

Plan de cours

COURS : **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 3

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	☎ poste	✉ courriel ou site web
MARIE-EVE MATHIEU	C-185	3367	MIO

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS À remplir par les étudiants

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDONNATEUR DU DÉPARTEMENT	BUREAU	☎ poste	✉ courriel
Alain Plante	C-185	4542	alain.plante@college-em.qc.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Communication orale et écrite**, 601-CED-EM ou 601-CEJ-EM.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Apprécier des textes de la littérature québécoise (dont des textes du genre essai).

Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une dissertation critique de 900 mots.
6. Réviser et corriger le texte

Définition départementale de la dissertation critique

La dissertation critique consiste à porter un jugement sur un énoncé dont l'objet est un ou deux textes littéraires. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

1. GIRARD, RODOLPHE, MARIE CALUMET, MONTRÉAL: BN.
2. BOUCHARD, MICHEL-MARC, *LES MUSES ORPHELINES*, MONTRÉAL: LEMÉAC, 1995, 83 P.
3. KOKIS, SERGIO, *NÉGÂO ET DORALICE*, MONTRÉAL: XYZ, 1995, 212 P.
4. BAILLARGEON, NORMAND, *PETIT GUIDE D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE*, LUX

MÉDIAGRAPHIE

<http://ww2.college-em.qc.ca/biblio/normes.pdf>

<http://www2.college-em.qc.ca/scienceshumaines/methodologie/>

1. DUCHARME, RÉJEAN. *L'AVALÉE DES AVALÉES*. MONTRÉAL: ARIÈS, 1966. 341 P.
2. ÉLIE, ROBERT. *LA FIN DES SONGES*. MONTRÉAL - PARIS: FIDES, 1968 (1950). 211 P.
3. LANGEVIN, ANDRÉ. *POUSSIÈRE SUR LA VILLE*. MONTRÉAL: CLF, 1953. 213 P.
4. MAILHOT, LAURENT ET PIERRE NEPVEU. *LA POÉSIE QUÉBÉCOISE: ANTHOLOGIE*. MONTRÉAL: L'HEXAGONE, 1986. (TYPO POÉSIE) 642 P.
5. MARCOTTE, GILLES. *ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE TOME 1*. MONTRÉAL: L'HEXAGONE, 1994. 813 P.
6. MARCOTTE, GILLES. *ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE TOME 2*.

MONTRÉAL: L'HEXAGONE, 1994. 960 P.

TEXTES THÉORIQUES

7. BELLEAU, ANDRÉ. *LE ROMANCIER FICTIF: ESSAI SUR LA REPRÉSENTATION DE L'ÉCRIVAIN DANS LE ROMAN QUÉBÉCOIS*. QUÉBEC: LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC, 1980. 155P.

8. BESSETTE, GÉRARD. *LA LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE*. MONTRÉAL: CENTRE ÉDUCATIF ET CULTUREL, 1968. 704 P.

9. LAFERRIÈRE, ANDRÉ. *VERS L'ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS*. MONT-ROYAL: MODULO, 2001. 158 P.

10. LAURIN, MICHEL. *ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE*. MONTRÉAL: CEC, 1996. 320 P.

11. NEPVEU, PIERRE. *INTÉRIEURS DU NOUVEAU MONDE*. MONTRÉAL: BORÉAL, 1998. 375P.

12. PELLETIER, JACQUES. *LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ*. MONTRÉAL: VLB, 1994. 446 P.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Pour atteindre l'objectif de faire apprécier la littérature québécoise, le professeur propose de parcourir l'histoire littéraire et culturelle d'Amérique française selon deux thématiques particulières, soit le carnavalesque et le populaire. Ce sont là deux motifs très importants de notre identité culturelle, qui marquent profondément l'ambiguïté de notre littérature ; son oscillation entre la culture lettrée et la culture du peuple. Comme notre littérature a toujours eu du mal à se définir - est-elle française d'Amérique, canadienne-française ou québécoise? -, il existe un lien fort entre le nationalisme et notre culture. Aussi, le professeur cherchera à montrer que notre littérature est en devenir, c'est-à-dire qu'elle continue à se développer et à changer. Nous verrons aussi que les questions de culture, de littérature et de politique sont souvent associées.

Le professeur consacrera environ trois heures par semaine à la présentation des auteurs, des œuvres et des textes à l'étude, en prenant compte de leur contexte historique et culturel. Il sera discuté aussi de la façon de comparer des textes entre eux, afin de mener à bien le travail de dissertation critique.

Les étudiants auront l'occasion de faire des exercices pratiques, en classe, sur de courts extraits d'œuvres, à raison d'une heure par semaine, afin de développer leur compétence critique et de vérifier leur compréhension de la matière. De plus, pour développer leur sens critique, les étudiants devront débattre de questions polémiques après la lecture d'essais sur des sujets controversés.

Il est recommandé aux étudiants de consacrer, hors-classe, environ quatre heures par semaine à la lecture des textes au programme, à l'étude des notions vues pour se préparer adéquatement aux travaux de dissertation critique.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 1 - Rédaction d'un texte initial 5% - Présentation des plans de cours - Mise en contexte de la littérature québécoise	Se procurer les ouvrages.
Semaine 2-3 - Avant le vingtième siècle : historique rapide. - Le conte: Philippe Aubert de Gaspé fils. - Les poètes aux avant-postes : L'école de Québec, l'école de Montréal - Le terroir	Corriger texte initial et produire grille de relecture Faire la lecture du roman de Girard pour le contrôle à la semaine 4.
Semaine 4-5 - La querelle entre les régionalistes et les exotistes - Le carnavalesque et Rabelais - Contrôle de lecture sur <i>Marie Calumet</i>. 10%	Réviser les notions de dissertation
semaine 6-7 - Humour et censure le cas de <i>Marie Calumet</i> - Notions de dissertation - Paragraphe logique sur une œuvre au programme. 20%	Lire les <i>Muses orphelines</i> pour le retour de la semaine de relâche.
semaine 8- 9-10 - Examen sur les <i>Muses orphelines</i> 10 % - Le joual et les <i>Muses orphelines</i> . - Les années 40 et 50 : urbanisation et morosité - Les vaincus : Robert Élie, André Langevin, Gérard Bessette. - Rédaction d'un plan détaillé 10% - Les exilés : Anne Hébert, Borduas. - La Révolution tranquille - Les poètes politisés : Gérald Godin, Gaston Miron, Paul Chamberland	Lecture du roman de Kokis pour la dissertation du 15 avril Rédiger le plan sur <i>Négâo et Doralice</i>
semaine 11-12-13 - La postmodernité - Multiculturalisme : le cas des écrivains immigrants. - Sergio Kokis auteur de <i>Négâo et Doralice</i> - Dissertation critique sur <i>Négâo et Doralice</i>. 25% (8 novembre) - Préparation des exposés. - Essais et polémique.	Préparer exposé. Réaliser une œuvre personnelle liée au thème de la semaine de la culture

semaine 14-15 - Révision de la matière concernant les dissertations critiques - Exposés oraux d'équipe. 20%	Réviser en vue de L'EUF.
--	--------------------------

ÉVALUATION

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
TEXTE INITIAL ET SA CORRECTION	INDIVIDUELLE ET EN CLASSE	SEMAINE 1	5%
EXAMEN DE LECTURE SUR <i>MARIE CALUMET</i> .	INDIVIDUELLE ET EN CLASSE	SEMAINE 4	10 %
Dissertation de 900 mots COMPARANT DEUX ŒUVRES AU PROGRAMME	INDIVIDUELLE ET EN CLASSE	SEMAINE 7	20%
EXAMEN DE LECTURE SUR <i>LES MUSES ORPHELINES</i>	INDIVIDUELLE ET EN CLASSE	SEMAINE 8	10%
Plan détaillé de dissertation	À LA MAISON	SEMAINE 9	10%
DISSERTATION de 900 mots SUR <i>NÉGÂO ET DORALICE</i>	INDIVIDUELLE ET EN CLASSE	13 avril	25%
EXPOSÉ ORAL À PARTIR DES ESSAIS	EN ÉQUIPE ET EN CLASSE	SEMAINE 14-15	20%

TOTAL : 100

L'évaluation terminale de cours (article 6.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités, dont la pondération totale varie entre 25% et 40% de la note du cours, et l'une de ces activités peut avoir lieu à partir de la date prévue pour la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF.

Les critères d'évaluation de la dissertation :

1. Argumentation /50

*présence du sujet posé /5

*qualité de l'argumentation /30

*présence de citations et d'observations stylistiques /15

2. Structure du texte /20

*intro et conc bien construites /10

*développement bien structuré /10

3. Français /30

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage est de 60 %.

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire.

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa(ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés par l'enseignant.

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Collège. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Aides à la recherche »** des centres de documentation du Collège. Voici les adresses :

CRD du campus de Longueuil :

<http://www2.college-em.qc.ca/biblio/>

CRD de l'ÉNA :

<http://www.college-em.qc.ca/crdena>

Politique départementale concernant la présentation matérielle des travaux

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

• La maîtrise du français et la réussite des études collégiales

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots);

Pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Collège, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au collège: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Collège (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite.

Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Collège, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

- c) chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Le professeur peut refuser d'évaluer un travail à cause de la mauvaise qualité de la langue.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(6) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au collège Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages*, les *conditions particulières concernant le maintien de l'admission d'un étudiant*, la *Politique de valorisation de la langue française*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence*, les *procédures et règles concernant le traitement des plaintes étudiantes*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site web du Collège à l'adresse suivante : www.college-em.qc.ca. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et des déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques