

**DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS**

**Plan de cours**

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 4

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU ☎ POSTE ✉ COURRIEL  
Sébastien Hamel C-185 7861 sebastien.hamel@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU ☎ POSTE ✉ COURRIEL  
Alain Plante C-185 4542 alain.plante@cegepmontpetit.ca

## PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

### Objectif de la discipline

#### *Portrait du diplômé en littérature*

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

## OBJECTIFS MINISTÉRIELS

### Énoncé de la compétence

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

### Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

### Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

DUCHARME, Réjean, *Le nez qui voque*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993 [1967].

HÉBERT, Anne, *Le torrent*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2012 [1950].

MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, 1998.

SOUCY, Gaétan, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2000 [1998].

## MÉDIAGRAPHIE

BEAUDOIN, Réjean, *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, 1991.

BELLEAU, André, *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois*, Montréal, Les Presses de L'Université du Québec, 1980, 155 p.

BOURASSA, André-G., *Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle*, Montréal, Éditions Les Herbes rouges, coll. « Typo », 1986 (rééd.), 613 p.

KWATERKO, Jozef, *Le roman québécois de 1960 à 1975 : idéologie et représentation littéraire*, Longueuil, Éditions du Préambule, 1989, 268 p.

MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait. La « révolution tranquille » du roman québécois*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, coll. « Typo Essai », 1989 [1976], 257 p.

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, 1988, 243 p.

Site de valorisation et d'amélioration de la langue *Le français s'affiche !*

<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

## ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Activités en classe :

- exposés sur l'histoire littéraire;
- exposés théoriques sur la méthode d'analyse de textes;
- analyse de textes et discussions;
- exercices pratiques;
- contrôles de lecture;
- projection de film(s).

Activités à l'extérieur de la classe :

- lectures obligatoires et complémentaires;
- exercices de rédaction et de grammaire;
- étude pour l'examen final.

N.B. : La pondération de ce cours étant 3-1-4, le professeur s'attend à ce que les étudiants-es lui consacrent 4 heures par semaine en dehors des deux rencontres en classe.

### ***Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe***

*La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.*

*Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :*

- *L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;*
- *L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;*
- *L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

*En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.*

## PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
<p><b>Semaine 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du plan de cours et des œuvres à l'étude.</li> <li>• Présentation des grands jalons de l'histoire du Québec et de sa littérature.</li> </ul>	
<p><b>Semaine 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La littérature québécoise avant 1900 : naissance d'une littérature nationale.</li> <li>• Les écrits coloniaux et la culture orale.</li> <li>• L'idéologie de conservation et les romans de la terre.</li> <li>• Lecture et analyse d'extraits : Lacombe, Laberge, Hémon, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de la nouvelle « Le torrent » d'Anne Hébert.</li> </ul>
<p><b>Semaine 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Méthodologie de la dissertation critique : préparation à l'épreuve ministérielle.</li> <li>• <b>Atelier (d'au moins 450 mots) : question comparative portant sur deux extraits de la littérature du terroir (10 %).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de la nouvelle « Le torrent » d'Anne Hébert.</li> <li>• Préparation à l'atelier.</li> </ul>
<p><b>Semaine 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poésie : définition d'un genre littéraire.</li> <li>• Premier tour d'horizon de la poésie québécoise : des origines jusqu'à Hector de Saint-Denys Garneau.</li> <li>• Lecture de quelques poèmes de Garneau et d'un essai de Jean Le Moyne (« Saint-Denys Garneau, témoin de son temps »).</li> <li>• La littérature des années 1930 et 1940 au Québec. L'idéologie de contestation et l'entrée dans la modernité.</li> <li>• Lecture d'extraits du <i>Refus global</i> de Paul-Émile Borduas.</li> <li>• Lecture d'extraits de « La peur » de Jean-Charles Harvey.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de la nouvelle « Le torrent » d'Anne Hébert.</li> </ul>
<p><b>Semaine 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'œuvre d'Anne Hébert.</li> <li>• <b>Contrôle de lecture sur « Le torrent » (5 %).</b></li> <li>• « Le torrent » : l'entrée dans la modernité narrative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de la nouvelle « Le torrent » d'Anne Hébert.</li> </ul>
<p><b>Semaine 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Le torrent » : une aventure des sens.</li> <li>• « Le torrent » : la narration au « je » et la plongée en soi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du roman <i>Le nez qui voque</i> de Réjean Ducharme.</li> <li>• Préparation à la dissertation critique.</li> </ul>

