



**Collège
Édouard-Montpetit**

340-101-MQ

Hiver 2014

DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

PLAN DE COURS

COURS : Philosophie et rationalité

PROGRAMME : Formation générale

DISCIPLINE : 340 - Philosophie

PONDÉRATION : Théorie : 4 Pratique : 0 Étude personnelle : 4

Professeur	Bureau	☎ poste	✉ courriel
Filippo Palumbo			filippo.palumbo@college-em.qc.ca

PÉRIODES DE DISPONIBILITÉ AUX ÉTUDIANTS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Avant-midi		10h-11h		10h-11h	
Après-midi				15h-16h	

COORDONNATEURS DU DÉPARTEMENT	BUREAU	☎ poste	✉ courriel
THIERRY LAYANI	E-116	6013	
THOMAS DOMMANGE	E-117	6140	

LES CYNIQUES



PROBLÉMATIQUE

Aujourd'hui, plus que jamais, tout est conventionnel, « mondialisé », uniformisé, privé d'âme. On ne songe qu'à s'aplatir dans la routine, qu'à suivre le courant. Et celui ou celle qui souhaiterait trouver une voie vers des horizons plus larges ne sait plus où se tourner. Autrefois, il y avait des maîtres, des écoles de sagesse. À présent, il ne reste que les impératifs de l'économie et de la cybernétique.

Que faire alors dans ce contexte ? *Revenir aux Grecs...* comme le conseillait Nietzsche. Prendre le temps de lire les philosophes de l'époque classique. Réactiver la sagesse de ces penseurs qui ont encouragé l'homme à avancer sur le sentier abrupt de l'autonomie personnelle. Ne serait-ce pas déjà une première tentative de briser le cercle de la soumission rentable ?

Antisthène, Diogène, Pyrrhon : comme un ruban sonore, ces philosophes zigzaguaient à travers Athènes, au IV^e siècle, et cela suffisait à avertir les habitants qu'une autre vie restait toujours ouverte, en dehors des lieux de l'existence commune. L'essentiel de leur doctrine ? Prendre le large. Vivre la vie de ce qu'il y a en soi de plus haut et de plus élevé. Ne jamais céder sur son désir.

C'étaient les premiers anarchistes. Entre eux ils s'appelaient cyniques, c'est-à-dire chiens, car ils ne songeaient qu'à s'arracher aux cadres, qu'à ôter les entraves. Mais certains les affublaient aussi de l'épithète de *sceptiques*. Ils s'inspiraient de Socrate. Et leur mot d'ordre était : *négation*. Négation créatrice, effort sérieux pour fracasser, à coups de bâton, les rêveries de somnambule qui amenuisent l'homme, qui retiennent prisonnière l'étincelle de sa vie intime.

La pensée antique a été avant tout un « laboratoire expérimental » (Nietzsche) dans lequel de nombreuses recettes de l'art de vivre ont été pratiquées jusqu'au bout, non sans un dur effort. Et la recette cynique est peut-être celle qui, mieux que toute autre, a su incarner l'exubérance créatrice de l'esprit philosophique grec, sa nature bouillonnante, contestataire, soucieuse de plénitude. Au cours des prochaines semaines, c'est aux maîtres de sagesse du *cynisme* que nous allons nous intéresser : nous découvrirons des êtres indisciplinés, allergiques à toute appartenance, dont l'enseignement — indissociable d'un mode de vie anticonformiste — nous interpelle encore et peut servir d'orientation à tous ceux et celles qui cherchent à s'orienter à travers le brouillard du présent.

NOTRE ITINÉRAIRE

Qu'est-ce que la philosophie ? Quel rapport entretient-elle avec la rationalité ? Et avec le mythe ? Ce sont là grosso modo les questions auxquelles nous allons consacrer les séances liminaires de notre cours. La philosophie, ainsi que l'entendent les maîtres de sagesse à l'étude (notamment Socrate, Diogène, etc.) est une puissance *corrosive* que le dieu (Apollon l'Oblique - ou peut-être Hermès ?) a envoyée aux mortels pour les secouer, pour les réveiller de l'état de somnambulisme.

Mais pourquoi la philosophie serait-elle *corrosive* ? C'est simple : parce qu'elle dissout, à l'acide de l'*attention*, les certitudes les mieux établies et les plus incontestables, celles que seulement un fou ou un insensé songerait à mettre en doute. Lorsqu'on prend le temps de s'observer soi-même, d'analyser la manière dont on organise son quotidien, on n'aboutit qu'à des paradoxes et à des apories. Peu à peu, on s'enfonce dans un cul-de-sac sans voie d'issue. Croyances, idéaux de vie, valeurs, aspirations, projets personnels : tout cela vire à la tromperie et à l'illusion. On finit par perdre les points de repère habituels - et on ne sait plus où donner de la tête.

Après un excursus qui nous conduira à explorer quelques thèses sur la naissance de la pensée philosophique en Occident, nous nous intéresserons à Socrate. Non seulement au Socrate des dialogues platoniciens (surtout l'*Apologie*, la *République*, le *Phèdre*), mais aussi à celui des *Mémorables* (Xénophon). Nous découvrirons qu'avec ce maître à l'ironie mordante, la philosophie prend une tournure éthique et politique. Socrate invite l'homme à laisser sur place baragouins, préjugés, convenances, et à se consacrer au seul travail véritable : le travail qui consiste à développer sa personnalité sans adhérer aveuglement aux opinions et aux mœurs du milieu.

Autour de Socrate se rassemble un petit cercle de jeunes réfractaires, animés par le désir de rompre, de pécher contre la société : ce sont les *cyniques*. Philosophes sauvages, ils se servent de la moquerie comme d'une arme permettant de briser les chaînes (désirs, intérêts, craintes, espoirs), de trancher les liens qui empêchent l'individu de naître à soi, de conduire une vie le plus possible en harmonie avec la loi de l'intériorité. Les cyniques rappellent les anciens maîtres japonais du bouddhisme Zen : effrontés et anticonformistes, ils n'ont pas peur des exagérations et ils raillent tous ces philosophes dont le souci principal consiste à agiter des problèmes anodins, abstraits, superfétatoires - inutiles à la vie.

Pourquoi s'intéresser aux cyniques ? Parce qu'ils sont des *philosophes de terrain*, au service de chacun. Leur doctrine est entièrement exercice, pratique, style de vie (ayant pour but la *transformation*). Et elle semble s'adapter parfaitement à une époque, comme la nôtre, où l'homme a perdu la possibilité de vivre ses certitudes sur le plan des préceptes religieux, politiques, culturels, et doit se résigner à voyager en solitaire, à la dérive de partout, traversant souvent des terres infidèles, périlleuses, mal assurées.

3. ÉVALUATIONS ET PONDERATION

1. Test de compréhension : 10 % (cours 7)
2. Dissertation : 30 % (cours 13-14)
3. Contrôle de lecture : 15 % (cours 21)
4. Dissertation : 15 % (cours 22)
5. Examen final – Dissertation ou commentaire critique : 30 % (cours 30)

Toutes les **dates** sont données à **titre indicatif seulement**, la marche effective du cours pouvant toujours entraîner des modifications de calendrier. L'étudiant devra donc, en fin de compte, se conformer **uniquement** aux consignes **définitives données en classe** par le professeur.

4. CRITÈRES D'ÉVALUATION

Vos travaux seront évalués à l'aune des critères suivants :

1. Cohérence des arguments et des idées
2. Clarté
3. Originalité
4. Compréhension des textes étudiés
5. Qualité du français

5. PLAGIAT

Plagiat = 0, pour toutes les personnes impliquées. Et puisqu'il est malheureusement nécessaire de mettre les points sur les « i » sur la question, mentionnons qu'un travail est taxé de plagiat aussitôt que, **en totalité ou en partie**, il n'a pas été rédigé par l'étudiant lui-même. Un rapport est alors fait et envoyé au Service de l'organisation scolaire, lequel l'inscrit au dossier du ou des étudiants concernés.

6. PRÉSENCE AUX ÉVALUATIONS

Aucune reprise ne sera accordée si un étudiant est absent au moment d'un examen ou de toute autre évaluation en classe, à moins, bien sûr, de raisons graves ou d'entente préalable avec le professeur.

Par ailleurs, on prendra note de la **politique du département de philosophie** quant à l'**absence répétée des étudiants**:

1. Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur, qui l'aviserà des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).

2. Est susceptible de n'être plus admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.
3. En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue (compilée ou non) au moment de l'expulsion.

Note : Cette politique a reçu, comme le prévoit la PIEA, l'approbation de la direction des études.

7. POLITIQUE RELATIVE AU SOMMEIL ET AUX APPAREILS ALIÉNANTS

Nous faisons ce cours pour sortir de la caverne. Nous essayons de nous débrancher de la matrice. C'est pourquoi, aucune forme de léthargie ne sera tolérée. Tout instrument visant à maintenir la conscience en état d'infériorité sera considéré comme un ennemi de l'humanité. Vous ne pourrez donc utiliser vos ordinateurs, ni vos cellulaires, ni vos I-PAD-POD, etc.

Tout étudiant qui utilisera son cellulaire ou son portable sera prié de quitter la classe. Tout étudiant qui s'effondrera sur son banc, en le prenant pour un lit, sera prié de quitter la classe.

7. POLITIQUE RELATIVE AUX RETARDS ET AU BAVARDAGE

Aller jusqu'au bout de ses engagements : telle est la règle d'or. Si vous choisissez de suivre ce cours de philosophie vous devez vous présenter en classe à l'heure ! (Ce qui signifie : non **après** le début du cours, mais **avant** le début du cours !) Si ce qui vous intéresse c'est placoter avec vos amis, vous n'êtes pas à la bonne place : dans ce cas, restez chez vous !

Tout étudiant placoteux sera éjecté de la salle de cours. Tout étudiant retardataire ne sera pas reçu de façon bienveillante. Tout étudiant irrespectueux ne sera pas respecté.

8. POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au collège Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)*, les conditions particulières concernant le maintien de l'admission d'un étudiant, la *Politique de valorisation de la langue française*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence*, les procédures et règles concernant les demandes de révision de note et le traitement des plaintes étudiantes.

Le texte intégral de ces politiques et règlements est accessible sur le site web du Collège à l'adresse suivante : www.college-em.qc.ca. En cas de disparité entre des

textes figurant ailleurs (par exemple, dans l'agenda étudiant) et le texte intégral, ce dernier est la seule version légale et appliquée.

9. OUVRAGES OBLIGATOIRES

1. Platon, *Apologie de Socrate*, Paris, Flammarion, 1999.
2. Marie-Odile Goulet-Cazé [dir.], *Les cyniques grecques. Fragments et témoignages*, Paris, Librairie générale française, 1992.
3. Jack London, *L'appel de la forêt*, Paris, Le livre de poche, 1986.

D'autres photocopies seront distribuées en cours de route.

6. CONSEILS DE LECTURE

1. William Burroughs, *Le festin nu*, Paris, Gallimard, 2002.
2. Fritjof Capra, *Le Tao de la physique*, Paris, Sand, 1985.
3. Carlos Castaneda, *L'herbe du diable et la petite fumée*, Paris, 10/18, 1977.
4. Giorgio Colli, *La naissance de la philosophie*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2004.
5. Diogène Laërce, *Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres*, Paris, Flammarion, 1993.
6. Louis-André Dorion [dir.], *Socrate*, Paris, Le Magazine littéraire, 2013.
7. Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
8. Eugen Herrigel, *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*, Paris, Éditions Dervy, 1998.
9. Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995.
10. Michel Hulin, *La mystique sauvage*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
11. Karl Jaspers, *Les grands philosophes*, Paris, Plon, 1957.
12. Julian Jaynes, *La naissance de la conscience dans l'effondrement de l'esprit*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
13. Jon Krakauer, *Into the wild*, Paris, 10/18, 2008.
14. Jacques Lacarrière, *Au cœur des mythologies*, Paris, Gallimard, 1998.
15. Friedrich Nietzsche, *La philosophie à l'époque tragique des Grecs*, Paris, Gallimard, 1975.
16. Robert Pirsig, *Traité du zen et de l'entretien des motocyclettes*, Paris, Seuil, 1978.
17. Oliver Sacks, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.