

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS



Plan de cours

COURS : **RENFORCEMENT EN FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 2 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 2

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	 POSTE	 COURRIEL
Jean-Sébastien Ménard	C-185	6316	js.menard@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE	BUREAU	 POSTE	 COURRIEL
Alain Plante	C-185	4542	alain.plante@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Pour les étudiants inscrits par le Cégep dans ce cours, celui-ci est un préalable absolu au cours **Écriture et littérature**, 601-101-MQ.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Répondre aux exigences d'entrée en lecture et en écriture au collégial.

Objectifs

1. Appliquer les règles de structuration de la phrase.
2. Appliquer le code orthographique.
3. Appliquer les règles de structuration du texte.
4. Dégager le sens de textes courants et littéraires.
5. Rédiger un texte lié à la compréhension d'une œuvre littéraire.
6. Réviser et corriger le texte.

Directives départementales pour la rédaction :

Rédaction d'un texte cohérent et pertinent de 500 mots, en classe. Le texte sera évalué selon la pondération suivante : 20 % pour le contenu (cohérence et pertinence), 80 % pour la langue (avec un seuil de réussite pour ce critère d'une faute aux 18 mots).

Critères de performance

1. Repérage des constituants obligatoires et facultatifs de la phrase. Reconnaissance des types et des formes de phrases, ainsi que des constructions particulières. Identification correcte de la structure et de la fonction des groupes syntaxiques. Application adéquate des règles de syntaxe et de ponctuation.
2. Identification correcte des éléments à accorder. Accord approprié des éléments. Application adéquate de l'orthographe d'usage.
3. Reconnaissance des règles d'organisation du paragraphe, ainsi que des procédés de reprise et de progression dans un texte. Application adéquate des règles d'organisation, de reprise et de progression.
4. Reconstruction correcte du sens des textes. Reformulation appropriée des idées principales des textes.
5. Planification adéquate de la production d'un texte. Énonciation d'idées claires et cohérentes. Organisation logique d'un ou de plusieurs paragraphes. Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation. Utilisation d'un vocabulaire précis et varié. Rédaction d'un texte cohérent et pertinent de 500 mots comportant un maximum de 28 erreurs.
6. Utilisation appropriée de stratégies de révision. Correction appropriée du texte.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

- ARCHAMBAULT, Louise, DUVAL, Laurent, HENRICHON, Lyane et POPICA, Maria, *À mots découverts*, Anjou, CEC, 2011, 238 p.
- DELISLE, Guy, *Chroniques de Jérusalem*, Paris, Shampooing, 2011, 334 p.
- KRAKAUER, Jon, *Into the wild*, traduit de l'anglais par Christian Molinier, Paris, 10/18, 2008 [1996], 285 p.
- Divers textes seront distribués en cours de session.

MÉDIAGRAPHIE

Ouvrages de référence linguistique

- Vous devez obligatoirement avoir une grammaire, un Bescherelle et un dictionnaire (Multidictionnaire de la langue française, Larousse, Petit Robert).
- COLLECTIF, *Larousse : Difficultés de la langue française*, Larousse, 2007.
- GREVISSE, Maurice et André GOOSSE. *Le Bon Usage*, DUCULOT, 2007.
- *Antidote mobile ou ardoise* ou le logiciel *Antidote*, Druide informatique.
- BOUCHARD, Chantal, *La langue et le nombril*, Montréal, Fides, 2002.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Petites chroniques du français comme on l'aime*, Paris, Larousse, 2012.
- PLOURDE, Michel, directeur, *Le français au Québec : 400 ans d'histoire et de vie*, Montréal, Fides, 2003.

Ouvrages de référence littéraire

- BARSKY, Robert, *Introduction à la théorie littéraire*, Sainte-Foy, PUQ, 1997.
- PILOTE, Carole. *Guide littéraire*, Montréal, Beauchemin, 2007.
- THÉRIEN, Céline. *L'Abrégé : notions littéraires, lecture, écriture*, Anjou, Éditions CEC, 2010

Références Internet sur la langue française

- Centre collégial de développement de matériel didactique : <http://www.ccdmd.qc.ca/fr/franc/amelioration/asphhttp://www.ccdmd.qc.ca/fr/franc/accfranc.html>
- Centre de valorisation et d'amélioration du cégep Édouard-Montpetit : <http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centre-de-references/le-francais-s-affiche>
- Le Cyberprof : <http://www.cyberprofesseur.com/>
- Le conjugueur : <http://leconjugueur.lefigaro.fr/>

Site où l'on retrouve plusieurs articles portant sur l'actualité aéronautique et spatiale :

- <http://infoaeroquebec.net/>

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Les cours comprendront les activités suivantes :

- **Exposés magistraux** : les exposés du professeur serviront à présenter les notions théoriques qui seront par la suite mises en application par les étudiants lors des exercices. Par notions théoriques, il faut entendre tout ce qui touche la grammaire, l'analyse des textes et l'étude des œuvres.
- **Travaux pratiques** : des exercices de grammaire et d'analyse seront faits régulièrement en cours de session. Ils sont essentiels à la réussite du cours puisqu'ils préparent directement les évaluations sommatives. Ils pourront être faits tantôt à la maison ou tantôt en classe, tantôt individuellement ou tantôt en équipe. Dans tous les cas, la participation et l'implication de l'étudiant sont essentielles.
- **Ateliers** : ces ateliers serviront à vérifier l'acquisition de compétences et de connaissances liées à la grammaire et à l'analyse littéraire. Ils serviront notamment à acquérir des notions plus techniques (procédés d'écriture, rythme et versification, stratégies de révision et de correction, stratégies de lecture) ou méthodologiques (rédaction d'un plan, analyse de la consigne et du texte à l'étude).