<p><b>Semaine 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rédaction d'une dissertation critique sur « Le torrent » (25 %).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du roman <i>Le nez qui voque</i> de Réjean Ducharme.</li> </ul>
<p><b>Semaine 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Révolution tranquille et la littérature québécoise.</li> <li>• Présentation de l'œuvre de Réjean Ducharme.</li> <li>• Visionnage du documentaire <i>La vie a du charme</i> réalisé par Jean-Philippe Duval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du roman <i>Le nez qui voque</i> de Réjean Ducharme.</li> </ul>
<p><b>Semaine 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contrôle de lecture sur le roman <i>Le nez qui voque</i> (5 %).</b></li> <li>• Retour sur le documentaire et présentation des principaux aspects de l'œuvre ducharmienne.</li> <li>• <i>Le nez qui voque</i> : les personnages ducharmiens et l'affection.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du roman <i>Le nez qui voque</i> de Réjean Ducharme.</li> <li>• Préparation à la dissertation critique.</li> </ul>
<p><b>Semaine 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le nez qui voque</i> : la pluralité des discours et le caractère iconoclaste du narrateur.</li> <li>• <i>Le nez qui voque</i> : éloge de certaines valeurs conservatrices dans un roman extrêmement novateur sur le plan de la forme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du recueil <i>L'homme rapaillé</i> de Gaston Miron.</li> <li>• Préparation à la dissertation critique.</li> </ul>
<p><b>Semaine 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rédaction de la deuxième dissertation critique ou d'un essai littéraire (30 %). Cette rédaction a lieu <u>le mercredi 8 novembre (Journée JR*)</u>.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du recueil <i>L'homme rapaillé</i> de Gaston Miron.</li> </ul>
<p><b>Semaine 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'œuvre de Gaston Miron.</li> <li>• Visionnage du documentaire <i>Les outils du poète</i> réalisé par André Gladu.</li> <li>• Lecture de quelques textes de réflexion sur la question linguistique et le phénomène colonial.</li> <li>• <i>L'homme rapaillé</i> : la langue mironienne.</li> <li>• <i>L'homme rapaillé</i> : la question de l'engagement en poésie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du recueil <i>L'homme rapaillé</i> de Gaston Miron.</li> <li>• Lecture du roman <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> de Gaétan Soucy.</li> </ul>
<p><b>Semaine 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'œuvre de Gaétan Soucy.</li> <li>• <b>Contrôle de lecture sur le roman <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> (5 %).</b></li> <li>• <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> : l'écriture, le langage et la connaissance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du roman <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> de Gaétan Soucy.</li> </ul>

<b>Semaine 14</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> : le postmodernisme et ses plaisirs.</li> <li>• <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> : la question des limites en littérature.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision de la matière en vue de l'examen final.</li> </ul>
<b>Semaine 15</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen de synthèse (20 %).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision de la matière en vue de l'examen final.</li> </ul>

## ÉVALUATION

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Atelier sur la littérature du terroir (question comparative, texte comportant au moins 450 mots).	Évaluation individuelle ou en équipe (en classe).	Semaine 3	10 %
Contrôle de lecture sur « Le torrent »	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 5	5 %
Dissertation critique sur « Le torrent »	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 7	25 %
Contrôle de lecture sur le roman <i>Le nez qui voque</i>	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 9	5 %
Essai littéraire ou deuxième dissertation critique	Évaluation individuelle (en classe).	Mercredi 8 novembre	30 %
Contrôle de lecture sur <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i>	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 13	5 %
Examen de synthèse	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 15	20 %

Le professeur lit les courriels et mio qui lui sont envoyés, mais n'y répond que lorsqu'il s'agit d'un problème urgent.

Toute absence non motivée lors de l'évaluation du mercredi 8 novembre entraînera automatiquement la note zéro. Les voyages dans le Sud prévus depuis longtemps (même si votre billet a été acheté par vos parents) ne représentent pas une absence motivée.

Les téléphones cellulaires doivent être gardés en tout temps dans le sac d'école. Le professeur ne veut donc JAMAIS voir de cellulaire sur le bureau. Le professeur ne veut donc JAMAIS voir de cellulaire. Le professeur ne veut pas. Si, malgré cet avis très clair, le professeur surprend un(e) étudiant(e) à regarder son téléphone cellulaire (peu importe la raison, l'heure, les conditions météorologiques, etc.), l'étudiant(e) sera immédiatement exclu(e) du cours et devra, pour pouvoir être de nouveau admis(e) en classe, faire un travail de trois pages écrit à la main, à simple interligne, sur un sujet choisi par le professeur (ex. : les dauphins, les parulines à tête cendrée, les étudiants à tête dure, etc.).

\*L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

#### **DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

<b>ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
Trois contrôles de lecture.	Bonne lecture des textes.
Deux rédactions longues et un atelier sur des textes québécois. Objectifs : 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction. 5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots. 6. Réviser et corriger le texte.	Maîtrise de la langue, profondeur de l'analyse et capacité à bien développer sa pensée.
Un examen de fin de session.	Bonne connaissance de la matière enseignée tout au long de la session. Maîtrise de la langue, profondeur de l'analyse et capacité à bien développer sa pensée.

\*\*Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

#### **CONDITIONS DE RÉUSSITE**

##### **(1) NOTE DE PASSAGE**

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

##### **(2) PRÉSENCE AUX COURS**

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

##### **Politique départementale de présence en classe**

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

##### **(3) REMISE DES TRAVAUX**



Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

#### **(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX**

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : [www.cegepmontpetit.ca/normes](http://www.cegepmontpetit.ca/normes).

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

#### **(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE**

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

##### **Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit**

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

## (6) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

## POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les

*Conditions d'admission et cheminement scolaire, la Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques.*

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : [www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques](http://www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques). En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

**GRILLE DE CORRECTION DU CODE****O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

**S SYNTAXE**

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

**V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)****T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques