



Plan de cours

COURS : L'être humain

PROGRAMME : Formation générale

DISCIPLINE : 340 PHILOSOPHIE

Pondération : Théorie : 3 heures | Pratique : 0 heure | Étude personnelle : 3 heures

PROFESSEUR(S) DU COURS-GROUPES	BUREAU	☎ poste	✉ courriel ou site web
Éric Paquette			eric.paquette@college-em.qc.ca
É.N.A.	C-185		
Longueuil	E-145	3888	

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS À remplir par les étudiants

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDONNATEUR DU DÉPARTEMENT	BUREAU	☎ poste	✉ courriel
PIERRE BRIÈRE	C-185	6014	pierre.briere@college-em.qc.ca

OBJECTIFS

Trois cours de philosophie appartiennent à la formation générale de tout cégépien. Second pôle de cette triade, le présent cours se veut une introduction à la problématisation philosophique du statut et du sens de l'être humain dans le monde. Conformément aux instructions ministérielles sur la formation générale, ce cours entend poursuivre, prioritairement, les objectifs suivants : prendre conscience de l'importance des idées philosophiques pour la compréhension de la personne humaine ; transmettre des connaissances sur les œuvres et la pensée de grands philosophes ; former à la réflexion critique et méthodique par la fréquentation de grandes œuvres ; savoir argumenter et rédiger un point de vue critique personnel relativement à une certaine conceptualisation philosophique de l'homme.

PROBLÉMATIQUE : L'ESPRIT D'ENFANCE ET LE CŒUR DE L'HOMME

Chanson nette

Plume Latraverse

C'est une chansonnette pour les cerveaux croulants
Qui r'lèguent aux oubliettes leurs souvenirs d'enfant
Et dont l'intolérance les a vite dépourvus
De toute la transparence que leur enfance à eue

C'est une chansonnette à la mémoire de ceux
Ceux dont l'fond des lunettes en a perdu un peu
Et dont la complaisance pour la réalité
A perdue l'insouciance d'la spontanéité

C'est une chansonnette pour le petit bouffon
Qui habite les fillettes et les petits garçons
Le lutin qui nous quitte un de ces beaux matins
Mais qui nous réinvite dans l'âme de son jardin

C'est une chansonnette pour qui a oublié
La magie d'être une mouette et la joie d'le crier
Lorsque la solitude ne s'assoit jamais
Que l'œil était moins rude pour tout c'qui l'entourrait

C'est une chansonnette pour se souv'nir un peu
Des folies qu'on a faite en s'toutant du Bon Dieu
De l'énergie grouillante qui nous poussait à faire
Toute sorte d'affaires brillantes qui ont l'don d'jouer a'ec les nerfs

C'est une chansonnette pour retrouver les yeux
Du petit coeur qui guette les moments merveilleux
Et qui explose et danse, au fil des émotions
Sans qu'un cerveau ne pense à faire ségrégation

Qui suis-je ? Qui sommes-nous ? Qu'est-ce que l'homme ? Nulle question n'est plus simple. Nulle question n'est dès lors plus abyssale. Le problème de l'homme récapitule et condense à peu près tous les grands problèmes de la philosophie. Ainsi peut-on y entrer par une myriade de portes, chacune débouchant sur l'Universel, cet Infini, ouvrant sur un Océan de mystères. Notre approche se fera ici par le détour symbolico-philosophique de l'enfance. « Dans tout homme véritable, observait un bien curieux philosophe, se cache un enfant : un enfant qui veut jouer. » (Nietzsche) En quel sens ne cesse-t-on jamais de s'expliquer avec l'enfant [« réel » ou « éternel »] qui sommeille en nous ? Qu'est-ce donc que l'enfance et l'enfant nous apprennent, nous révèlent, au sujet de nous-mêmes ? Quel liens secrets le cœur de l'homme pourrait-il entretenir avec l'esprit d'enfance ? Telles sont les énigmes primordiales qui nous mettrons en route, les nœuds qui nous tiendront en haleine. Trois philosophes nous serviront d'éclaireurs dans cette enquête sur l'être humain en forme de méditation sur son centre, son origine, son historicité intérieure ou rapport intime au temps et au devenir. Avec Arthur Schopenhauer (1788-1860) et ses *Aphorismes sur la sagesse dans*