- **Rédactions et autocorrections** : plusieurs rédactions seront faites au cours de la session (en classe et à la maison). Une importance capitale sera accordée à l'autocorrection et aux stratégies de révision (méthode du CAF).
- **Tests de grammaire** : ces tests vont servir à vérifier les connaissances assimilées pendant le cours.
- **Contrôles de lecture** : la lecture des œuvres est évidemment indispensable et chaque étudiant doit y accorder une grande attention. Lorsque vous lisez, prenez l'habitude de prendre des notes de lecture (idées importantes, mots-clés, etc.) et de faire des liens avec la matière vue en classe.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
<p>Semaine 1</p> <p>Cours 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de cours • Test diagnostique <p>Cours 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les dictionnaires et les ouvrages de référence • Antidote • Le ccdmd.qc.ca et d'autres sites • Présentation du code et du guide du CAF <i>Comment corriger un texte?</i> • Exercice de correction 	<ul style="list-style-type: none"> • Acheter le livre <i>À mots découverts : langue française et communication</i> ainsi que le livre de Guy Delisle, <i>Chroniques de Jérusalem</i>.
<p>Semaine 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La phrase de base, la nature et la fonction des mots (théorie + exercices) • Les stratégies de lecture (théorie) • Les types de textes • Présentation de Guy Delisle et de son ouvrage. • Texte de Fred Pellerin. • Rédaction 1 (à la maison). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 114 à 135 ainsi que les pages allant de 144 à 148 et les pages 2 à 9. • Lecture : lire les pages 4 à 64 des <i>Chroniques de Jérusalem</i>. • Faire les exercices. • Rédiger la rédaction 1.

<p>Semaine 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de révision et d'autocorrection • Terminer la rédaction 1 (Révision et autocorrection) • Remise de la première rédaction 1. • Autocorrection du test diagnostique (selon la méthode CAF). • Les classes de mots : le nom, les déterminants, l'adjectif et les pronoms personnels. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Analyse de l'œuvre de Guy Delisle. Exercices et discussions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 148 à 169. • Lecture : lire les pages 64 à 126 des <i>Chroniques de Jérusalem</i>. • Faire les exercices. • Rédiger et remettre la rédaction 1 (10 %).
<p>Semaine 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les classes de mots (suite) : les pronoms relatifs, le verbe, la conjonction, la préposition et l'adverbe. • Texte de Catherine Mavrikakis • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Analyse de l'œuvre de Guy Delisle. Exercices et discussions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 23 à 31 ainsi que les pages 169 à 184. • Lecture : lire les pages 127 à 200 des <i>Chroniques de Jérusalem</i>. • Faire les exercices.
<p>Semaine 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conjugaisons : présent, temps du passé, futur et conditionnel. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Texte d'Alec Castonguay • Analyse de l'œuvre de Guy Delisle. Exercices et discussions. • Autocorrection de la rédaction 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 40 à 46 ainsi que les pages 185 à 195. • Lecture : lire les pages 201 à 252 des <i>Chroniques de Jérusalem</i>. • Remettre la rédaction 1 corrigée (5 %).
<p>Semaine 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conjugaisons : présent, temps du passé, futur et conditionnel. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Analyse de l'œuvre de Guy Delisle. Exercices et discussions. • Rédaction 2 (en classe). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 185 à 195. • Lecture : lire les pages 253 à 334 des <i>Chroniques de Jérusalem</i>. • Rédaction 2 (en classe) (10 %).
<p>Semaine 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Révision de la matière vue depuis le début de la session. • Analyse de l'œuvre de Guy Delisle. Exercices et discussions. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Texte de Loco Locass • Test de grammaire et de lecture 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 47 à 54. • Étudier pour le test de grammaire et de lecture. • Test de grammaire et de lecture 1 (10 %).
<p>Semaine 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autocorrection de la rédaction 2. • Retour le test de grammaire et de lecture 1. • Les accords : l'accord entre le sujet et le verbe, l'accord du participe passé. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Présentation de Jon Krakauer et de son livre <i>Into the wild</i>. • Corriger la rédaction 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 196 à 205. • Lecture : lire les pages 11 à 74 d'<i>Into the wild</i>. • Faire les exercices. • Corriger la rédaction 2 • Remettre la rédaction 2 corrigée (5 %).

