

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS



Plan de cours

COURS : **ÉCRITURE ET LITTÉRATURE : INTRODUCTION**

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : | Théorie : 2 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 3

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	 POSTE	 COURRIEL
Sébastien Hamel	C-185	7861	sebastien.hamel@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE	BUREAU	 POSTE	 COURRIEL
Alain Plante	C-185	4542	alain.plante@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Littérature et imaginaire**, 601-102-MQ.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Analyser, en référence à leur contexte culturel et pour mieux en apprécier le propos et les effets, un minimum de trois œuvres complètes, dont deux de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale, appartenant à la période de l'Antiquité à 1945. Rendre compte de ses analyses dans des textes cohérents et corrects.

Les trois œuvres complètes analysées appartiennent à (au moins) deux époques distinctes et l'ensemble du corpus étudié (œuvres complètes et extraits) doit permettre une introduction aux quatre grands genres littéraires (narratif, théâtre, poésie et essai). Également, la question du phénomène littéraire et les éléments fondamentaux qui le constituent (l'auteur et l'écriture, le texte et le sens, le lecteur et la lecture, le fond et la forme) doivent être abordés.

Objectifs

1. Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte.
2. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques.
3. Choisir les éléments d'analyse.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger une analyse littéraire de 700 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de l'analyse littéraire

L'analyse littéraire consiste à étudier les procédés d'écriture qui donnent un sens au texte littéraire. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Dostoïevski, Fédor M., *Le joueur*, Arles, Actes sud, coll. « Babel », 2001.
Molière, *Le bourgeois gentilhomme*, Montréal, Beauchemin, 2005.
Shakespeare, William, *Hamlet*, Paris, Hachette, « Classiques Hachette », 2014.
Troyes, Chrétien de, *Lancelot ou Le chevalier de la charrette*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1996.

MÉDIAGRAPHIE

Badel, Pierre-Yves, *Introduction à la vie littéraire au Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1980.
Le Goff, Jacques, *Le Moyen Âge*, Bordas, 1962.
Puzin, Claude, *Littérature XVIIe siècle*, Nathan, 1987.
LANDRY, Jean-Pierre et Isabelle MORIN, *La littérature française du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 1993.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Activités en classe :

- exposés sur l'histoire littéraire;
- exposés théoriques sur la méthode d'analyse de textes;
- analyse de textes et discussions;
- exercices pratiques;
- contrôles de lecture;
- projection de films.

Activités à l'extérieur de la classe :

- lectures obligatoires et complémentaires;
- exercices de rédaction et de grammaire;
- étude pour l'examen final.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :

- *L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;*
- *L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;*
- *L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.*

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
Semaine 1 <ul style="list-style-type: none">• Présentation du plan de cours.• Le littéraire, le non-littéraire et le paralittéraire : introduction aux études littéraires.• Première introduction aux notions de genre littéraire, de courant littéraire, de tonalité, etc.• Contexte sociohistorique du Moyen Âge.	

<p>Semaine 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexte littéraire du Moyen Âge : il s'agira de répondre à quelques questions essentielles : qui écrit, où écrit-on, comment écrit-on et qui lit? • Présentation de la chanson de geste et de la littérature courtoise. • Lecture et analyse d'extraits de textes médiévaux de différents genres littéraires (poèmes, farces, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture du roman <i>Le chevalier de la charrette</i> de Chrétien de Troyes. • Préparation à l'atelier.
<p>Semaine 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie : présentation de l'analyse littéraire et des principaux outils d'analyse. • Atelier sur un extrait de la littérature médiévale (10%). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture du roman <i>Le chevalier de la charrette</i> de Chrétien de Troyes. • Préparation à l'atelier.
<p>Semaine 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la légende arthurienne : les premiers textes, les principaux personnages, etc. • Visionnage du film <i>Excalibur</i> réalisé par John Boorman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture du roman <i>Le chevalier de la charrette</i> de Chrétien de Troyes.
<p>Semaine 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle de lecture sur <i>Le Chevalier de la charrette</i> (5%). • La littérature narrative : les principales composantes (personnages, narration, dialogues, etc.) • Présentation de Chrétien de Troyes et analyse du <i>Chevalier de la charrette</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à l'atelier.
<p>Semaine 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier sur <i>Le Chevalier de la charrette</i> (10%). • Contextes sociohistorique et littéraire du XVI^e siècle. • Montaigne et le genre de l'essai : les principales composantes. • Lecture de quelques passages du <i>Don Quichotte de la Manche</i>, de Cervantès. Comment et pourquoi ce roman marque-t-il la fin de la littérature chevaleresque? 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la rédaction de la première analyse littéraire.
<p>Semaine 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction de la première analyse littéraire (20%). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'<i>Hamlet</i>, de William Shakespeare.

