

## Plan de cours

COURS : **L'être humain**

PROGRAMME : Tous les programmes

DISCIPLINE : Philosophie

Pondération : | Théorie : 3 heures | Pratique : 0 heure | Étude personnelle : 3 heures

PROFESSEUR(S) DU COURS-GROUPES	BUREAU	☎ poste	✉ courriel ou site web
Éric Paquette	C-185	<b>3888</b>	

PÉRIODE DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS *À remplir par les étudiants*

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi					
Après-midi					

COORDONNATEUR DU DÉPARTEMENT	BUREAU	☎ poste	✉ courriel
Pierre Brière	C-185	6014	pierre.briere@college-em.qc.ca

## OBJECTIFS

Trois cours de philosophie appartiennent à la formation générale de tout cégépien. Second pôle de cette triade, le présent cours se veut une introduction à la problématisation philosophique du sens et du statut de la nature humaine. Conformément aux instructions officielles, ce cours entend poursuivre prioritairement les objectifs suivants : prendre conscience de l'importance des idées philosophiques pour la compréhension de l'être humain ; transmettre des connaissances sur la pensée de quelques grands philosophes ; former à la réflexion critique et méthodique par la fréquentation de leurs œuvres ; savoir élaborer et rédiger une position critique eu égard à une certaine conceptualisation philosophique de l'homme.

## PROBLÉMATIQUE

L'homme est énigme pour l'homme. Et de cette énigme procède toute espèce d'interrogation se saisissant du sens fondamental d'une partie comme du Tout de l'Être. C'est d'ailleurs pourquoi, dès l'éveil du Logos grec, l'injonction delphique du « connais-toi toi-même » fut très sagement comprise comme la destination même de la quête philosophique et le site paradoxal de sa tâche infinie. Les prodigieux développements de la métaphysique en Occident, incluant l'essor théologico-spéculatif du christianisme, jusqu'au triomphe somme toute assez récent de l'esprit scientifique moderne, n'auront guère altéré cette donne fondamentale. Sur ce point essentiel — chose désormais rarissime — Science, Philosophie et Religion ne cessent de s'accorder : l'« homme » constitue sans nul doute le titre du problème le plus ardu ! Mortel défiant la mort, animal domptant l'animalité, étant fini voulant infiniment, chercheur de certitude éminemment grevé par le doute, objet-sujet équivoque, l'homme est cet être ambivalent, par nature toujours suspendu entre deux abîmes, entre le visible et l'invisible, le connu et l'inconnu, le fini et l'infini, sans cesse oscillant entre la fière présomption d'être merveille et l'âpre désespoir de n'être rien... ou rien qui vaille !

La Vérité, comme eût dit Montaigne (1533-1592), est proprement notre « gibier ». Ainsi sommes-nous naturellement faits pour la *chasser* ; car « la posséder appartient à une plus grande puissance ». Et René Descartes (1596-1650) d'affirmer : « je suis comme un milieu entre Dieu et le néant ». « Ni ange ni bête », renchérit Blaise Pascal (1623-1662), « un néant à l'égard de l'infini, un tout à l'égard du néant, un milieu entre rien et tout ». Ainsi la figuration de soi passe-t-elle classiquement par la représentation d'un « autre que soi », sous la double figure d'un « en deçà » ou d'un « au-delà ». De sorte que l'on pourrait tout aussi bien introduire au problème philosophique de l'homme en scrutant ses modes caractéristiques de relation avec l'autre « infrahumain » (inorganique, inanimé ou animal) ou « suprahumain » (Idéal, éternel ou transcendant). Nous emprunterons cette seconde voie, en interrogeant ici la manière dont tour à tour s'affirme et se nie la « nature humaine » dans son rapport, réel ou imaginaire, avec l'Absolu, l'Infini ou Dieu. Trois auteurs et trois œuvres serviront d'assise à toutes nos réflexions : les *Essais* de Montaigne sur l'amitié et sur l'art de conférer, les trois premières *Méditations métaphysiques* de Descartes, ainsi qu'une vaste sélection des *Pensées* de Pascal. Sollicitant ces trois esprits, nous découvrirons combien leur sagacité, leur proximité et leur différence, circonscrivent toujours, pour nous modernes, un horizon de pensée et une constellation de sens de toute première valeur, tant au plan historique qu'existential.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le corpus des textes à l'étude constitue pour l'essentiel le canevas à partir duquel seront posées, puis étayées, les problèmes fondamentaux. Ainsi, pour chacun des auteurs ou thèmes à l'étude, des cours magistraux, des exercices individuels, des ateliers d'équipes, ainsi que des discussions de groupe serviront à nourrir et préparer le type de questionnement critique sollicité lors des évaluations. Aussi importe-t-il, en tout temps, de ne jamais hésiter à vous manifester pour soulever une question, demander un éclaircissement, soumettre un doute, une critique, etc. Sachez que vos interventions s'avèrent toujours les bienvenues et qu'elles sont utiles à votre professeur aussi bien qu'à l'ensemble de vos collègues.

## MATÉRIEL OBLIGATOIRE

Un recueil de textes :

- Montaigne. *L'amitié. L'art de conférer*. Recueil # 27 679.

Un texte électronique :

- *Les trois premières méditations métaphysiques* de René Descartes (disponible sur Léa).

Un livre :

- Pascal, Blaise, *Pensées*, texte établi par Léon Brunschvicg, Paris : GF-Flammarion, 1976.

## CALENDRIER APPROXIMATIF

Semaines 1 à 5 : Montaigne, ou l'entretien infini de l'amitié

- L'homme, chasseur de vérité
- Éloge de l'amitié à travers la figure de l'ami
- L'art de conférer comme exercice salutaire de l'esprit et forme de vie
- Contre l'artifice rhétorique et les fausses grandeurs de l'imagination  
[semaine 3 : distribution du travail sur Montaigne]

Semaines 6 à 10 : La découverte « métaphysique » de l'homme chez Descartes

- Le doute et la quête de certitude.
- L'expérience « apodictique » du cogito et la nature de la chose pensante.
- L'idée divine de l'Infini et la prise en compte de la finitude.  
[Semaine 10 : Examen sur Descartes]

Semaines 11 à 15 : Les contrariétés de la condition humaine d'après Pascal

- Scepticisme et dogmatisme
- Dialectique de l'ennui et du divertissement.
- De la chair, de l'esprit et du cœur : trois ordres, trois concupiscences.
- L'homme énigmatique : roseau pensant, roi dépossédé, monstre incompréhensible.
- Le *Deus absconditus* ou le clair-obscur de la foi.  
[Semaine 15 : Dissertation finale sur Pascal]

## ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES

Toutes les évaluations porteront sur la compréhension et l'interprétation critique des textes à l'étude. Outre les exercices formatifs et préparatoires, les évaluations dites « sommatives » seront au nombre de trois, chacune comptant pour le tiers de la note cumulative finale : 1) TRAVAIL SUR MONTAIGNE ; 2) EXAMEN SUR DESCARTES ; 3) DISSERTATION FINALE SUR PASCAL.

Les qualités de forme (langue, structure, cohérence) ainsi que la capacité d'analyser et de soumettre à une appréciation critique l'argumentaire d'un auteur (dans le respect de sa logique propre) seront bien évidemment autant de critères d'évaluation généralement appliqués. Quant aux critères plus pointus, propre à chacune des évaluations, ils auront été minutieusement exposés en classe.

Conformément à la politique du Collège, l'étudiant qui s'estime lésé peut demander une révision de note. La procédure se trouve décrite dans l'agenda scolaire. Il est de votre responsabilité de conserver copies de toutes vos évaluations.

## CONDITIONS DE RÉUSSITE ET MODALITÉS DE PARTICIPATION

(1) NOTE DE PASSAGE. La note de passage du cours, comme de toutes les évaluations, est de 60%.