<p>Semaine 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les accords : l'accord entre le sujet et le verbe, l'accord du participe passé. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Autocorrection de la rédaction 2. • Analyse de l'œuvre de Jon Krakauer. Exercices et discussions. • Rédaction 3 (en classe). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 196 à 205. • Lecture : lire les pages 75 à 127 d'<i>Into the wild</i>. • Faire les exercices. • Se préparer pour le test de grammaire 2. • Rédiger la rédaction 3 (15 %).
<p>Semaine 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concordance des temps. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Texte de Monique Proulx • Analyse de l'œuvre de Jon Krakauer. Exercices et discussions. • Corriger la rédaction 3. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 93 à 97 ainsi que les pages 206 à 210. • Lecture : lire les pages 128 à 180 d'<i>Into the wild</i>. • Faire les exercices. • Remettre la rédaction 3 corrigée (5 %).
<p>Semaine 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire : anglicismes, impropriétés et autres. • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Analyse de l'œuvre de Jon Krakauer. Exercices et discussions 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 225 à 230. • Lecture : lire les pages 181 à 220 d'<i>Into the wild</i>. • Faire les exercices.
<p>Semaine 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ponctuation, les homophones et la graphie du son « é ». • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Analyse de l'œuvre de Jon Krakauer. Exercices et discussions. • Retour sur le test de grammaire 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans <i>À mots découverts</i>, lire les pages 211 à 225. • Lecture : lire les pages 221 à 260 d'<i>Into the wild</i>. • Faire les exercices.
<p>Semaine 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercices reliés à la matière vue en classe. • Visionnement du film tiré de l'œuvre de Jon Krakauer. Exercices et discussions. • Analyse de l'œuvre de Jon Krakauer. Exercices et discussions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture : lire les pages 261 à 285 d'<i>Into the wild</i>. • Faire les exercices. • Préparer son portfolio. • Se préparer pour la rédaction finale.
<p>Semaine 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction finale (en classe). 	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier pour le test de grammaire et de lecture. • Remettre le portfolio (5 %). • Rédaction finale (en classe) (25 %).
<p>Semaine 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Révision. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier pour le test final.
<p>Semaine 16</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test final (grammaire et lecture) (10 %) 	<ul style="list-style-type: none"> • Se préparer pour le test final (10 %).

ÉVALUATION

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Rédaction 1 de 500 mots à partir d'un ouvrage à l'étude	Évaluation individuelle à la maison (contenu 20 %; langue 80 %)	Semaine 3	10 %
Autocorrection de la rédaction 1 (codification, correction et explication)	Évaluation individuelle en classe, à la maison et au CAF.	Semaine 5	5 %
Rédaction 2 de 500 mots à partir d'un ouvrage à l'étude	Évaluation individuelle en classe (contenu 20 %; langue 80 %)	Semaine 6	10 %
Test de grammaire et de lecture 1	Évaluation individuelle en classe	Semaine 7	10 %
Autocorrection de la rédaction 2 (codification, correction et explication)	Évaluation individuelle en classe, à la maison et au CAF.	Semaine 8	5 %
Rédaction 3 de 500 mots à partir d'un ouvrage à l'étude	Évaluation individuelle en classe (contenu 20 %; langue 80 %)	Semaine 9	15 %
Autocorrection de la rédaction 3 (codification, correction et explication)	Évaluation individuelle en classe, à la maison et au CAF.	Semaine 10	5 %
Portfolio (exercices en ligne, rédactions, travail d'autocorrection des travaux, travail au CAF)	Évaluations individuelles en Classe, au CAF et à la maison [cumulatif des résultats, nombre d'exercices exécutés et qualité du travail]	Tout au long de la session	5 %
Rédaction finale de 500 mots à partir d'un ouvrage à l'étude	Évaluation individuelle en classe (contenu 20 %; langue 80 %)	Semaine 14	25 %
Test final (grammaire + lecture)	Évaluation individuelle en classe	Semaine 16	10 %

TOTAL: 100

L'évaluation terminale de cours (article 6.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités, dont la pondération totale varie entre 25 % et 40 % de la note du cours, et l'une de ces activités peut avoir lieu à partir de la date prévue pour la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF.

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage est de 60 %.

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire.

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10 % de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserà des conséquences possibles de sa(ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20 % de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés par l'enseignant.

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Aides à la recherche »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) :

<http://www.cegepmontpetit.ca/biblio>

Politique départementale concernant la présentation matérielle des travaux

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit

• La maîtrise du français et la réussite des études collégiales

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots);

Pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

• Les cours de français au Cégep: des cours de littérature

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite.

Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;

b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);

- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

c) chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30 % dans les cours de la formation générale; en Renforcement en français (601-013), la pondération accordée au français écrit est plutôt de 80 %; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60 %)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots

601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Le professeur peut refuser d'évaluer un travail à cause de la mauvaise qualité de la langue.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages, les conditions particulières concernant le maintien de l'admission d'un étudiant, la Politique institutionnelle de la langue française, la Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence, les procédures et règles concernant le traitement des plaintes étudiantes.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

ANNEXE

Centre d'aide en français

Cégep Édouard-Montpetit

GRILLE DE CORRECTION DU CODE

O ORTHOGRAPHE

G GRAMMAIRE

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)

T TYPOGRAPHIE

T1 Emploi des majuscules

T2 Règles typographiques