la vie (chap. v), nous conduirons une réflexion comparative sur la jeunesse, la maturité et la vieillesse en nous efforçant de dégager quelques lieux-clés de compréhension du devenir humain, tout en soumettant à une appréciation critique son idée directrice suivant laquelle « les quarante premières années de l'existence fournissent le texte, et les trente suivantes le commentaire, qui seul nous en fait alors bien comprendre le sens vrai et l'enchaînement, la morale à en tirer, et toutes les subtilités. »¹ À partir d'une étude [« L'art de raconter des histoires »] du jeune Kierkegaard (1813-1855), pour qui aussi « l'enfance est la partie paradigmatique de la vie ; l'âge mûr en étant la syntaxe »², nous méditerons sur l'importance cruciale du rapport à l'imaginaire dans la constitution existentielle de soi. Enfin, une lecture minutieuse de *La morale des elfes* de G.K. Chesterton (1874-1936) nous amènera à élargir notre questionnement — de l'individu à l'histoire — en nous demandant si *l'esprit d'enfance*, ou son manque désespérant, ne fournirait pas une référence philosophique éclairante à partir de laquelle l'on pourrait observer, lire, scruter, la condition difficile de l'homme moderne.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le corpus des textes à l'étude constitue pour l'essentiel le canevas à partir duquel seront posées, étayées, puis critiquées, les questions fondamentales du présent cours. Ainsi, pour chacun des auteurs et thèmes à l'étude, des cours magistraux, des exercices individuels ou ateliers d'équipes, ainsi que des discussions de groupes serviront à nourrir et préparer le type de questionnement critique sollicité lors des évaluations. Il importe en tout temps de ne jamais hésiter à vous manifester pour soulever une question, requérir un nouvel exemple, un éclaircissement ; soumettre un doute, une réflexion personnelle, une critique, etc. Rappelez-vous que vos interventions sont toujours les bienvenues, qu'elles sont utiles à votre professeur aussi bien qu'à l'ensemble de vos collègues.

MATÉRIEL OBLIGATOIRE (DISPONIBLE À LA COOP)

Recueil de textes no. 27424, intitulé *L'esprit d'enfance et le cœur de l'homme* (Prof. Éric Paquette).

ÉCHÉANCIER APPROXIMATIF

Semaine 1 : Présentation de la problématique et introduction générale

Semaines 2 à 4 : Réflexion sur les âges de la vie d'après Schopenhauer

Semaine 5 : Examen sur Schopenhauer

Semaines 6 à 9 : Kierkegaard et la structuration imaginaire du Moi dans la première jeunesse (distribution du travail de session à la 9^{ème} semaine)

Semaines 10 à 14 : Mystère, Monde et Modernité. *L'esprit d'enfance* selon Chesterton.

Semaine 15 : Dissertation finale sur *La morale des elfes*.

ÉVALUATIONS DES APPRENTISSAGES

Toutes les évaluations porteront sur la compréhension philosophique et critique des textes à l'étude. Les évaluations dites « sommatives » sont au nombre de trois (chacune comptant pour le tiers de la note cumulative finale) :

¹ Arthur Schopenhauer, *Aphorismes sur la sagesse dans la vie*, traduction de J.-A. Cantacuzène, Paris : PUF, 2002, p.168.

² Soren Kierkegaard, *Journaux et cahiers de notes, Volume I*, traduit du danois par Else-Marie Jacquet-Tisseau, Paris : Fayard, p.36.

1) EXAMEN SUR SCHOPENHAUER (900 mots)

(Deux questions de compréhension sur « Les âges de la vie »)

2) TRAVAIL DE SESSION SUR KIERKEGAARD (1200 mots)

(Commentaire critique d'une étude portant sur l'enfance)

3) DISSERTATION FINALE SUR CHESTERTON (900 mots)

(Question générale de synthèse sur la problématique de *La morale des elfes*)

Les qualités de forme (langue, structure, cohérence) ainsi que la capacité d'analyser, d'actualiser et de soumettre à une appréciation critique l'argumentaire d'un auteur (dans le respect de sa logique propre) seront bien évidemment autant de critères d'évaluation généralement appliqués. Quant aux critères plus pointus, propre à chacune des évaluations, ils auront été minutieusement exposés en classe.

Conformément à la politique du Collège, l'étudiant qui s'estime lésé peut demander une révision de note. La procédure se trouve décrite dans l'agenda scolaire. Il est de votre responsabilité de conserver copies de toutes vos évaluations.

CONDITIONS DE RÉUSSITES ET MODALITÉS DE PARTICIPATION

(1) NOTE DE PASSAGE. La note de passage du cours, comme de toute évaluation, est de 60%.

(2) PRÉSENCE AUX ÉVALUATIONS. La présence aux activités d'évaluation est obligatoire. Aucune reprise ne sera accordée si un étudiant est absent au moment d'un examen ou de toute autre évaluation sommative en classe, à moins, bien sûr de raisons graves ou d'entente préalable avec le professeur.

(3) REMISE DES TRAVAUX. Tout travail doit être remis en main propre à la date indiquée par le professeur. Aucun retard n'est accepté, sauf entente préalable avec le professeur. Auquel cas, une pénalité de 10% s'appliquera.

(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX. L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Collège. Ces normes sont disponibles sous la rubrique « Aides à la recherche » des centres de documentation du Collège.

(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE. Dans toute évaluation, on pourra perdre jusqu'à 10% des points pour les fautes de français (orthographe et syntaxe).

(6) PLAGIAT. Tout plagiat, toute tentative de plagiat ou toute collaboration à un plagiat entraîne immédiatement la note 0 pour l'évaluation en cause. En cas de récidive, l'étudiant se voit attribuer la note 0 pour l'ensemble du cours.

(7) ASSIDUITÉ ET CONTÔLE DES PRÉSENCES. La présence au cours et la ponctualité sont de rigueur. L'appel des présences aura lieu au début ou à la fin de chaque cours. 1) Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur, qui l'aviserà des conséquences possibles de sa prochaine absence. 2) Est susceptible de n'être plus admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours. 3) En ce cas la note portée au bulletin est la note totale obtenue (compilée ou non) au moment de l'expulsion.

(8) DISPONIBILITÉ. Des périodes de disponibilité sont indiquées sur la porte de mon bureau. N'hésitez jamais à venir m'y trouver. Ces périodes n'ont pas de signification limitative ou restrictive. Il vous sera toujours loisible de me rencontrer en dehors de celles-ci, pour peu que nous soyons convenus d'un rendez-vous.

(9) CENTRE DE PHILOSOPHIE (LONGUEUIL). Outre ma propre disponibilité, vous trouverez au centre d'aide en philosophie, situé au B-113, des professeurs disponibles et désireux de vous aider.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Arnaldez (Roger), *Chesterton : un penseur pour notre temps*, Paris : Éditions de Paris, 2001.

Chesterton (Gilbert Keith), *La morale des elfes*, traduit de l'anglais par Jérôme Vérain, Paris : Mille et une nuits, 2007.

Kierkegaard (Soren), « L'art de raconter des histoires » in *Journaux et cahiers de notes, Volume I*, traduit du danois par Else-Marie Jacquet-Tisseau, Paris : Fayard, 2007, pp. 111-120.

Maxence (Philippe) *Pour le réenchantement du monde : une introduction à Chesterton*, Genève : Ad Solem, 2004.

Politis (Hélène), *Le concept de philosophie constamment rapporté à Kierkegaard*, Paris : Kimé, 2009.

Schopenhauer (Arthur), « De la différence des âges de la vie » in *Aphorismes sur la sagesse dans la vie*, traduit de l'allemand par J.-A. Cantacuzène, Paris : PUF, 2002, pp. 155-173.

POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au collège Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages*, les *conditions particulières concernant le maintien de l'admission d'un étudiant*, la *Politique de valorisation de la langue française*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence*, les *procédures et règles concernant le traitement des plaintes étudiantes*.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site web du Collège à l'adresse suivante : www.college-em.qc.ca . En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.