possibles, et les étudiants seront invités à parfaire leurs habiletés de rédaction par le biais de la fréquentation du CAF de l'ÉNA.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

*Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, **sont interdits** :*

- *L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;*
- *L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;*
- *L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

*En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, **s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.***

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
<p>Semaine 1 Présentation du plan de cours <i>De la colonie à la conquête</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Achat des livres 2. Achat d'un cahier pour le cahier de bord 3. Lecture de <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> 4. Lecture de textes dans le recueil
<p>Semaine 2 Méthodologie de la dissertation critique : point de vue et plan dialectique Atelier sur le plan dialectique ou démonstratif (5 %)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture de <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> 2. Révision des notions sur la dissertation critique 3. Lecture de textes dans le recueil
<p>Semaine 3 <i>Vers le terroir : l'idéologie de la conservation</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture de <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> 2. Révision des notions sur la dissertation critique 3. Lectures de textes dans le recueil
<p>Semaine 4 Méthodologie : le plan comparatif Atelier sur le plan comparatif (5 %)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture de <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> 2. Études des notes de cours 3. Lecture du <i>Refus global</i>
<p>Semaine 5 Contrôle : <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> (5 %) Analyse du roman</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture du <i>Refus global</i> 2. Révision des notions sur la dissertation critique 3. Tenue du cahier de bord 4. Lecture de <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i>
<p>Semaine 6 <i>Vers la modernité : Refus global et le roman de la ville</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture de <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i> 2. Révision des notions sur la dissertation critique 3. Lecture de textes dans le recueil 4. Tenue du cahier de bord

Semaine 7 Rédaction d'une dissertation critique partielle (15 %) Première remise du cahier de bord (10 %)	1. Lecture de <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i> 2. Lecture de textes dans le recueil
SEMAINE DE LECTURE	1. Lecture de <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i> 2. Lectures de textes dans le recueil
Semaine 8 <i>La Révolution tranquille et la littérature engagée</i> Contrôle : <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i> (5 %)	1. Lecture de <i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i> 2. Lecture de textes dans le recueil 3. Lecture de <i>La liste</i>
Semaine 9 Analyse du roman Retour sur la dissertation partielle	1. Autocorrection des erreurs dans la dissertation 2. Lecture de <i>La liste</i> 3. Lecture de textes dans le recueil 4. Tenue du cahier de bord
Semaine 10 <i>La question de la langue et du joul</i>	1. Lecture de <i>La liste</i> 2. Autocorrection des erreurs dans la dissertation 3. Révision des notions de la dissertation critique 4. Tenue du cahier de bord
Semaine 11 (Journée JR) Dissertation critique complète (25 %)	1. Lecture de <i>La liste</i> 2. Lecture d' <i>Un drap, une place</i> 3. Lecture de textes dans le recueil 4. Tenue du cahier de bord
Semaine 12 Film à déterminer <i>La postmodernité : identités à la dérive</i> Contrôle: <i>La liste</i> (5 %)	1. Lecture d' <i>Un drap, une place</i> 2. Révision des notes de cours 3. Tenue du cahier de bord
Semaine 13 Analyse de l'œuvre Retour sur la dissertation complète	1. Lecture d' <i>Un drap, une place</i> 2. Révision des notes de cours 3. Révision des erreurs dans la dissertation critique 4. Tenue du cahier de bord
Semaine 14 <i>La littérature aujourd'hui : entre ironie et mélancolie</i> Analyse <i>D'un drap. Une place.</i>	1. Révision des notes de cours 2. Révision des notions sur la dissertation critique 3. Tenue du cahier de bord
Semaine 15 Révision Examen final (15 %) Deuxième remise du cahier de bord (10 %)	1. Révision des notions sur la dissertation critique 2. Révision des notes de cours

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Ateliers	Seul, en classe.	Semaines 2 et 4	2 X 5 % (10 %)
Contrôles de lecture	Seul, en classe.	Semaines 5, 8 et 12	3 X 5 % (15 %)

Cahier de bord	Seul, à la maison	Semaines 7 et 15	2 X 10 % (20 %)
Dissertation critique de mi-session de 600 mots	Seul, en classe.	Semaine 7	15 %
Dissertation critique sommative de 900 mots (<i>Évaluation terminale*</i>)	Seul, en classe.	Semaine 11 (Journée JR)	25 %
Examen sommatif (<i>Évaluation terminale*</i>)	Seul, en classe.	Semaine 15	15 %
**Travail au CAF (<i>Boni</i>)	Seul, au CAF, <i>facultatif</i> .	Semaine 15	5 %

TOTAL : 100

*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

**Le professeur peut remettre jusqu'à 5 points aux étudiant(e)s ayant complété leur démarche au CAF.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Ateliers : Les étudiants devront lire un texte et une question de dissertation, et produire un plan de rédaction adéquat, soit dialectique, soit analogique. (Objectifs 2-3-4)	-Cohérence et pertinence des arguments -Qualité de la langue -Respect de la forme
Contrôles de lecture : Les étudiants devront répondre à des questions portant sur un des livres à l'étude. (Objectif 1)	-Justesse des réponses
Cahier de bord : Les étudiants devront colliger dans un cahier leurs impressions de lecture sur les œuvres à l'étude. Ils seront invités à commenter les extraits qu'ils choisiront et à livrer une réflexion plus personnelle sur la littérature québécoise en établissant des liens avec la matière vue en classe. (Objectifs 1-2-6)	-Richesse de la réflexion -Cohérence des idées -Qualité de la langue
Dissertation de mi-session : Les étudiants devront rédiger un développement de dissertation critique, de 600 mots en réponse à l'un des énoncés qui leur seront proposés. (Objectifs 2-3-4-5-6)	-Richesse des arguments -Cohérence de la structure -Qualité de la langue
Dissertation sommative : Les étudiants devront rédiger une dissertation critique de 900 mots en réponse à l'un des énoncés qui leur seront proposés. (Objectifs (2-3-4-5-6)	-Richesse des arguments -Cohérence de la structure -Qualité de la langue
Examen sommatif : Les étudiants devront répondre à différentes questions portant sur la matière vue pendant le cours. (Objectif 1)	-Justesse des réponses

**Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% (6 heures, soit 3 cours) de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% (12 heures, soit 6 cours) de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. ***Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.***

(4) PLAGIAT

Le plagiat et les autres manquements à l'honnêteté intellectuelle sont passibles de sanctions au cégep Édouard-Montpetit. Pour tous les détails, consulter l'**article 5.6.1 à la page 15** de la **Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages** adoptée par la direction des études : http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/A%20propos/Reglements%20et%20politiques/Etude%20et%20etudiants/politiques/PIEA_2015-09-21.pdf.

(5) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : www.cegepmontpetit.ca/normes.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(6) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); ***pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).***

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots

601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots (16 fautes)
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(7) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (à côté de la bibliothèque).

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE

O ORTHOGRAPHE

G GRAMMAIRE

- G1 Accord dans le groupe nominal
- G2 Accord dans le groupe verbal
- G3 Accord du participe passé
- G4 Formes verbales
- G5 Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1 Structure
- S2 Concordance verbale
- S3 Marqueurs de relation
- S4 Pronoms et déterminants
- S5 Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)

T TYPOGRAPHIE

- T1 Emploi des majuscules
- T2 Règles typographiques