(2) PRÉSENCE AUX ÉVALUATIONS. La présence aux activités d'évaluation est obligatoire. Aucune reprise ne sera accordée si un étudiant est absent au moment d'un examen ou de toute autre évaluation sommative, sauf motif gravissime bien sûr, ou entente préalable avec le professeur.

(3) REMISE DES TRAVAUX. Tout travail doit être remis en main propre à la date indiquée par le professeur. Aucun retard n'est donc autorisé, à moins d'une entente expresse avec le professeur. Le cas échéant, une pénalité de 5% par jour s'appliquera jusqu'à un plafond de 10%. Sauf empêchement grave (raison médicale par exemple), aucun travail ne saurait être accepté après plus d'une semaine de retard.

(4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX. L'étudiant doit respecter les « Normes de présentation matérielle des travaux écrits » adoptées par le Collège (voir <http://ww2.college-em.qc.ca/biblio/normes.pdf>).

(5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE. Dans toute évaluation, on pourra perdre jusqu'à 10% des points pour les fautes de français.

(6) PLAGIAT. Tout plagiat, toute tentative de plagiat ou toute collaboration à un plagiat entraîne immédiatement la note 0 pour l'évaluation en cause. En cas de récidive, l'étudiant se voit attribuer la note 0 pour l'ensemble du cours.

(7) ASSIDUITÉ ET CONTÔLE DES PRÉSENCES. La présence au cours et la ponctualité sont de rigueur. L'appel des présences aura lieu au début ou à la fin de chaque cours. 1) Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur, qui l'aviserà des conséquences possibles de sa prochaine absence. 2) Est susceptible de n'être plus admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours. 3) En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue (compilée ou non) au moment de l'expulsion.

(8) DISPONIBILITÉ. Des périodes de disponibilité sont indiquées sur la porte de mon bureau. N'hésitez jamais à venir m'y trouver. Ces périodes n'ont point de signification limitative ou restrictive. Il vous sera toujours loisible de me rencontrer en dehors de celles-ci, pour peu que nous soyons convenus d'un rendez-vous.

(9) CENTRE DE PHILOSOPHIE. Outre ma propre disponibilité, vous trouverez au centre de philosophie, situé au B-118 (Longueuil), des professeurs disponibles et désireux de vous aider.

### **RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

Alquié, Ferdinand, *La découverte métaphysique de l'homme chez Descartes*, Paris, PUF, 1996.

Brunschvicg, Léon, *Descartes et Pascal, lecteurs de Montaigne*, Paris : Pocket, 1995.

Carraud (Vincent), *Pascal et la philosophie*, Paris : PUF, 1992.

Descartes, *Méditations métaphysiques*, Paris : GF-Flammarion, 1992.

Husserl, Edmund, *Méditations cartésiennes*, traduit de l'allemand par G. Peiffer et E. Lévinas, Paris, Vrin, 1980.

Magnard, Pierre, *Pascal. La clé du chiffre*, Paris, La Table Ronde, 2007.

Martin, Jacques (dir.), *Analyses et réflexions sur l'art de conférer de Montaigne*, Paris : Ellipses, 1980.

Montaigne, *Les Essais*, édition complète, adaptation en français moderne par André Lanly, Paris : Gallimard, 2009.

Pascal, *Pensées*, texte établi par Léon Brunschvicg, Paris : GF-Flammarion, 2009.

### **POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES**

Tout étudiant inscrit au collège Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels, et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages*, les *conditions particulières concernant le maintien de l'admission d'un étudiant*, la *Politique de valorisation de la langue française*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence*, les *procédures et règles concernant le traitement des plaintes étudiantes*. Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site web du Collège à l'adresse suivante : [www.college-em.qc.ca](http://www.college-em.qc.ca) . En cas de disparité entre des textes figurant ailleurs et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.