<p>Semaine 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextes sociohistorique et littéraire du XVII^e siècle. • Présentation de deux courants littéraires : le baroque et le classicisme. • Le théâtre : les principales composantes (didascalies, monologues, dialogues, scènes et actes, etc.). • Présentation du théâtre élisabéthain et de l'œuvre de William Shakespeare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'<i>Hamlet</i>, de William Shakespeare.
<p>Semaine 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle de lecture sur <i>Hamlet</i> (5%). • Analyse de la pièce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la seconde analyse littéraire.
<p>Semaine 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le théâtre au XVII^e siècle. • Présentation de l'œuvre de Molière. • Visionnage du film <i>Molière</i> réalisé par Laurent Tirard. • Préparation à la rédaction de la deuxième analyse littéraire. • Contrôle de lecture sur <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (5%). 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la seconde analyse littéraire. • Lecture de la pièce <i>Le bourgeois gentilhomme</i> de Molière.
<p>Semaine 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction de la deuxième analyse littéraire dans le cadre de la Journée JR (8 novembre) (25%). 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la seconde analyse littéraire.
<p>Semaine 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du <i>Bourgeois gentilhomme</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture du <i>Joueur</i> de Dostoïevski.
<p>Semaine 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. M. Dostoïevski : présentation de son œuvre. • Contrôle de lecture sur <i>Le Joueur</i> (5 %). • L'autorité remise en question : l'outchitel ne respecte pas son maître. • La naissance du « je » et de la conscience moderne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture du <i>Joueur</i> de Dostoïevski.
<p>Semaine 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernité(s) du roman sur les plans thématique, idéologique, narratif, « poétique », etc. • Préparation à l'examen final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à l'examen final.
<p>Semaine 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen final (15 %). 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à l'examen final.

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Description de l'activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Atelier sur la littérature médiévale	Évaluation individuelle ou en équipe (en classe).	Semaine 3	10 %
Contrôle de lecture sur <i>Le chevalier de la charrette</i>	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 5	5 %
Atelier sur <i>Le chevalier de la charrette</i>	Évaluation individuelle ou en équipe (en classe).	Semaine 6	10 %
Première analyse littéraire	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 7	20 %
Contrôle de lecture sur <i>Hamlet</i>	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 9	5 %
Deuxième analyse littéraire	Évaluation individuelle (en classe).	8 novembre	25 %
Contrôle de lecture sur <i>Le bourgeois gentilhomme</i>	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 10	5 %
Contrôle de lecture sur <i>Le joueur</i>	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 13	5 %
Examen de synthèse	Évaluation individuelle (en classe).	Semaine 15	15 %

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Ateliers sur la littérature médiévale et sur <i>Le chevalier de la charrette</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte. 2. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques. 3. Choisir les éléments d'analyse. 4. Élaborer un plan de rédaction. 6. Réviser et corriger le texte.
Quatre contrôles de lecture	Bonne lecture des textes.

Deux analyses littéraires	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître le contexte culturel et le propos du texte. 2. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques. 3. Choisir les éléments d'analyse. 4. Élaborer un plan de rédaction. 5. Rédiger une analyse littéraire de 700 mots. 6. Réviser et corriger le texte.
Un examen de synthèse	Examen de connaissances sur la matière vue en classe.

* Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative.

Le professeur lit les courriels et mio qui lui sont envoyés, mais n'y répond que lorsqu'il s'agit d'un problème urgent.

Toute absence non motivée lors de l'évaluation du mardi 8 novembre entraînera automatiquement la note zéro. Les voyages dans le Sud prévus depuis longtemps (même si votre billet a été acheté par vos parents) ne représentent pas une absence motivée.

Les téléphones cellulaires doivent être gardés en tout temps dans le sac d'école. Le professeur ne veut donc JAMAIS voir de cellulaire sur le bureau. Le professeur ne veut donc JAMAIS voir de cellulaire. Le professeur ne veut pas. Si, malgré cet avis très clair, le professeur surprend un(e) étudiant(e) à regarder son téléphone cellulaire (peu importe la raison, l'heure, les conditions météorologiques, etc.), l'étudiant(e) sera immédiatement exclu(e) du cours et devra, pour pouvoir être de nouveau admis(e) en classe, faire un travail de trois pages écrit à la main, à simple interligne, sur un sujet choisi par le professeur (ex. : les dauphins, les parulines à tête cendrée, les étudiants à tête dure, etc.).

L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant «*au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours*».

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 5 % **ou 10%** de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserait des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 10 % **ou 20%** de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : www.cegepmontpetit.ca/normes.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit :

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales ;

Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30% dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60%)
601-013	500	1 faute / 18 mots
601-101	700	1 faute / 44 mots
601-102	800	1 faute / 50 mots
601-103	900	1 faute / 56 mots
601-104	900	1 faute / 56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(6) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE**O ORTHOGRAPHE****G GRAMMAIRE**

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)**T TYPOGRAPHIE**

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques