

## Plan de cours

COURS : **L'être humain**

PROGRAMME : Formation générale

DISCIPLINE : 340 PHILOSOPHIE

Pondération : Théorie : 3 heures | Pratique : 0 heure | Étude personnelle : 3 heures

PROFESSEUR DU COURS-GROUPE	BUREAU	☎ poste	✉ courriel ou site web
<b>GENEVIÈVE CHOQUETTE</b>	<b>E - 114</b>	<b>5285</b>	Vous pouvez communiquer avec le professeur via MIO, mais les travaux doivent être remis en main propre.

### Périodes de disponibilité

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
14h-15h	11h30-12h 15h-15h30		11h30-12h 15h-15h30	11h30-12h 15h-15h30

COORDONNATEUR DU DÉPARTEMENT	BUREAU	☎ poste	✉ courriel
Thomas Dommange	E - 117	6135	
Thierry Layani	E - 116	6013	

## **Politique du département concernant la présence en classe**

- 1) Un étudiant qui aura été absent à plus de 10% de la période totale prévue pour un cours sera invité à rencontrer son professeur, qui l'avisera des conséquences possibles de sa (ses) prochaine(s) absence(s).
- 2) Est susceptible de n'être plus admis en classe tout étudiant qui, malgré cette invitation et cet avis, se sera absenté à plus de 20% de la période totale prévue pour un cours.
- 3) En ce cas, la note portée au bulletin est la note totale obtenue (compilée ou non) au moment de l'expulsion.

*Cette politique a reçu, comme le prévoit la PIEA, l'approbation de la direction des études.*

## **Énoncé de l'objectif ministériel:**

- 1) Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain.
- 2) Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants.
- 3) Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs.

## Problématique : L'homme descend-il du songe?

Qu'est-ce qui fait la spécificité de l'être humain? Qu'est-ce qui le distingue des autres animaux? Est-ce que sa capacité de création et d'imagination ne serait pas quelque chose de rare, voire d'unique dans la nature? L'homme serait donc cet être qui se développe et se transforme notamment grâce à cette fabuleuse faculté. Mais qu'est-ce que l'imagination? Que permet-elle d'accomplir? Pourrait-elle s'avérer un cadeau empoisonné que nous a donné la nature? En quoi pourrait-elle être nuisible? Rend-elle les hommes plus heureux ou malheureux? Leur permet-elle de vivre en paix ou les éloigne-t-elle les uns des autres?

Pour Aristote, elle nous donne un grand pouvoir, notamment dans le développement des arts et des sciences. Mais pour d'autres, elle est la folle du logis (Malebranche), ou encore une maîtresse d'erreur et de fausseté (Pascal), étant donné qu'elle peut nous tromper et nous éloigner de la vérité. Néanmoins, il semble que cette merveilleuse faculté permette à l'homme de découvrir et comprendre le monde à sa façon, à travers des concepts, un langage complexe, diverses formes artistiques ou scientifiques ainsi que toutes sortes d'autres perspectives résultant de son regard créatif sur ce qui l'entoure. L'homme se constituerait et grandirait donc grâce à elle. Il serait le digne héritier du songe, pour reprendre la formule de Dortier.

Afin de mieux comprendre et étudier cette question, nous analyserons dans ce cours les œuvres de quatre auteurs qui ont réfléchi aux grandeurs et misères de la faculté d'imagination. D'abord Descartes, pour qui elle peut constituer un outil dangereux. Dans son *Discours de la méthode*, c'est la raison, et non les sens ou l'intuition, qui permet à l'homme de fonder toutes ses connaissances, utilisant une méthode de réflexion déductive et systématique ne laissant place à aucune spéculation. Ainsi, l'imagination pourrait parfois créer un fossé entre la volonté et l'entendement, toutefois nous avons souvent besoin des « secours de l'imagination ». Elle demeure donc une faculté nécessaire au développement de nouvelles connaissances, mais doit être utilisée avec précaution.

Ensuite, nous étudierons l'œuvre de Rousseau, qui rappelle l'importance de la sensibilité naturelle de l'être humain et critique les sciences et les arts issus de la faculté d'imagination. Pour lui, la compétition liée au développement des savoirs et des talents constitue un réel problème. Dans son *Discours sur les sciences et les arts*, il critique férocement ses excès : « Comment se fait-il que les sciences, dont la source est si pure et la fin si louable, engendrent tant d'impiétés, tant d'hérésies, tant d'erreurs, (...) et dans ceux qui les cultivent, tant d'orgueil, tant d'avarice, tant de malignité... »

Dans *Vérité et mensonge au sens extra-moral*, Nietzsche présente l'homme comme une poussière dans l'univers et sa « science » s'avère un édifice anthropomorphique sans trop de valeur, sinon pour lui-même. Malgré cette critique des concepts et des sciences issus de notre imagination, il considère néanmoins que cette faculté puisse constituer un salut pour l'homme, étant donné le regard novateur et artistique qu'elle permet. Ainsi, revisiter et réinterpréter sans cesse le monde, à travers le rêve et la fiction, serait une pratique thérapeutique pour la vie. « L'art, complément et accomplissement de l'existence, [est] destiné à nous persuader de continuer à vivre... »

Enfin, nous lirons Goodman, pour qui l'homme crée des « mondes » grâce à la diversité des interprétations, langages, systèmes et approches qui lui font voir son univers de multiples façons. Dans *Manières de faire des mondes*, il analyse notre façon de parler du monde et de l'appréhender. Ainsi, comprendre comment se construisent « nos » mondes nous aide à mieux saisir ce que nous sommes et quel est notre rapport « au » monde. L'imagination est en cela un allié très puissant, puisque « compréhension et création vont ensemble. »

En conclusion, il semble donc que la faculté d'imagination puisse être perçue comme une grande force qui distingue l'homme au sein de la nature. Elle lui permet de développer des outils et des manières de voir qui lui sont à la fois utiles et salutaires. Néanmoins, elle lui donne également la possibilité de créer des choses néfastes pouvant notamment nuire aux relations entre les hommes et ainsi s'avérer une voie potentiellement dangereuse.

## **SEMAINE 1**

**TITRE :** INTRODUCTION

**CONTENU :** Lecture du plan de cours, explication de la problématique et discussion sur la faculté d'imagination.

## **SEMAINE 2-3-4**

**TITRE :** DESCARTES : *DISCOURS DE LA MÉTHODE*

**CONTENU :** Lecture et discussion sur les thèmes abordés : raison et bon sens, méthode de réflexion et doute sceptique, lien entre langage et rationalité, danger de l'imagination et réflexion sur le rêve.

**TRAVAUX :** Dissertation faite en classe

## **SEMAINE 5-6-7**

**TITRE :** ROUSSEAU : *DISCOURS SUR LES SCIENCES ET LES ARTS*

**CONTENU :** Lecture et discussion sur les thèmes abordés : danger de développer des arts ou sciences futiles, impact du développement des talents et de la compétition sur les mœurs, simplicité et vertu.

**TRAVAUX :** Atelier d'analyse de texte en classe

## **SEMAINE 8-9-10**

**TITRE :** NIETZSCHE : *VÉRITÉ ET MENSONGE AU SENS EXTRA-MORAL*

**CONTENU :** Lecture et discussion sur les thèmes abordés : catégories et concepts anthropomorphiques, salut par l'art et la créativité, renouvellement de la conception du monde.

**TRAVAUX :** Dissertation faite à la maison

## **SEMAINE 11-12-13**

**TITRE :** GOODMAN : *MANIÈRES DE FAIRE DES MONDES*

**CONTENU :** Lecture et discussion sur les thèmes abordés : diverses perspectives ou manières d'appréhender le monde, créativité liée à la compréhension, réflexion sur nos moyens de décrire et d'analyser les choses.

**TRAVAUX :** Atelier d'analyse de texte en classe

## **SEMAINE 14-15**

**CONCLUSION ET EXAMEN FINAL**

### **Matériel requis (disponible à la coopérative):**

- 1) Descartes, René, *Le discours de la méthode*, Libro.
- 2) Rousseau, J-Jacques, *Discours sur les sciences et les arts*, Le livre de poche.
- 3) Recueil de textes (vendu à la coop après la 5<sup>e</sup> semaine).

### **Évaluation :**

- 1) 2 Travaux d'analyse de textes en équipe (250 mots)  
Semaine 7 et 13  
Pourcentage de la note finale ..... 10%
- 2) Dissertation 1 (650 mots)  
Semaine 4 : en classe  
Pourcentage de la note finale ..... 25%
- 3) Dissertation 2 (750 mots)  
Semaine 11 ou 12 : à la maison  
Pourcentage de la note finale ..... 30%
- 4) Examen final – Dissertation 3 (800 mots)  
Semaine 15  
Pourcentage de la note finale .....35%

Toutes les dates de remise sont données **à titre indicatif seulement**, la marche effective du cours pouvant toujours entraîner des modifications de calendrier. L'étudiant devra donc, en fin de compte, se conformer **uniquement** aux indications **définitives données en classe** par le professeur.

Il est important que vous *conservez les copies de tous vos travaux et examens*. Si vous deviez faire une demande de révision de notes, ces documents vous seraient indispensables. Le cas échéant, le plus simple, et le plus logique est d'en parler d'abord au professeur. Pour une révision de note en cours de session, cette démarche est de toute façon obligatoire.

### **Exigences pédagogiques**

#### **(1) NOTE DE PASSAGE**

La note de passage d'un cours est de 60 %.

#### **(2) PRÉSENCE AUX ÉVALUATIONS**

Aucune reprise ne sera accordée si un étudiant est absent au moment d'un examen ou de toute autre évaluation en classe, à moins de raisons graves ou d'entente préalable avec le professeur.

### (3) REMISE DES TRAVAUX

- 1) Les travaux doivent être remis à temps. *Aucun retard* n'est donc *permis*, à moins d'une entente avec le professeur.
- 2) Une telle entente n'exclut pas qu'une *pénalité* soit imposée à l'étudiant retardataire.
- 3) Le cas échéant, cette pénalité ne doit pas dépasser un *maximum* raisonnable.
- 4) Ce maximum est fixé comme suit : a) quotidiennement : 5 % de la note du travail ; b) au total : 10 % de la note du travail.

Les travaux sont remis en main propre au professeur (et non glissé sous la porte de son bureau, par exemple) par l'étudiant lui-même.

### (4) PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES TRAVAUX

L'étudiant doit respecter les « *Normes de présentation matérielle des travaux écrits* » adoptées par le Collège. Ces normes sont disponibles **sous la rubrique « Aides à la recherche »** des centres de documentation du Collège. Voici les adresses :

CRD du campus de Longueuil :

[www.college-em.qc.ca/biblio](http://www.college-em.qc.ca/biblio)

CRD de l'ÉNA :

[www.ena.college-em.qc.ca/crdena](http://www.ena.college-em.qc.ca/crdena)

**Tout travail ou examen** *doit* (du verbe *devoir*) être rédigé proprement, sans taches ni ratures, à l'ordinateur de préférence (à double interligne), sinon à l'encre bleue ou noire - il n'y a *aucune* autre option. Il est remis sur des feuilles de grandeur standard (recto seulement), sans déchirure ; il est «broché» s'il a plus d'une page. Un travail brouillon est à recommencer et se voit pénalisé pour le retard qui en découle ; dans le cas d'un examen, il n'y a pas de seconde chance...

### (5) QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

La qualité du français est indissociable de l'exposition claire des idées. Elle sera donc évaluée. Conformément à la politique du Collège, chaque département «détermine les exigences requises (sic) quant à la qualité du français des travaux présentés par les étudiants». Le Département de philosophie a fixé à 10% de la note de chaque travail la pondération accordée à la qualité du français. Un nombre de fautes excessif entraînera la note 0 à cette rubrique. Un travail dont la lisibilité est par trop affectée par la mauvaise qualité du français est à reprendre et se voit pénalisé pour le retard qui en découle.

### (6) PLAGIAT

Plagiat = 0 pour toutes les personnes impliquées. Et puisqu'il est malheureusement devenu nécessaire de mettre les points sur les «i» sur la question, mentionnons qu'un travail est taxé de plagiat aussitôt que, **en totalité ou en partie**, il n'a pas été rédigé par l'étudiant lui-même.

### (7) APPAREILS ÉLECTRONIQUES

**Aucun** appareil électronique (téléphone, ordinateur ou autre) ne sera permis en classe, sauf exceptions demandant une entente préalable avec le professeur.

---

## POLITIQUES ET RÈGLES INSTITUTIONNELLES

Tout étudiant inscrit au collège Édouard-Montpetit doit prendre connaissance du contenu de quelques politiques et règlements institutionnels et s'y conformer. Notamment, la *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA), les conditions particulières concernant le maintien de l'admission d'un étudiant, la *Politique de valorisation de la langue française*, la *Politique pour un milieu d'études et de travail exempt de harcèlement et de violence*, les procédures et règles concernant le traitement des plaintes étudiantes. [www.college-em.qc.ca](http://www.college-em.qc.ca)

## **Bibliographie**

- Beaurepaire, P.Y., *L'Europe des Lumières*, Paris, PUF, 2004.
- Baudelaire, C., *Le salon de 1859* (in *Oeuvres*), Pléiade, Gallimard, 1958.
- Deleuze, G., *Nietzsche et la philosophie*, PUF, 2005.
- Descartes, R., *Discours de la méthode*, Flammarion, 2000.
- Descartes, R., *Les passions de l'âme*, Flammarion, 1998.
- Descartes, R., *Méditations métaphysiques*, Flammarion, 1993.
- Durand, G., *L'imagination symbolique*, PUF, 1984.
- Goodman, N., *L'art en théorie et en action*, Gallimard, 2009.
- Goodman, N., *Langages de l'art*, Hachette, 2007.
- Goodman, N., *Manières de faire des mondes*, Gallimard, 2007.
- Groethuysen, B., *Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2003.
- Heidegger, *L'homme habite en poète (Essais et conférences)*, Gallimard, 1958.
- Hume, D., *Enquête sur l'entendement humain*, Flammarion, 2008.
- Malebranche, N., *La recherche de la vérité* (parties 2-3), Folio, 2006.
- Nietzsche, F., *Ainsi parlait Zarathoustra*, Flammarion, 2006.
- Nietzsche, F., *La généalogie de la morale*, Garnier-Flammarion, 2000.
- Nietzsche, F., *La naissance de la tragédie*, Garnier-Flammarion, 1996.
- Nietzsche, F., *Vérité et mensonge au sens extra-moral*, Gallimard, 2006.
- Rousseau, J.J., *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité entre les hommes*, Flammarion, 2008.
- Rousseau, J.J., *Discours sur les sciences et les arts*, Le livre de poche, 2004.
- Rousseau, J.J., *Les rêveries du promeneur solitaire*, Garnier-Flammarion, 2001.
- Sartre, J.P., *L'imaginaire*, PUF, 1950.

## **Ressources en ligne**

- Dossier : « Qu'est-ce que l'imagination créatrice ? », scienceshumaines.com
- « Imagination », « création » et autres articles, larousse.fr
- « Imaginaire et Imagination », universalis.fr
- « Imaginaire, imaginer » (L'encyclopédie des Lumières), wikisource.org
- « Le développement de l'imagination selon Piaget et Vygotsky », erudit.org
- « Les vertus de l'imagination » (C.Tappolet), creum.umontreal.ca
- « Diderot et l'imagination » (R.Morin), books.google.ca
- « L'art comme expérience chez Dewey » (S.Bastien), uqtr.quebec.ca
- « Puissance de l'imagination chez Gerard » (D.Dumouchel), uqtr.quebec.ca
- Analyse du « Discours de la Méthode » de Descartes (S.Manon), philolog.fr
- Analyse du « Discours sur les sciences et les arts » de Rousseau (S.Manon), philolog.fr