

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET DE FRANÇAIS



Plan de cours

COURS : LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE

PROGRAMME : Tous les programmes



DISCIPLINE : Français, langue d'enseignement et littérature

Pondération : Théorie : 3 | Pratique : 1 | Étude personnelle : 3

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE BUREAU  POSTE  COURRIEL
JEAN-SÉBASTIEN MÉNARD C-185 6316 js.menard@cegepmontpetit.ca

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDINATION DÉPARTEMENTALE BUREAU  POSTE  COURRIEL
Alain Plante C-185 4542 alain.plante@cegepmontpetit.ca

PLACE DU COURS DANS LA FORMATION DE L'ÉTUDIANT

Objectif de la discipline

Portrait du diplômé en littérature

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.

Ce cours est un préalable absolu au cours **Littérature québécoise**, 601-103-MQ.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS

Énoncé de la compétence

Expliquer, en référence à leur contexte culturel et de manière à mieux les apprécier, les représentations du monde proposées par un minimum de quatre œuvres complètes, dont trois de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale, d'époques et de genres variés, appartenant à la période de 1945 à nos jours. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation explicative.

Objectifs

1. Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte.
2. Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique.
3. Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire.
4. Élaborer un plan de dissertation.
5. Rédiger une dissertation explicative de 800 mots.
6. Réviser et corriger le texte.

Définition départementale de la dissertation explicative

La dissertation explicative consiste à démontrer à l'aide d'exemples pertinents et de connaissances littéraires la justesse d'un énoncé dont l'objet est une œuvre ou un extrait d'œuvre. Elle est construite à partir d'un plan de rédaction.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Camus, Albert. *La chute*, Paris, Folio, 1956.

Duras, Marguerite. *Écrire*, Paris, Folio, 1993.

Kertész, Imre. *Être sans destin*, Arles, Actes Sud, 1998 [1975].

Memmi, Albert, *La statue de sel*, Paris, Folio, 1966.

MÉDIAGRAPHIE

Barsky, Robert, *Introduction à la théorie littéraire*, Sainte-Foy, PUQ, 1997.

Collectif, *Larousse : Difficultés de la langue française*, Larousse, 2007.

Darcos, Xavier. *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1992.

Grevisse, Maurice et André Goosse. *Le Bon Usage*, Paris, Duculot, 2007.

Lagarde, André et Laurent Michard. *XXe siècle*, Paris, Bordas, 1962.

Lapointe, Monique. *Anthologie de la littérature du romantisme à aujourd'hui*, Saint-Laurent, ERPI, 2008.

Laurin, Michel. *Anthologie littéraire de 1850 à aujourd'hui*, Montréal, Beauchemin Éditeur, 2007.

Pilote, Carole. *Guide littéraire*, Montréal, Beauchemin, 2007.

Thérien, Céline. *Anthologie de la littérature d'expression française du réalisme à la période contemporaine*, Anjou, Éditions CEC, 2005.

Thérien, Céline. *L'Abrégé : notions littéraires, lecture, écriture*, Anjou, Éditions CEC, 2010.

Trépanier, Michel et Claude Vaillancourt. *La méthodologie de la dissertation explicative*, Laval, Éditions études vivantes, 2000.

Vous devez obligatoirement avoir une grammaire, un Bescherelle et un dictionnaire (Multidictionnaire de la langue française, Larousse, Petit Robert).

Références Internet sur la langue française

Centre collégial de développement de matériel didactique :

<http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

Centre de valorisation et d'amélioration du cégep Édouard-Montpetit :

<http://www.cegepmontpetit.ca/cegep/centres-de-references/le-francais-s-affiche>

Le Cyberprof : <http://www.cyberprofesseur.com/>

Références Internet sur l'Épreuve uniforme de français :

<http://www.cegepmontpetit.ca/static/uploaded/Files/Cegep/Centre%20de%20reference/Le%20Francais%20saffiche/Amelioration/GUIDES-DE-REDACTION-ET-AUTRES-OUTILS.pdf>

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Le cours hebdomadaire est divisé en deux périodes de deux heures, pour un total de quatre heures de cours par semaine. Les cours comprendront les activités suivantes :

- Exposés magistraux et d'animation : les exposés du professeur serviront à présenter les notions théoriques qui seront par la suite mises en application par les étudiants lors des exercices. Par notions théoriques, il faut entendre tout ce qui touche le contexte sociohistorique, les courants littéraires, l'analyse des textes, l'étude des œuvres ainsi que la langue.
- Travaux pratiques : des exercices d'analyse et de rédaction seront faits régulièrement en cours de session. Ils sont essentiels à la réussite du cours puisqu'ils préparent directement les évaluations sommatives. Ils pourront être faits tantôt à la maison ou tantôt en classe, tantôt individuellement ou tantôt en équipe. Dans tous les cas, notamment pour ce qui concerne les travaux d'équipe, la participation et l'implication de l'étudiant sont essentielles.
- Ateliers : ces ateliers serviront à vérifier l'acquisition de compétences et de connaissances liées au corpus littéraire étudié et au contexte socioculturel entourant les œuvres au programme. Ils serviront aussi à acquérir des notions plus techniques (procédés d'écriture, rythme et versification) ou méthodologiques (rédaction du plan, de l'introduction, du paragraphe et de la conclusion, analyse de la consigne et du texte à l'étude).
- Dissertations explicatives : Rédaction d'un plan, d'une dissertation partielle et d'une dissertation complète de 800 mots. Elles seront accompagnées d'un plan détaillé.
- Tests de lecture : la lecture des œuvres est évidemment indispensable et chaque élève doit y accorder une grande attention. Lorsque vous lisez, prenez l'habitude de prendre des notes de lecture (idées importantes, mots-clés, etc.).
- Documents audiovisuels : afin de compléter les lectures.
- Examen final : vérifie les connaissances assimilées pendant le cours (courants littéraires, caractéristiques, contextes historiques, textes-clés, auteurs, etc.). Des lectures dirigées effectuées tout au long de la session vous guideront dans votre étude.
- Cahier de route : dans ce cahier, l'étudiant devra commenter ses lectures, prendre des notes et laisser des traces de ses réflexions en tant que lecteur. Il devra également y rédiger un essai.

Directive relative à l'usage des technologies de l'information et des communications en classe

La Direction des études du Cégep valorise l'utilisation des technologies de l'information et des communications à des fins d'apprentissage, et ce, dans un climat propice à la concentration.

Ainsi, à moins d'une entente spéciale avec l'enseignant, en classe, sont interdits :

- L'usage des cellulaires, des cellulaires intelligents et des lecteurs de musique;
- L'enregistrement audio et vidéo, ainsi que la prise de photos;
- L'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes à des fins autres que celles prescrites dans le contexte d'enseignement.

En cas de non-respect de ces consignes, le professeur pourrait exiger que l'appareil soit rangé et, s'il y a récurrence après un avertissement formel, exclure l'étudiant concerné de la classe.

PLANIFICATION DU COURS

SEMAINES	CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
1	<ul style="list-style-type: none">- Présentation du plan d'étude, des objectifs et des œuvres à l'étude.- Test diagnostique.- L'analyse littéraire, la dissertation explicative, les procédés littéraires (ces notions seront vues tout au long de la session).	<ul style="list-style-type: none">- Acheter les œuvres obligatoires.
2	<ul style="list-style-type: none">- Présentation du carnet de route et de l'essai.- L'existentialisme et l'absurde- Exercices formatifs d'analyse et de rédaction. Le plan.- Atelier.	<ul style="list-style-type: none">- Faire l'exercice d'analyse et de rédaction.- Commencer à lire <i>La chute</i>, de Camus.
3	<ul style="list-style-type: none">- Albert Camus- Présentation d'Albert Camus et de son œuvre.- Étude de <i>La chute</i>.- Exercices sur les plans. Rédaction d'un plan.- Atelier.	<ul style="list-style-type: none">- Faire les exercices (plan)- Faire l'atelier 1- Continuer la lecture de l'œuvre de Camus.
4	<ul style="list-style-type: none">- Rédaction d'un plan (formatif)- Retour sur l'atelier 1.- Test de lecture 1 (5 %) (deuxième cours)	<ul style="list-style-type: none">- Rédiger un plan et faire l'atelier 1.- Continuer la lecture de l'œuvre de Camus.- Se préparer pour le test de lecture 1.
5	<ul style="list-style-type: none">- Rédaction d'un plan (10 %)- Albert Memmi. Contexte et présentation de l'auteur.	<ul style="list-style-type: none">- Rédiger un plan.- Commencer à lire le roman d'Albert Memmi.
6	<ul style="list-style-type: none">- Analyse de l'œuvre d'Albert Memmi.- Exercices et atelier 2.- Structure de la dissertation, point de vue de la narration, marqueurs de relation.- Stratégies de révision.- Comment citer? Comment inscrire les références?	<ul style="list-style-type: none">- Continuer à lire l'œuvre d'Albert Memmi.- Faire les exercices et l'atelier 2.

SEMAINES	CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
7	<ul style="list-style-type: none"> - Retour sur l'atelier 2. - Test de lecture 2 (5 %). - Remise 1 du cahier de route. - Rédaction d'une dissertation partielle (introduction + paragraphe) (10 %) 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuer à lire l'œuvre d'Albert Memmi. - Se préparer pour le test de lecture 2. - Se préparer pour la dissertation partielle.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'Imre Kertesz et de son livre <i>Être sans destin</i>. - Contexte sociohistorique. - L'importance de la littérature. - Retour sur la dissertation partielle. Autocorrection (5 %). 	<ul style="list-style-type: none"> - Commencer à lire le roman de Kertesz. - Corriger la dissertation partielle.
9	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'œuvre de Kertesz. - Exercices et atelier 3. 	<ul style="list-style-type: none"> - Remise de l'autocorrection de la dissertation partielle (5 %). - Faire les exercices et l'atelier 3. - Lire l'œuvre de Kertesz.
10	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'œuvre de Kertesz. - Exercices et atelier 3. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire les exercices et l'atelier 3. - Lire l'œuvre de Kertesz.
11	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation à la dissertation. - Retour sur l'atelier 3. - Rédaction complète d'une dissertation explicative (20 %) 	<ul style="list-style-type: none"> - Se préparer à la rédaction.
12	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de Marguerite Duras et de son roman <i>Écrire</i>. - Contexte historique. - Analyse. - Présentation de l'essai (cahier de route). - Remise 2 du cahier de route (10 %). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le roman de Marguerite Duras. - Faire les exercices et l'atelier 4. - Rédiger l'essai. - Remettre le cahier de route.
13	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'œuvre de Marguerite Duras. - Exercices et atelier 4. - Réflexion sur l'essai. - Retour sur la dissertation explicative. - Autocorrection de la dissertation explicative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le roman de Marguerite Duras. - Faire les exercices et l'atelier 4. - Rédiger l'essai.

SEMAINES	CONTENU	ACTIVITÉS D'ÉTUDE PERSONNELLE
14	<ul style="list-style-type: none"> - La poésie contemporaine, les règles de versifications... - Exercices. - Autocorrection de la dissertation explicative. - Retour sur l'atelier 4. - Remise de l'essai faisant partie de l'évaluation finale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire les exercices et l'atelier 4. - Rédiger l'essai. - Remise de l'essai final faisant partie de l'évaluation finale.
15	<ul style="list-style-type: none"> - Révision générale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se préparer pour l'examen final.
16	<ul style="list-style-type: none"> - Examen final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se préparer pour l'examen final.

Note : Il est possible que des réaménagements du calendrier s'imposent en cours de session. L'étudiant est prié de se tenir au courant de toute modification éventuelle des activités.

MODALITÉS D'ÉVALUATION SOMMATIVE

Activité d'évaluation	Contexte de réalisation	Échéance (date de remise d'un travail ou période d'examen)	Pondération (%)
Test de lecture 1	Évaluation individuelle faite en classe	Semaine 4	5 points
Dissertation explicative (rédaction d'un plan).	Évaluation en équipe faite en classe	Semaine 5	10 points
Test de lecture 2	Évaluation individuelle faite en classe	Semaine 7	5 points
Dissertation explicative (rédaction d'une introduction et d'un paragraphe)	Évaluation individuelle faite en classe	Semaine 7	10 points
Autocorrection de la dissertation partielle	Évaluation individuelle faite en classe et à la maison	Semaine 8	5 points
Dissertation explicative complète de 800 mots	Évaluation individuelle faite en classe	Journée JR	20 points
Cahier de route	Évaluation individuelle faite à la maison	Semaine 7 et semaine 12	10 points
Essai (évaluation finale)	Évaluation individuelle faite à la maison	Semaine 14	20 points

Examen (évaluation finale)	Évaluation individuelle faite en classe	Semaine 16	15 points
----------------------------	---	------------	-----------

Total : /100

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION et LIEN AVEC LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉS et OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	CRITÈRES D'ÉVALUATION ¹
Deux tests de lecture et un examen final : reconstruction correcte du sens des textes. Reformulation appropriée des idées principales des textes. Connaissance du contexte culturel et sociohistorique. Capacité à faire des liens entre l'œuvre et le contexte historique. Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire.	Le contenu (70 %) : clarté et justesse des réponses. Pertinence de la réflexion. La langue (30 %) : qualité de la langue employée.
Dissertations explicatives (trois exercices) et un essai : planification adéquate de la production d'un texte. Élaboration d'un plan de dissertation. Énonciation d'idées claires et cohérentes. Organisation logique d'un ou de plusieurs paragraphes. Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation. Utilisation d'un vocabulaire précis et varié. Rédaction d'un texte cohérent et pertinent de 800 mots.	Le contenu (50 %) : clarté, pertinence et cohérence des réponses. Choix des preuves. Qualité de l'analyse et de l'argumentation. La structure (20 %) : structure du texte, progression des idées. La langue (30 %) : qualité de la langue employée.
Autocorrection : utilisation appropriée de stratégies de révision. Correction appropriée du texte.	Qualité de la correction et des explications fournies, par l'étudiant, pour démontrer sa compréhension de l'erreur commise.
Cahier de route : développer une relation esthétique avec les œuvres littéraires. S'approprier les œuvres. Capacité à construire le sens d'une œuvre. Trouver sens et plaisir en lisant, en analysant et en expliquant les textes littéraires.	Contenu : clarté, pertinence et cohérence des réflexions et des commentaires. Propos s'appuyant sur des passages cités du ou des textes à l'étude. Références. Présentation du cahier : clarté, propreté. La langue : qualité de la langue employée.

* Les critères d'évaluation seront présentés par écrit aux étudiants au moins une semaine avant l'activité d'évaluation sommative (article 5.1j PIEA).

L'évaluation terminale de cours (article 5.2.4 de la PIÉA) peut comporter deux activités dont la pondération totale est d'un minimum de 30 %, soit un minimum de 20 % pour une activité de rédaction ayant lieu au plus tôt lors de la journée JR consacrée aux activités d'évaluation préparatoires à l'ÉUF et un minimum de 10 % pour la deuxième activité se tenant « *au terme de l'ensemble des périodes d'apprentissage prévues pour les cours* ».

¹ Les critères d'évaluation seront précisés davantage en cours de session.

CONDITIONS DE RÉUSSITE

(1) NOTE DE PASSAGE

La note de passage du cours est de 60 % (PIEA, article 5.1m).

(2) PRÉSENCE AUX COURS

La présence aux activités d'évaluation sommative est obligatoire (PIEA 5.2.5.1).

Politique départementale de présence en classe

1] Un étudiant qui aura été absent à plus de 10 % de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur qui l'aviserait des conséquences possibles de sa (ses) prochaine (s) absence (s).

2] Est susceptible de ne plus être admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20 % de la période totale prévue pour un cours.

3] En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue au moment de l'exclusion.

(3) REMISE DES TRAVAUX

Les travaux exigés par un professeur doivent être remis à la date, au lieu et au moment fixés. Les **pénalités** entraînées par les retards sont établies **selon les règles départementales** (PIEA, article 5.2.5.2).

En cas de retard, la pénalité est la suivante :

Le professeur peut refuser tout travail en retard à moins qu'il y ait eu entente préalable entre lui et l'étudiant. Dans le cas où un travail en retard est accepté, le professeur peut appliquer au travail une pénalité allant jusqu'à 10 % par jour de retard.

(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Cégep. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Méthodologie »** des centres de documentation du Cégep. Voici l'adresse :

CRD du campus de Longueuil ou CRD de l'ÉNA (même lien pour les deux campus) : www.cegepmontpetit.ca/normes.

La **pénalité départementale** concernant le non-respect des normes de présentation matérielle des travaux (PIEA, article 5.3.2) est la suivante :

Le professeur peut enlever jusqu'à 10 % de la note pour la présentation matérielle.

(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'évaluation de la qualité de la langue (PIEA, article 5.3.1) doit respecter les valeurs et les critères établis par le département.

Politique départementale concernant l'évaluation du français écrit :

- **La maîtrise du français et la réussite des études collégiales**

Il est important de posséder une bonne compréhension et une bonne maîtrise de la langue pour réussir ses quatre cours obligatoires de français et pour obtenir son diplôme d'études collégiales; Pour obtenir ce diplôme, l'étudiant doit réussir ses quatre cours de français ainsi que l'épreuve uniforme de français administrée par le Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (une dissertation de 900 mots); pour réussir cette épreuve, il faut, entre autres choses, faire moins d'une faute aux trente mots (donc, pas plus de 30 fautes sur 900 mots).

Selon la politique du Cégep, la qualité de la langue doit être prise en compte dans tous les cours, quelle que soit la matière: la maîtrise du français est donc un facteur de réussite dans tous les cours.

- **Les cours de français au cégep: des cours de littérature**

Les cours de français dispensés au Cégep (mis à part certains cours spécifiques, celui de mise à niveau par exemple) sont essentiellement des cours de littérature, qui présupposent une bonne compréhension et une maîtrise assurée de la langue parlée et, surtout, écrite. Ces cours, et notamment les trois cours de la formation générale commune, sont entièrement consacrés à l'acquisition de compétences littéraires: connaissances stylistiques et historiques; habiletés à lire, à analyser, à rédiger des analyses littéraires, des dissertations explicatives et critiques.

À toutes fins pratiques, il n'y a pas de place dans ces cours pour une étude en profondeur ou une révision systématique des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques, lexicales et typographiques.

- **La maîtrise de la langue: la responsabilité de l'étudiant**

Au Cégep, l'étudiant est le premier responsable de la qualité de son français: chaque étudiant doit veiller à se donner, s'il ne les possède pas déjà, les connaissances nécessaires à une juste compréhension de la langue et à une présentation correcte de ses travaux, qu'ils soient oraux ou écrits.

Chaque étudiant n'est pas pour autant laissé à lui-même: pour l'aider à assumer sa responsabilité à l'égard de la qualité de sa langue, l'étudiant peut compter sur plusieurs ressources:

- a) ses professeurs, que l'étudiant peut rencontrer sur une base individuelle, selon leur horaire de disponibilité ;
- b) le Centre d'aide en français, où l'étudiant trouve des fascicules de théorie sur les différentes règles de grammaire, des exercices avec corrigé, des ordinateurs et des adresses électroniques de sites pour la correction de la langue, des ouvrages de référence tels le *Multidictionnaire*.

Les formules proposées par le Centre d'aide en français sont :

- les rencontres individuelles : l'étudiant qui requiert un encadrement plus soutenu reçoit l'aide d'un autre étudiant pour résoudre ses principales difficultés (inscription recommandée dès le début de la session; attestation en fin de session);
- l'autoapprentissage : l'étudiant travaille ses points faibles et peut bénéficier en tout temps de l'aide des professeurs responsables (date limite d'inscription : la quatrième semaine; attestation en fin de session).

Quelle que soit la formule choisie, l'étudiant développera son aptitude à relire ses textes, à voir ses erreurs et à les corriger.

La **procédure départementale** d'évaluation de la qualité du français est la suivante :

- **Modalités d'évaluation du français écrit**

Dans les travaux où le professeur juge qu'il y a matière à évaluation du français écrit, la pondération accordée au français écrit est de 30 % dans les cours de la formation générale ; le professeur établit la note selon la fréquence des fautes, en fonction du tableau suivant:

Cours	Nombre de mots d'une rédaction	Ratio faute/mots pour obtenir la note de passage pour le code (60 %)
601-013	500	1 faute/18 mots
601-101	700	1 faute/44 mots
601-102	800	1 faute/50 mots
601-103	900	1 faute/56 mots
601-104	900	1 faute/56 mots

Chaque étudiant devrait posséder un dictionnaire et une grammaire.

Le département ne permet pas la récupération des points perdus pour la correction des fautes.

Le Département a adopté la Grille de correction du code, produite par le CAF, pour qu'elle serve de balise à la définition des fautes pénalisées. Cette grille est annexée aux plans de cours.

(6) CENTRE DE LITTÉRATURE

Le Centre de littérature est un lieu de rencontre et de discussion. Les étudiants s'y voient offrir la possibilité de consulter des professeurs du Département de Littérature et de français qui peuvent répondre à certaines questions relatives à la littérature (notions diverses, outils d'analyse, compréhension de certaines problématiques générales propres à un auteur ou à une période littéraire, etc.) ainsi qu'à la méthodologie menant à la rédaction des différents types de travaux demandés dans le cadre des cours de littérature (analyse littéraire, dissertation explicative ou critique). Ces interventions ne peuvent être que d'ordre général, l'étudiant devant toujours s'en référer à son professeur pour les consignes ou questions particulières ou encore pour chercher des réponses précises en lien avec un travail à remettre dans de brefs délais. Cet encadrement est offert selon un horaire affiché au Centre situé à l'intérieur du CAF (local D-2001).

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au cégep Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), la *Politique institutionnelle de la langue française* (PILF), la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence* (PPMÉTEHV), les *Conditions d'admission et cheminement scolaire*, la *Procédure concernant le traitement des plaintes étudiantes dans le cadre des relations pédagogiques*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site Web du Cégep à l'adresse suivante : www.cegepmontpetit.ca/reglements-et-politiques. En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

GRILLE DE CORRECTION DU CODE

O ORTHOGRAPHE

G GRAMMAIRE

- G1** Accord dans le groupe nominal
- G2** Accord dans le groupe verbal
- G3** Accord du participe passé
- G4** Formes verbales
- G5** Homophones grammaticaux

S SYNTAXE

- S1** Structure
- S2** Concordance verbale
- S3** Marqueurs de relation
- S4** Pronoms et déterminants
- S5** Ponctuation

V VOCABULAIRE (impropriétés, anglicismes, niveau de langue)

T TYPOGRAPHIE

- T1** Emploi des majuscules
- T2** Règles typographiques