

***DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS***



**Plan de cours**

COURS : **ÉCRITURE ET LITTÉRATURE : INTRODUCTION**

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 2 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 3

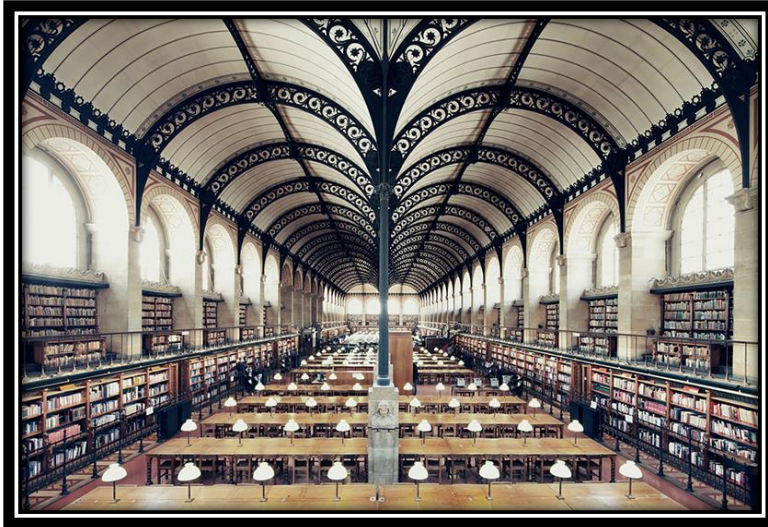
PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU  POSTE  MIO (messagerie interne)  
ÉLISABETH CHLUMECKY E-110 6564

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU  POSTE  COURRIEL  
Isabelle Paquet et France Mongeau E-107 2661 [isabelle.paquet@cegepmontpetit.ca](mailto:isabelle.paquet@cegepmontpetit.ca)  
[france.mongeau@cegepmontpetit.ca](mailto:france.mongeau@cegepmontpetit.ca)

1. L'éducation n'est plus, comme autrefois, le privilège d'une élite. <sup>1</sup>
2. La grande littérature est simplement du langage chargé de sens au plus haut degré. <sup>2</sup>
3. L'ennui, qui dévore les autres hommes au milieu même des délices, est inconnu à ceux qui savent s'occuper par quelque lecture. Heureux ceux qui aiment lire. <sup>3</sup>
4. Les poètes tentent de greffer aux hommes d'autres yeux et de transformer ainsi le réel. <sup>4</sup>
5. Les mots peuvent ressembler aux rayons X : si l'on s'en sert convenablement, ils transpercent n'importe quoi. On lit et on est transpercé. <sup>5</sup>



Bibliothèque Sainte-Geneviève, photographie anonyme. Repéré à <http://www.designrulz.com/design/2015/02/25-beautiful-libraries-world/>

---

<sup>1</sup> *L'éducation pour tous, Une anthologie du Rapport Parent : Choix de textes et présentation* par Claude CORBO, Préface de Guy ROCHER (2002). Montréal : PUM.

<sup>2</sup> Ezra POUND (1967). *ABC de la lecture*, Paris, France : Gallimard.

<sup>3</sup> François de Salignac de L. FÉNELON (1995). *Les Aventures de Télémaque*. Paris : Gallimard.

<sup>4</sup> Gustav JANOUCH (2011). *Conversations avec Kafka*. Paris, France : Robert Laffont.

<sup>5</sup> Aldous HUXLEY (1932), *Le Meilleur des mondes*. Paris, France : Plon.

## PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

### Objectif de la discipline

#### *Portrait du diplômé en littérature*

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Littérature et imaginaire**, 601-102-MQ.

## OBJECTIFS MINISTÉRIELS

### Énoncé de la compétence

Analyser, en référence à leur contexte culturel et pour mieux en apprécier le propos et les effets, un minimum de trois œuvres complètes, dont deux de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale, appartenant à la période de l'Antiquité à 1945. Rendre compte de ses analyses dans des textes cohérents et corrects.

Les trois œuvres complètes analysées appartiennent à (au moins) deux époques distinctes et l'ensemble du corpus étudié (œuvres complètes et extraits) doit permettre une introduction aux quatre grands genres littéraires (narratif, théâtre, poésie et essai). Également, la question du phénomène littéraire et les éléments fondamentaux qui le constituent (l'auteur et l'écriture, le texte et le sens, le lecteur et la lecture, le fond et la forme) doivent être abordés.

### Objectifs

1. Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte.
2. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques.
3. Choisir les éléments d'analyse.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une analyse littéraire de 700 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

### Définition départementale de l'analyse littéraire

L'analyse littéraire consiste à étudier les procédés d'écriture qui donnent un sens au texte littéraire. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

1. Anton TCHÉKHOV (2009). *Le Violon de Rothschild*. Paris, France : éditions Sillage.
2. Chrétien DE TROYES (2010). *Yvain ou Le Chevalier au lion*. Montréal : Beauchemin.
3. MOLIÈRE (2006). *Dom Juan ou le festin de pierre*. Montréal : ERPI.
4. Guy DE MAUPASSANT (2015). *Boule de suif et autres nouvelles*. Paris, France : Gallimard, collection Folio classique.
5. Franz KAFKA, *La Métamorphose* (2015). Paris, France. Gallimard, collection Folio classique.
6. *Recueil de textes* (chapitres remis en classe tout au long de la session).

## MÉDIAGRAPHIE

### Ouvrages de référence

- Michel LAURIN (2012). *Anthologie littéraire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*. Montréal : Beauchemin.
- Carole PILOTE (1997). *Français Ensemble 1 : Méthode d'analyse littéraire et littérature française*. Montréal : Éditions Études vivantes.
- Marie-Ève THÉRENTY (2001). *Les Mouvements littéraires du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Hatier.

- Michel TRÉPANIÉ et Claude VAILLANCOURT (1998). *Français ensemble 2 : Méthode de la dissertation explicative et littérature française*. Laval, Québec : Éditions Études vivantes.

### Moyen Âge

- John BEDNAR (1974). *La Spiritualité et le symbolisme dans les œuvres de Chrétien de Troyes*. Paris : A.- G. Nizet.
- Gustave COHEN (1988). *La Grande clarté du Moyen Âge*. Paris : Gallimard.
- George DUBY (1967). *Le Temps des cathédrales*. Paris : Gallimard,
- Jean FRAPPIER (1969). *Étude sur Yvain ou le Chevalier au lion*. Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur.
- Jacques LAFITTE-HOUSSAT (1966). *Troubadours et cours d'amour*. Paris : PUF.
- Jacques LE GOFF (2007). *Un Moyen Âge en images*. Paris : Hazan.

### Renaissance

- Eugénio GARIN (1969). *Moyen Âge et Renaissance*. Paris : Gallimard.
- Daniel MÉNAGER (1968). *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris : Bordas.

### XVII<sup>e</sup> siècle

- Antoine ADAM(1997). *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, tome 3. Paris : Albin Michel.
- Mikhaïl BOULGAKOV (1993). *Le Roman de Monsieur de Molière*. Paris : Gallimard, collection Folio.

### XIX<sup>e</sup> siècle

- Marie-Paule BERRANGER(1993). *12 poèmes de Rimbaud*. Paris : Marabout.
- Jacques-Henri BORNEQUE et Pierre COGNY (1958). *Réalisme et naturalisme*. Paris : Classiques Hachette.
- Marie-Caroline CARLIER (1986). *10 poèmes expliqués, parnasse et symbolisme*. Paris : Hatier.
- Pierre COGNY (1963). *Le Naturalisme*. Paris : PUF.
- Jean-Louis JOUBERT (1999). *La Poésie*. Paris : Armand Colin.
- Claude LAUNAY (1995). *Claude Launay présente Les fleurs du mal de Charles Baudelaire*. Paris : Gallimard.
- Enid STARKIE (1982). *Arthur Rimbaud*. Paris : Flammarion.
- Paul VAN TIEGHEM (1966). *Le Romantisme français*. Paris : PUF.

### XX<sup>e</sup> siècle

- Yves DUPLESSIS (1964). *Le Surréalisme*. Paris : PUF.
- Saul FRIEDLÄNDER (2014). *Kafka : poète de la honte*. Paris : Seuil.
- Franz KAFKA (2002). *Journal intime*. Paris : Grasset.

### Analyse littéraire

- Marie-Thérèse BATAÏNI, Marie-Josée DION, Dominique FOURNEL, Chantal LEBEL, André G. Turcotte (1997). *L'Analyse littéraire - Un art de lire et d'écrire*. Montréal : Modulo.
- Paul PARDON et Michel BARLOW (1978). *Le Commentaire de texte au baccalauréat*. Paris : Hatier.

### Versification

- Jean SUBERVILLE (1956). *Histoire et théorie de la versification*. Paris : Éditions de l'École.
- Françoise NAYROLLES (1987). *Pour étudier un poème*. Paris : Hatier.

## **Révision linguistique**

### **Site de l'Office québécois de la langue française**

La Banque de dépannage linguistique (BDL) présente de nombreuses données sur la langue française et ses particularités.

### **Dictionnaires et lexiques intégrés au sein de ce portail lexical**

[www.cnrtl.fr/definition/portail](http://www.cnrtl.fr/definition/portail)

Lexiques et dictionnaires intégrés au sein de ce portail lexical.

### **Ressources pour l'amélioration du français écrit**

[www.ccdmd.qc.ca](http://www.ccdmd.qc.ca)

### **Encyclopédie en ligne**

L' *Encyclopédie Universalis* est accessible sur le site Web de la Bibliothèque du cégep Édouard-Montpetit.

## **ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES**

### **1. Cours magistraux**

**Le professeur donne principalement des cours magistraux** qui portent sur quelques grands classiques littéraires et sur les caractéristiques formelles des quatre principaux genres littéraires. Les étudiants sont invités à réfléchir à l'actualité de ces classiques et à l'apport de la lecture d'oeuvres littéraires.

Les caractéristiques thématiques et formelles des œuvres sont expliquées à la lumière des contextes sociohistoriques, littéraires et biographiques dans lesquels elles ont pris racine. **Des lectures préparatoires portant sur ces contextes permettent aux étudiants de se familiariser avec la matière présentée en classe.**

Au début de la session, des **cours théoriques** et un **test sur les procédés d'écriture** préparent les étudiants à la rédaction des trois **analyses littéraires**. Ces cours théoriques les initient à la méthode de l'analyse littéraire.

### **2. Prise de notes**

**La prise de notes en cours est obligatoire.** La présentation de diaporamas électroniques facilite cette pratique. Le soutien est assuré par un **cahier pédagogique (Recueil de textes)**. Ce cahier complète les notes de cours prises en classe. L'étudiant doit conserver ces documents dans un classeur et les avoir **en sa possession à chaque cours**.

### 3. Ateliers

Au début de la session, un atelier en équipe de trois, qui fait l'objet d'une évaluation sommative, permet aux étudiants de se familiariser avec les **principales étapes de l'analyse littéraire. Il les prépare à la rédaction des trois analyses littéraires.**

Des ateliers, qui ne font pas l'objet d'une évaluation sommative, préparent les étudiants à la rédaction de la troisième analyse littéraire partielle (semaine 15).

### 4. Lectures

Les étudiants doivent prendre des **notes de lecture** selon la méthode proposée au début de la session. Les lectures sont dirigées **par des questions de compréhension**. Celles-ci permettent aux étudiants de faire une lecture réflexive. Des **débats ont lieu en classe autour des œuvres au programme**, à partir des questions de compréhension.

## PLANIFICATION DU COURS

### Semaine 1

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
<b>1 : A</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation du plan de cours.</li><li>➤ Test de français écrit (test CAF).</li></ul>	
<b>1 : B</b> <u>Introduction à la littérature</u> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Préparation à la lecture du <i>Violon de Rothschild</i> et de l'essai <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas ?</i></li><li>➤ Présentation de la <i>Ballade des pendus</i> de François Villon (contexte sociohistorique, littéraire et biographique, thèmes et propos).</li><li>➤ Introduction à la technique de l'analyse littéraire : figures de style, connotation, dénotation, champ lexical, allitération, assonance.</li><li>➤ Introduction à la littérature : distinction entre genres littéraires et courants littéraires.</li></ul>	

## Semaine 2

<p><b>2 : A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Introduction à la technique de l'analyse littéraire : le paragraphe d'analyse littéraire.</li><li>➤ Présentation d'un extrait de <i>La Chanson de Roland</i> (contexte sociohistorique, thèmes, propos).</li></ul>	<p><b>2 : A</b></p>
<p><b>2 : B</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Apport de la lecture d'œuvres littéraires.</li><li>➤ Présentation de la nouvelle <i>Le Violon de Rothschild</i> et de l'essai <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas ?</i> (thèmes et propos).</li><li>➤ Introduction aux genres littéraires : la nouvelle et l'essai.</li><li>➤ <b>Contrôle de lecture sur la nouvelle <i>Le Violon de Rothschild</i> et sur l'essai <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas ?</i></b></li><li>➤ <b>Test sur les procédés d'écriture.</b></li></ul>	<p><b>2 : B</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>À lire : <i>Le Violon de Rothschild</i> d'Anton Tchekhov et l'essai <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas ?</i> de Marguerite Yourcenar (texte remis au cours 1 : B). Répondre aux questions de compréhension sur ces oeuvres.</b></li><li>➤ <b>Étude en vue du test sur les procédés d'écriture. Mémoriser les noms et les définitions des dix figures de style. Mémoriser les définitions de la dénotation, de la connotation et du champ lexical (<i>Recueil de textes, Chapitre 1 : L'analyse littéraire</i>).</b></li></ul>



### Semaine 3

<p><b>3 : A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation de l'essai <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas ? et du Violon de Rothschild</i>.</li><li>➤ Présentation du roman <i>Yvain ou Le Chevalier au lion</i> (contexte sociohistorique et littéraire).</li><li>➤ <b>Contrôle de lecture sur <i>Yvain ou Le Chevalier au lion</i> de Chrétien de Troyes.</b></li></ul>	<p><b>3 : A</b></p> <p>⇒ À lire : <i>Chapitre 2 : Le Moyen Âge</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>À lire : <i>Yvain ou Le Chevalier au lion</i> de Chrétien de Troyes. Les pages suivantes du roman <u>ne sont pas à lire</u> (ces pages correspondent à celles de l'édition Beauchemin) :</b></li></ul> <p>1) p.17 (l. 301) à p.19 (l.331), 2) 33 (l. 735, à partir de « Ne pas accueillir... ») à p. 41 (l. 1012), 3) p. 45 (l. 1155) à p. 48 (l. 1229), 4) P. 80 (l.2246) à p. 86 (l.2458), 5) p. 89 (l.2531) à p. 92 (l.2640), 6) p. 105 (l. 3041) et p.106 (l.3106), 7) p. 108 (l. 3163) à p.115 (l. 3353), 8) p. 116 (l.3397) et p.117 (l. 3439).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Répondre aux questions de compréhension sur <i>Yvain ou Le Chevalier au lion</i>.</li></ul>
<p><b>3 : B</b> <u>Littérature du Moyen Âge : littérature épique et courtoise</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation du roman <i>Yvain ou Le Chevalier au lion</i> (thèmes et propos).</li><li>➤ Introduction aux genres littéraires : le roman.</li><li>➤ <b>Test sur les procédés d'écriture.</b></li></ul>	<p><b>3 : B</b></p>

## Semaine 4

<b>4 : A</b> ➤ <b>Atelier sur les procédés d'écriture.</b>	<b>4 : A</b> ⇒ À lire : <i>Recueil de textes : Chapitre 1 : L'analyse littéraire.</i>
<b>4 : B</b> <u>Littérature de la Renaissance : l'humanisme</u> ➤ Présentation du poème <i>Quand vous serez bien vieille</i> de Ronsard (contexte socio-historique et littéraire, thèmes, propos). ➤ Introduction à la littérature : le sonnet.	⇒ À lire : <i>Recueil de Textes, Chapitre 2 : La Renaissance.</i>

## Semaine 5

<b>5 : A</b> ➤ Présentation de <i>Gargantua</i> de Rabelais (contexte sociohistorique et littéraire, thèmes : visées pédagogiques de Rabelais). ➤ Introduction à la littérature : le roman satirique.	<b>5 : A</b>
<b>5 : B</b> <u>Littérature du Grand Siècle : le classicisme</u> ➤ Présentation de <i>Gargantua</i> de Rabelais (suite). ➤ Remise des analyses littéraires corrigées. ➤ Préparation à la lecture de <i>Dom Juan</i> de Molière (contexte sociohistorique et littéraire, index des personnages).	<b>5 : B</b> ⇒ À lire : <i>Recueil de textes, Chapitre 4 : Le Siècle de Louis XIV (Recueil de textes).</i>

## Semaine 6

<b>6 : A</b> ➤ Présentation de <i>Dom Juan</i> de Molière (contexte sociohistorique et littéraire, thèmes, propos). ➤ Introduction aux genres littéraires : le théâtre. ➤ <b>Contrôle de lecture sur <i>Dom Juan</i> de Molière.</b>	<b>6 : A</b> ➤ <b>À lire : <i>Dom Juan</i> de Molière.</b>
---	---

<p><b>6 : B</b></p> <p>➤ <b>Rédaction en classe de la première analyse littéraire.</b></p>	<p><b>6 : B</b></p> <p>➤ <b>À lire : <i>Recueil de textes, Chapitre 1 : L'analyse littéraire.</i></b></p>
--	---

### Semaine 7

<p><b>7 : A</b></p> <p>➤ Présentation des <i>Pensées</i> de Blaise Pascal (contexte sociohistorique et littéraire, thèmes, propos). Explication du <i>Fragment 230</i> (fragment sur <i>les deux infinis</i>) et des <i>Fragments 347 et 348</i>.</p>	<p><b>7 : A</b></p>
<p><b>7 : B</b></p> <p>➤ Présentation de la fable <i>Les Animaux malades de la peste</i> de La Fontaine (contexte sociohistorique, thèmes, propos).</p> <p>➤ Introduction à la littérature : la fable.</p>	<p><b>7 : B</b></p>

### Semaine 8

<p><b>8 : A</b> <u>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : romantisme, symbolisme et réalisme</u></p> <p>➤ <b>Test de connaissances.</b></p> <p>➤ Présentation du poème <i>Demain, dès l'aube...</i> de Victor Hugo (contexte socio-historique, littéraire et biographique, thèmes, propos).</p>	<p><b>8 : A</b></p> <p>➤ <b>Étude en vue du test de connaissances :</b></p> <p>- lire attentivement les documents suivants : chapitres 2 à 4 du <i>Recueil de textes</i>,</p> <p>- répondre aux questions préparatoires et mémoriser les réponses.</p>
<p><b>8 : B</b></p> <p>➤ Présentation du poème <i>Melancholia</i> de Victor Hugo (contexte sociohistorique et littéraire, thèmes, propos).</p> <p>➤ Introduction aux genres littéraires : la poésie.</p> <p>➤ Comment analyser un poème sur les plans sonore, rythmique et sémantique ?</p> <p>➤ Préparation à la lecture des nouvelles de Maupassant.</p>	<p><b>8. B</b></p> <p>⇒ À lire : <i>Recueil de textes, Chapitre 5 : Le romantisme.</i></p>

## Semaine 9

<p><b>9 : A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation des <i>Fleurs du mal</i> de Baudelaire (contexte sociohistorique, biographique et littéraire, thèmes, propos).</li> <li>➤ Présentation des poèmes <i>L'Albatros</i> et <i>L'Invitation au voyage</i>.</li> </ul>	<p><b>9 : A</b></p> <p>⇒ À lire : <i>Recueil de textes, Chapitre 7 : Le symbolisme.</i></p>
<p><b>9 : B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation des poèmes <i>Spleen, Le Poison Élévation, Crépuscule du soir</i>.</li> </ul>	<p><b>9 : B</b></p>

## Semaine 10

<p><b>10 : A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation des nouvelles de Maupassant (contexte sociohistorique et littéraire, thèmes, propos).</li> <li>➤ <b>Contrôle de lecture sur <i>Boule de suif</i> et autres nouvelles de Maupassant.</b></li> </ul>	<p><b>10 : A</b></p> <p>⇒ À lire : <i>Recueil de textes, Chapitre 6 : Le réalisme.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>À lire : <i>La Parure, Au près d'un mort, La Dot, Première neige, Coco, Une Vendetta, Lit 29 (Boule de suif et autres nouvelles de Maupassant)</i>. Lire aussi la nouvelle <i>Pierrot</i> de Maupassant (document remis en classe).</b></li> </ul>
<p><b>10 : B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation des nouvelles de Maupassant (contexte sociohistorique, thèmes, propos).</li> </ul>	<p><b>10 : B</b></p>

## Semaine 11 (journée JR, le 8 novembre)

<p><b>Cours A &amp; B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rédaction en classe de la deuxième analyse littéraire.</b></li> </ul>	<p><b>Cours A &amp; B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>À lire : <i>Recueil de textes, Chapitre 1 : L'analyse littéraire.</i></b></li> </ul>
---	--

## Semaine 12

<b>12 : A</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation des poèmes <i>Le Dormeur du val</i> et <i>Ma Bohème</i> de Rimbaud (contexte biographique, thèmes, propos).</li><li>➤ <b>Contrôle de lecture sur <i>La Métamorphose</i> de Kafka.</b></li></ul>	<b>12 : A</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>À lire : <i>La Métamorphose</i> de Kafka.</b></li><li>⇒ Répondre aux questions de compréhension sur <i>La Métamorphose</i>.</li></ul>
<b>12 : B</b> <u>La littérature moderne</u> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation de <i>La Métamorphose</i> (contextes sociohistorique, littéraire et biographique, thèmes, propos).</li></ul>	<b>12 : B</b>

## Semaine 13

<b>13 : A</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Atelier sur Kafka.</li></ul>	<b>13 : A</b>
<b>13 : B</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation de poèmes surréalistes : <i>Chanson dada</i> de Tristan Tzara, <i>Union libre</i> d'André Breton, <i>Ce cœur qui haïssait la guerre</i> de Robert Desnos, <i>Liberté</i> de Paul Éluard (contexte sociohistorique et littéraire, thèmes et propos).</li></ul>	<b>13 : B</b>

## Semaine 14

<b>14 : A</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Présentation de poèmes surréalistes (suite).</li><li>➤ Remise des analyses corrigées.</li></ul>	
<b>14 : B</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Révision</li></ul>	

## Semaine 15

<p><b>Cours 15 : A &amp; B</b></p> <p>➤ <b>Test de connaissances 2</b></p>	<p><b>Cours A &amp; B</b></p> <p>➤ <b>Étude en vue du test de connaissances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répondre aux questions préparatoires et mémoriser les réponses,</li> <li>- lecture des chapitres 5 à 8 du <i>Recueil de textes</i>.</li> </ul>
--	---

### MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance Dates	Pondération (%)
Contrôle de lecture sur <i>Le Violon de Rothschild</i> et sur l'essai <i>Qui sait si l'âme des bêtes va en bas ?</i>	Travail individuel en classe  Consultation du livre et des notes de lecture interdite	<b>Semaine 2 : cours B</b>	5 %
Test sur les procédés d'écriture	Travail individuel en classe	<b>Semaine 2 : cours B</b>	3 %
Contrôle de lecture sur <i>Yvain ou Le Chevalier au lion</i>	Travail individuel en classe  Consultation du livre et des notes de lecture interdite	<b>Semaine 3 : cours A</b>	7 %
Atelier sur les procédés d'écriture	Travail en équipe de trois	<b>Semaine 4 : cours A</b>	4 %
Contrôle de lecture sur <i>Dom Juan</i>	Travail individuel en classe	<b>Semaine 6 : cours A</b>	5 %
Analyse littéraire partielle de 350 mots	Travail individuel en classe  L'étudiant doit avoir en sa possession le document <i>Chapitre 1 : L'Analyse littéraire</i> .	<b>Semaine 6 : cours B</b>	15 %

Test de connaissances 1	Travail individuel en classe  Notes de cours interdites	<b>Semaine 8 : cours A</b>	7 %
Contrôle de lecture sur les nouvelles de Maupassant	Travail individuel en classe  La consultation du livre et des notes de lecture est interdite	<b>Semaine 10 : cours A</b>	7 %
Analyse littéraire complète de 700 mots	Travail individuel en classe  L'étudiant doit avoir en sa possession un dictionnaire de langue et un guide de conjugaison.	<b>Semaine 11 (8 novembre)</b>	25 %
Contrôle de lecture sur <i>La Métamorphose</i> de Kafka	Évaluation individuelle  La consultation du livre et des notes de lecture est interdite.	<b>Semaine 12 : cours A</b>	7 %
Test de connaissances 2	Travail individuel en classe Notes de cours interdites	<b>Semaine 15 (EC : examen commun)</b>	15 %
Cahier de notes	Notes prises en cours	<b>Remise du cahier de notes à la semaine 13 : cours A</b>	2 points (2 %) bonifient la note finale.

**TOTAL :**

**100 %**

**DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Test sur les procédés littéraires</b></p> <p>Au début de la session, un test sur les principaux procédés littéraires vérifie la maîtrise de ces notions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable de repérer les procédés littéraires (figures de style, connotation) présents dans dix extraits et de les nommer.</li> <li>• Être capable d'expliquer le sens connoté d'un mot.</li> </ul>
<p><b>Atelier</b></p> <p><b>Premier atelier</b></p> <p>En équipe de trois, les étudiants élaborent un plan de rédaction et composent un paragraphe d'analyse littéraire de 250 mots. Ils ont droit à leur guide sur l'analyse littéraire (<i>Recueil de textes, Chapitre 1: L'analyse littéraire</i>), à un dictionnaire de langue et à un guide de conjugaison. Le travail porte sur un court extrait d'une œuvre littéraire. Cette activité est d'une durée de 2 heures. Cet exercice porte à la fois sur le fond et la forme de l'extrait étudié.</p>	<p><b><u>Le paragraphe d'analyse doit contenir les éléments suivants :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une idée principale,</li> <li>• une idée secondaire juste (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel),</li> <li>• deux citations directes (preuves fortes) mises en contexte, correctement intégrées et contenant chacune un procédé littéraire bien identifié,</li> <li>• source de la citation,</li> <li>• des explications justes et approfondies des deux citations (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel).</li> </ul> <p><b><u>Critères d'évaluation de la structure du paragraphe d'analyse littéraire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• idée principale énoncée,</li> <li>• idée secondaire énoncée,</li> <li>• emploi de marqueurs de relation efficaces,</li> <li>• conclusion partielle,</li> <li>• progression logique des idées.</li> </ul> <p><b><u>La pondération accordée au français écrit est de 30 %.</u></b></p>



## **Analyses littéraires partielles**

Les étudiants analysent un court extrait d'une œuvre littéraire. Cet exercice porte à la fois sur le fond et la forme de l'œuvre. D'abord, ils élaborent un plan de paragraphe de rédaction. Ensuite, ils rédigent le paragraphe d'analyse littéraire (350 mots pour la première analyse partielle et 250 mots pour la deuxième analyse partielle). Ils ont droit à leur guide sur l'analyse littéraire (*Recueil de textes, Chapitre 1 : L'analyse littéraire*), à un dictionnaire de langue et à un guide de conjugaison.

### **Le paragraphe d'analyse doit contenir les éléments suivants :**

- une idée principale juste,
- deux idées secondaires justes (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel),
- quatre citations directes (preuves fortes) mises en contexte, correctement intégrées et contenant chacune un procédé littéraire bien identifié,
- source de la citation,
- explications justes et approfondies des quatre citations (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel).

### **Critères d'évaluation de la structure du paragraphe d'analyse littéraire :**

- Idée principale énoncée,
- Idée secondaire énoncée,
- emploi de marqueurs de relation efficaces,
- conclusion partielle,
- progression logique des idées.

### **La pondération accordée au français écrit est de 30 %.**

## Analyse complète

À la semaine 11 (journée JR : le 8 novembre), les étudiants élaborent un plan d'analyse littéraire et rédigent une analyse littéraire complète de 700 mots, contenant une introduction, deux paragraphes de développement et une conclusion. L'analyse porte sur un court extrait d'une œuvre littéraire. Ils ont droit à leur guide sur l'analyse littéraire (*Recueil de textes, Chapitre 1 : L'analyse littéraire*), à un dictionnaire de langue et à un guide de conjugaison. Cette activité est d'une durée de 5 heures.

### **Les deux paragraphes de développement doivent contenir les éléments suivants :**

- deux idées principales justes,
- quatre idées secondaires justes (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel),
- huit citations directes (preuves fortes) mises en contexte, correctement intégrées et contenant chacune un procédé littéraire bien identifié,
- source de la citation,
- explications justes et approfondies des huit citations (l'étudiant doit montrer qu'il a vu l'essentiel).

### **Critères d'évaluation de la structure du paragraphe de développement :**

- Idée principale énoncée,
- Idée secondaire énoncée,
- emploi de marqueurs de relation efficaces,
- conclusion partielle,
- progression logique des idées.

### **Critères d'évaluation de l'introduction :**

- présentation claire et complète du contexte dans lequel le texte étudié prend racine,
- présentation de l'idée directrice et des idées principales de l'analyse,
- enchaînement logique des différents éléments de l'introduction.

	<p><b><u>Critères d'évaluation de la conclusion</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappel de l'idée directrice,</li> <li>• rappel des idées principales et secondaires,</li> <li>• vocabulaire varié,</li> <li>• ouverture pertinente.</li> </ul> <p><b><u>La pondération accordée au français écrit est de 30 %.</u></b></p>
<p><b>Test de connaissances</b></p> <p><b>Les tests de connaissances</b> portent sur les contextes sociohistoriques dans lesquels les œuvres étudiées prennent racine; sur les courants littéraires dans lesquels elles s'inscrivent et sur leurs thématiques principales. Les tests contiennent également des questions sur les genres et les courants littéraires. Des questions préparatoires indiquent aux étudiants ce qui doit être mémorisé dans les notes prises en cours. Les étudiants se préparent aussi au test en lisant attentivement le <i>Recueil de textes</i>.</p> <p>Les tests de connaissances ont lieu au milieu et à la fin de la session. Le premier test de connaissances porte sur la matière qui a été présentée de la semaine 1 à la semaine 7 inclusivement. Le deuxième test de connaissances porte sur la matière qui a été présentée de la semaine 8 à la semaine 14. Le test final comporte deux parties : questions sur les notes de cours et rédaction d'une analyse partielle.</p>	<p>Le test vérifie si les étudiants ont acquis les savoirs suivants : caractéristiques des genres et des courants littéraires, contextes sociohistoriques, littéraires et biographiques des œuvres au programme, thèmes, idées majeures des œuvres étudiées en cours.</p> <p>Les critères d'évaluation de la troisième analyse littéraire partielle sont les mêmes que ceux de la deuxième analyse partielle.</p>

<p><b>Contrôles de lecture</b></p> <p>Les contrôles de lecture comprennent de 10 à 15 questions. Celles-ci sont d'ordre factuel et vérifient aussi la compréhension de l'œuvre.</p>	<p>L'étudiant doit atteindre le niveau de performance suivant : lecture concentrée et accompagnée d'une prise de notes qui lui a permis de retenir des faits importants et secondaires.</p> <p>L'étudiant doit aussi aller au-delà de ce qui est énoncé explicitement. Il doit montrer qu'il est capable de faire une lecture approfondie du texte et d'en tirer des conclusions valables.</p> <p>Un demi-point est enlevé pour chaque faute de français (0.5). Le barème de correction pour les questions à choix multiple est le suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réponse juste : (1),</li> <li>- réponse non cochée : (0),</li> <li>- mauvaise réponse cochée : (-0.5).</li> </ul>
<p><b>Cahier de notes</b></p> <p>La prise de notes se pratique tout au long de la session.</p>	<p>Les notes prises en cours doivent être, claires, aérées, complètes, écrites de manière lisible à l'encre ou à la mine foncée. Elles doivent aussi être classées en ordre chronologique. La date et le numéro de la séance (exemple : le 26 septembre - Semaine 7 : B) doivent être indiqués. Aucun point bonifiant la note finale n'est accordée si la présentation matérielle du cahier de notes est jugée insuffisante (dessins, notes mal classées, écriture illisible) et si l'étudiant n'a pas respecté les règles du <i>Code de conduite</i> présentées au début de la session.</p>

## CONDITIONS DE RÉUSSITE

### (1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

### (2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

#### Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

#### Absences

Si un étudiant, après une absence, souhaite se **mettre à jour** et recevoir des documents distribués en classe au(x) cours précédent(s), il doit se présenter au bureau du professeur. **Aucun document n'est envoyé par voie électronique.** La mise à jour ne se fait jamais dans les minutes précédant le début du cours ou pendant la pause.

#### Absence à une activité d'évaluation sommative

Le report à une date ultérieure d'une activité sommative n'est possible que si la procédure suivante est respectée : dans **les plus brefs délais possibles** après l'absence, l'étudiant doit **rencontrer** le professeur à son bureau pour lui présenter un **billet médical** et pour convenir d'une nouvelle date de passation. **Le billet médical doit indiquer la date de l'absence et le numéro de permis du médecin.**

## MIO : USAGE DE LA MESSAGERIE ÉLECTRONIQUE

**La rencontre individuelle avec le professeur est le moyen de communication le plus approprié.** L'utilisation de la messagerie interne (MIO) ne doit pas être excessive. Elle doit servir principalement à l'usage suivant : prise de rendez-vous, information sur la date d'une activité ou sur un local. Aucun document pédagogique n'est envoyé par voie électronique. Les messages doivent être envoyés aux heures suivantes : entre 9 h et 17 h, du lundi au vendredi. Aucun message n'est échangé en dehors de ces heures ouvrables. Le temps de la réponse peut être de 24 heures.

---

### (3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

#### **(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX**

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : [www.cegepmontpetit.ca/normes](http://www.cegepmontpetit.ca/normes).

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

#### **(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE**

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

##### **Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit :**

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales ;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

## **(6) CENTRE DE LITTÉRATURE**

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

## **POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES**

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la

*Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence (PPMÉTEHV), les Conditions d'admission et cheminement scolaire, la Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques.*

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : [www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques](http://www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques). En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

## **CODE DE CONDUITE**

**Le Code de conduite permet aux étudiants de suivre le cours dans des conditions propices à la réussite.**

### **A) Retards**

Aucune entrée en classe n'est possible une fois que la porte a été fermée. Cette règle n'est pas appliquée les jours où il y a une **évaluation sommative** (tests, contrôles de lecture, analyses littéraires, ateliers). Un retard de quelques minutes peut alors être accepté.

### **B) Bavardage**

Le bavardage en petit groupe ne peut en aucun cas être accepté. Les retards et le bavardage privent le groupe de son droit de suivre le cours dans des conditions propices à la concentration.

**C) Les étudiants sont priés de lever la main avant de prendre la parole.**

### **D) Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe.**

La Direction des études du Collège valorise l'utilisation des technologies de l'information et les communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration. Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.
- En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

**Les points bonifiant la note finale ne seront pas accordés aux étudiants qui ne respectent pas les règles de conduite B et D.**



**GRILLE DE CORRECTION DU CODE****O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

**S SYNTAXE**

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

**V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)****T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques